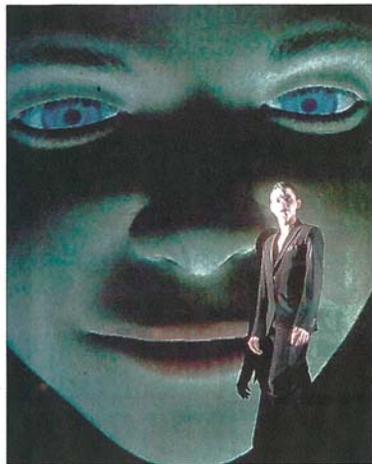


VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON | François Debanne-Gardonne parti, Catherine Dan arrive avec des nouveautés dont "Les Nuits secrètes"

La Chartreuse repart en 2014 avec une nouvelle directrice



La Chartreuse, éclairée et vue de nuit. Photo Alex NOLLET



"Aucun homme n'est une île", le 22 février. Photo Emmanuelle MURBACH

C'est aujourd'hui que se révèle la toute nouvelle programmation de La Chartreuse, initiée par sa directrice générale Catherine Dan, qui succède à François Debanne-Gardonne.

Au cœur des nouvelles festivités, "Les nuits secrètes", une grande porte ouverte, le temps d'une soirée, pour percer le mystère de ce qui se trame à La Chartreuse et rencontrer les auteurs ou les compagnies en résidence, en toute intimité ou de façon décalée. À cette

occasion, de nouvelles salles s'offrent au regard. Le travail des artistes se découvre, le dialogue peut s'engager (entrée libre sur réservation).

Des répétitions en entrée libre

Nouveauté aussi, La Chartreuse propose des spectacles tout public à petits prix, comme "Aucun homme n'est une île" (à partir de 8 ans), sur un texte de Fabrice Melquiot. Il explore notre relation au nu-

mérique. "Ebony-51" est le concert du grand jazzman Louis Sclavis. "T.R.U.C.S." dévoile un spectacle dansé, proposé par le festival "Émergence(s)", de la Cie "Le ballet des zigues".

En entrée libre, des répétitions publiques, comme un Peer Gynt numérique sous forme de conte musical ou encore "Les laboratoires des résidents", qui permettront les échanges entre professionnels et un public plus avisé.

À noter, le joli programme

qui ensoleillera la manifestation nationale "Rendez-vous aux jardins", avec une "Nuit secrète", qui permettra de découvrir des jardins inconnus, avec flâneries-lectures dans ceux du sous-sacristain, à l'ombre du cyprès et, dans le silence du grand cloître. À découvrir encore, un "Parcours enchanté", en partenariat avec le conservatoire du Grand Avignon, déambulation sensible, artistique, musicale et bucolique.

Sophie BAURET

PROGRAMME

AUJOURD'HUI

"Nuit secrète", à partir de 16 heures, séances supplémentaires à 18 heures.

LE DIMANCHE 16 FÉVRIER

Concert de Louis Sclavis, à 17 heures 30.

LE SAMEDI 22 FÉVRIER

"Aucun homme n'est une île", à 17 heures.

LE 22 MARS

"Nuit secrète" (2), à partir de 17 heures.

LE 12 AVRIL

"Nuit secrète" (3).

LE 24 AVRIL

"Peer Gynt numérique", à 19 heures 30.

LE 17 MAI

"Nuit secrète" (4), à partir de 16 heures.

LE 24 MAI

"La caravane des dix mots", l'après-midi.

LE 31 MAI

"Rendez-vous aux jardins" et "Nuit secrète" (5).

LE 1^{er} JUIN

"Rendez-vous aux jardins" et "Parcours enchanté".

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. 04 90 15 24 24.



TROIS QUESTIONS À...

Cathrine Dan
Directrice générale de La Chartreuse

« J'ai trouvé une équipe prête à s'investir dans un nouveau projet »

→ Dans quelle situation avez-vous trouvé la Chartreuse à votre arrivée comme directrice générale ?

«C'est avant tout un lieu splendide, un lieu de résidence d'auteurs. Le projet artistique était à repenser, parce qu'il n'a pas trouvé son public. Le projet de résidences est à refonder, plus en lien avec le réseau français. Mais j'ai trouvé une équipe prête à s'investir dans un nouveau projet et qui aime ce lieu.»

→ Quelle direction souhaitez-vous insuffler ?

«Il faut ouvrir ce lieu à l'international, redéfinir ce qu'est aujourd'hui une écriture de plateau. Pousser les gens de plateau à faire un travail d'auteur ou de dramaturge et pousser certains auteurs à être plus en prise avec le plateau. Ce croisement est essentiel, beaucoup d'auteurs sont publiés mais pas joués.»

→ La Chartreuse peut-elle exister au plan local, national et international ?

