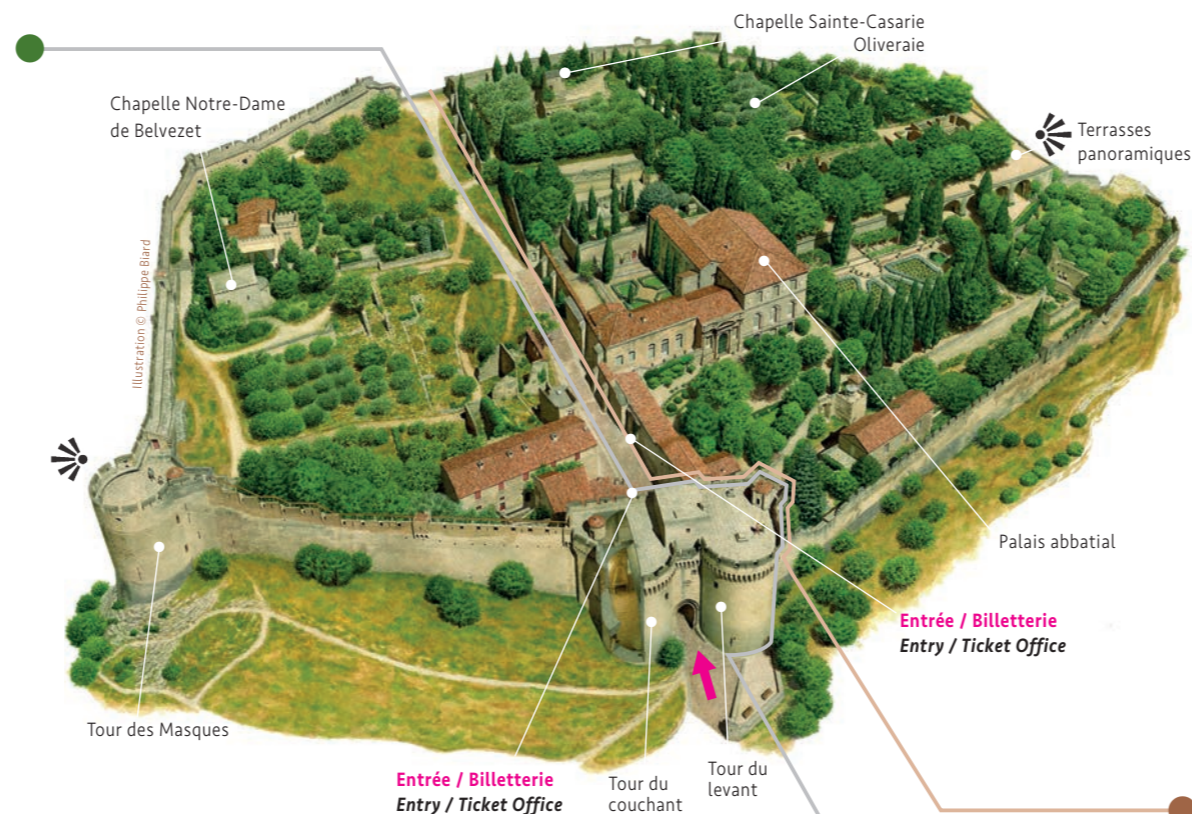




Fort Saint-André

Depuis le XIV^e siècle, ce fort offre un panorama époustouflant sur Avignon et le Palais des papes, le mont Ventoux, les Alpilles et le Luberon. Commandité par le roi de France Philippe-le-Bel pour affirmer sa puissance, il présente un témoignage exceptionnel de l'architecture militaire du XIV^e siècle.

Since the 14th century, Saint-André Fort has offered breathtaking panoramic views over Avignon and the Popes' Palace, Mont Ventoux, the Alpilles and the Luberon. Commissioned by the King of France, Philippe-le-Bel, it is an exceptional example of 14th century military architecture.