«Oui et les trois niveaux sont importants. Au plan local j'aimerais que le public retrouve le chemin de La Chartreuse. C'est pour cela que les Nuits secrètes sont faites et, même si nous ne pourrions pas contenter tout le monde, La Chartreuse peut devenir un tremplin pour certaines compagnies régionales, mais pas que... Au plan national, il faut que le lien avec la profession se refasse, que les auteurs ou compagnies accueillies communiquent sur La Chartreuse. Pour l'international, je souhaite accueillir, en résidences, des auteurs étrangers par le biais des bourses "Odyssees"»

S.B.

Mercredi 5 février 2014

Villeneuve Succès de la première Nuit secrète à la Chartreuse

Un cycle de rendez-vous dans le monument jusqu'en mai.

C'est à guichet fermé que s'est déroulée la première Nuit secrète de la Chartreuse. Cette manifestation a inauguré un cycle de rendez-vous qui vont rythmer, un samedi par mois, la vie de la Chartreuse, jusqu'au 31 mai.

Les propositions de la directrice Catherine Dan et de son équipe ont reçu un très large écho de la part du public, venu partager quelque chose d'inédit. Des artistes en résidence ont montré l'état de leurs créations. L'atelier spectacle *Le scriptographe* et les visites guidées aux lampions ont affiché complet.

Le rendez-vous proposé ensuite par Catherine Dan, la nouvelle directrice générale du Centre international de recherche, de création et d'animation (Circa) pour présenter le projet artistique 2014, a eu autant de succès ! Elle en a profité pour évoquer les grandes lignes de sa mission. Si celle-ci s'inscrit dans la continuité avec une priorité donnée à la recherche et à la création, sans oublier le programme Chartreuse numérique, initié par son prédécesseur François de Banes Gardonne, Catherine Dan va aussi mettre en place un nouvel équilibre entre ce lieu de création et l'ouverture au public, sans pour autant perturber le temps de la recherche.

Un lieu d'accueil pour les artistes

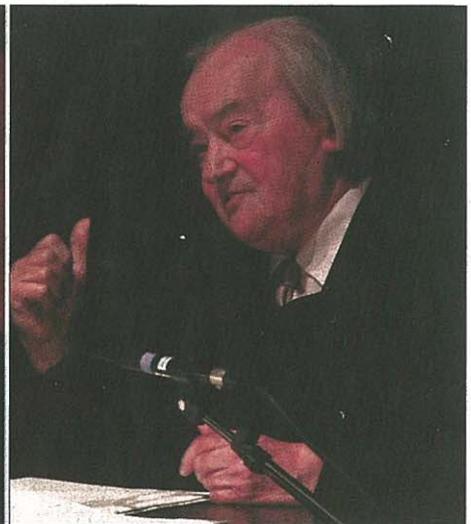
« Ce lieu doit continuer à s'inscrire comme un lieu d'accueil d'artistes. Je



■ Catherine Dan a présenté le projet 2014, en présence de Jack Ralite, homme de culture.

souhaite redonner du temps aux artistes. Ils font vivre ce lieu. Il faut que le projet culturel soit restitué au public ». Protéger les artistes d'une confrontation trop rapide mais en même temps faire en sorte que le public les découvre, c'est un peu le fil conducteur de ces Nuits secrètes et quelque part une première application de cet équilibre. « Je souhaite que le public de Villeneuve et de la région puisse découvrir aussi des projets qui sont allés au bout. Il est important que le Tinel puisse accueillir des spectacles finis », a encore expliqué la directrice.

Le mot de la fin est revenu à Jack Ralite, ancien ministre de la Culture du gou-



vernement Mauroy mais aussi homme de culture reconnu qui a croisé la route de Catherine Dan lorsqu'elle a exercé ses fonctions de directrice adjointe du Centre dramatique national d'Aubervilliers. Après avoir fait l'éloge de la nouvelle directrice, il s'est lancé dans un vibrant plaidoyer en faveur de la création artistique et de la culture d'une manière générale, en regrettant qu'elle n'ait pas la place qui lui revient dans notre société où règne l'économie de marché. Cette soirée a, sans aucun doute, marqué les premiers pas de « la refondation de la convivialité de la Chartreuse ! »

M. G.

Quatre nouvelles Nuits secrètes à venir proposées à la Chartreuse

Celles et ceux qui ont manqué la première Nuit secrète de la Chartreuse auront le droit à quatre séances de rattrapage, samedi 22 mars avec *Autres mondes* (Nuit secrète 2), samedi 12 avril avec *Mourir, dormir; dormir; rêver peut-être* (Nuit secrète 3), samedi 17 mai avec *Les mots dansent* (Nuit secrète 4) et samedi 31 mai avec *Jardins d'auteur* (Nuits secrète 5).

► **Entrée gratuite** (dans la limite des places disponibles).