Abbaye Saint-André



L'un des plus beaux jardins de France, classé « Jardin remarquable » face au Palais des papes. Les jardins en terrasses, de style toscan et méditerranéen, s'étalent entre les vestiges des églises romanes et des tombeaux du Haut Moyen Âge. Un panorama exceptionnel sur le Palais des papes, les Alpilles, le Luberon, le Mont Ventoux et les Dentelles de Montmirail.

Le Palais abbatial, splendeur du passé classique. Ensemble architectural remarquable du XVII^e et XVIII^e siècle réalisé par les meilleurs architectes, notamment Pierre Mignard, architecte du roi Louis XIV. De somptueuses salles voûtées, une succession exceptionnelle de plafonds en pierre de taille.

One of the most beautiful gardens in France, ranked an "Outstanding Garden", just across the river from the Popes' Palace.

Terraced gardens in Tuscan and Mediterranean styles lie amidst ruins of Romanesque churches and tombs from the early Middle Ages. The gardens offer stunning views of the Popes' Palace, the Alpilles, the Luberon, Mont Ventoux and the Dentelles de Montmirail.

The Abbatial Palace, the splendor of the classical past. A remarkable suite of 17th and 18th century buildings showcases the work of the best architects of the time, most notably Pierre Mignard, the architect of King Louis XIV. The palace features stunning vaulted rooms and a succession of outstanding sculpted stone ceilings.

La Chartreuse

Ce monastère médiéval aux origines prestigieuses, fondé par le pape Innocent VI au XIV^e siècle accueille aujourd'hui le Centre national des écritures du spectacle, lieu majeur de résidence d'artistes de théâtre, qui propose des événements et des spectacles en lien notamment avec le Festival d'Avignon.

L'une des plus grandes chartreuses de France : un village dans le village. Une alternance harmonieuse d'espaces clos et ouverts, de styles architecturaux, avec son église, ses trois cloîtres, ses quarante cellules, ses jardins et sa chapelle ornée des fresques du célèbre Matteo Giovannetti.

A medieval monastery with prestigious origins, founded by Pope Innocent VI in the 1300's, today home to the National Playwriting Centre which is a major place of artists' residences working in the field of theatre. It is also a venue for events and performances all year long and in connection with the Avignon Festival.

One of the biggest charterhouses in France, a true village within a village. A harmonious series of open and enclosed spaces and architectural styles. One church, three cloisters, forty monks' cells, gardens, a chapel with frescoes painted by Matteo Giovannetti.



ART, JARDINS, ARCHITECTURES ET PAYSAGES REMARQUABLES

Tour Philippe-le-Bel

Donjon d'une forteresse édifée au XIII^e siècle par le roi de France, au débouché du célèbre pont d'Avignon dont elle contrôlait l'accès, la Tour Philippe-le-Bel domine toute la Provence. Très belles salles voûtées, espace muséographique permanent, découverte du pont d'Avignon en 3D dans son paysage à différentes époques, panorama sur la vallée du Rhône.

13th century dungeon tower overlooking the Rhône valley with breathtaking views of the Popes' Palace. Historical exhibitions are displayed.



Musée Pierre-de-Luxembourg

Dans un ancien hôtel particulier classé Monument historique, le musée présente deux chefs-d'œuvre de l'Occident médiéval : la précieuse Vierge à l'Enfant, sculptée vers 1310 dans une défense d'éléphant et le retable du Couronnement de la Vierge peint en 1453-54 par Enguerrand Quarton. De superbes peintures de l'École française et provençale, signées entre autres par Philippe de Champaigne, Simon de Châlons ou encore Nicolas Mignard, accompagnent ces deux œuvres exceptionnelles.

A former private mansion now a historical monument, this museum displays two masterpieces from Western medieval times: The precious Madonna and Child, carved around 1310 from an elephant tusk and The Coronation of the Virgin altarpiece, painted between 1453 and 1454 by Enguerrand Quarton. Superb paintings from the French and Provençal Schools, by Philippe de Champaigne, Simon de Châlons or Nicolas Mignard, are displayed alongside these two masterpieces.