Réservations au 04 90 15 24 24



■ Lors de l'une des visites guidées aux lampions de la Chartreuse.

ou loc@chartreuse.org.
Billets à retirer à l'accueil du monument le jour même et exigés à l'entrée de chaque proposition du parcours.

● Conférence sur le gluten

L'association Gaïa organise une conférence animée par le Dr Philippe Fievet sur le thème *Vérités sur le gluten*, vendredi à 20h30, salle Fernand-Martin.

► **Participation** : 10 €.

Renseignements : 04 90 25 44 73.

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

À la tombée de la nuit rencontre avec les artistes en résidence à la Chartreuse

Un samedi par mois jusqu'au mois de mai, à l'initiative de Catherine Dan, directrice du monument, les auteurs et artistes en résidence à la Chartreuse sortiront de leur retraite de travail pour partager des moments amicaux et chaleureux autour de leurs projets et pour montrer l'envers du décor au cours de « Nuits secrètes ».

Rencontrer le public et présenter les projets en cours, des répétitions publiques, des conférences théâtralisées parfois dans des lieux inhabituels, tout cela est au programme de ces soirées.

Dans ce cadre, et au cœur du nouveau projet mis en place par la Chartreuse, les élèves

du Lycée Mistral d'Avignon de l'option théâtre seront associés à ces nuits et participeront activement à chacune de ces soirées.

Programme du 1^{er} février

A 16h et 18h, Le Scriptographe, atelier-spectacle de et par Ezéquier Garcia-Romeu avec la participation d'Alexis Armengol, Kevin Keiss, Julie Ménard, David Léon, Charles-Éric Petit, Catherine Moinin dans le Tinel, durée estimée 1h ensuite rencontres avec les artistes résidents, durée estimée 30 mn

À 18h et 19h15 Laëtitia Guédon, Kevin Keiss pour Troyennes, salle du studio. Alexis Armengol et son équipe pour

SIC(K), salle Rollier.

À 19h15 Julie Ménard et Romain Tiriakian pour Dans ta peau, cave de 25 toises. À 16h45 - 17h45 - 18h45 visites aux lampions, durée estimée 30 mn (20 personnes maximum). À 20h présentation du projet artistique 2014 par Catherine Dan et les artistes résidents dans le Tinel. À 21h30 buffet léger offert, salles de la boulangerie. Ouverture du café-salon de thé Les Jardins d'hiver de 16h à 20h15 (consommations payantes); librairie ouverte jusqu'à 20 heures.

L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles, réservation indispensable. (04 90 15 24 24).



Cinq Nuits Secrètes qui seront l'occasion de rencontres avec les artistes en travail de création et découverte insolite du monument

Photo Alex Nollet

La Provence

ZOOM SUR la Chartreuse de nuit



Ce soir, la Chartreuse ouvrira ses portes pour la 1^{re} de ses Nuits Secrètes. Les artistes en résidence vous accueilleront en voisins, dans leur cellule, leur salle de travail, leur jardin, à la librairie ou encore dans la bibliothèque pour partager un moment de rencontre amicale ponctué de présentations de projets en cours, de mises en espaces, de répétitions publiques, d'avant-premières, de petites conférences théâtralisées, voire même de spectacles. Au gré de son désir, d'un espace à l'autre, le visiteur découvrira des salles exceptionnellement ouvertes pour lui et déambulera, à la lueur des lampions, dans l'odeur des jasmins de l'ancien jardin des hôtes du Cardinal Aubert.

→ À partir de 16 heures. www.chartreuse.org

/PHOTO J.M.C.

Samedi 1^{er} février 2014

A LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Une "Nuit secrète" pour aller à la rencontre des artistes

Samedi, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon se dévoile comme jamais. Pour l'ouverture de cette Nuit secrète comme pour les suivantes (jusqu'en mai), la nouvelle directrice des lieux, Catherine Dan, a tenu à rendre hommage aux auteurs et artistes en résidence, "dont la présence secrète anime quotidiennement les murs anciens, ignorés le plus souvent des visiteurs inconscients que dans tous les recoins de ce paisible monastère, certains écrivent, réécrivent, traduisent, expérimentent, déconstruisent, reconstruisent".

Samedi, la Chartreuse s'ouvrira ainsi à l'heure où habituellement elle se ferme au grand public. Le public sera convié à circuler d'un espace à l'autre (visites guidées aux lampions de 16 h 45 à 17 h 45), au gré de son désir et à découvrir

des salles exceptionnellement ouvertes pour lui pendant ces Nuits secrètes, dont les fameuses cellules où travaillent les artistes (Lætitia Guédon, Kevin Keiss, Julie Ménard, Romain Ti-

riakian, Alexis Armengol).

A 16 et 18 heures, "Le Scriptographe" atelier-spectacle de et par Ezéquier Garcia-Romeu.

www.chartreuse.org



Ouverture de cette Nuit secrète ce samedi. Le concept, nouveau et passionnant, sera réitéré jusqu'en mai.