PREMIÈRES APPROCHES* ET *LE 16 JUILLET DES CRÉATIONS

DES ÉCRITURES AU PLATEAU

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Premières approches et _Le 16 Juillet des créations_ sont deux rendez-vous au cœur des Rencontres d'été avec des artistes et des réseaux qui soutiennent et accompagnent les écritures du spectacle. Coconstruites et accueillies dans les espaces de la Chartreuse, ce sont deux belles occasions de (re)découvrir un large réseau de structures qui soutiennent et encouragent les auteurs et les autrices dans leur parcours créatif jusqu'en 2026.

Mishka Lavigne

Marie-Christine Lê-Huu

Danièle LeBlanc

Sébastien David

Haïla Hessou

Brigitte Léveillé

Pascale St-Onge

Solenn Denis

Premières approches est un rendez-vous imaginé et produit par les E.A.T-Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre, l'AAFA – Actrices & Acteurs de France Associé·e·s, et le SNMS – Syndicat National des Metteurs en Scène. Comment apprivoiser l'écriture d'autrices, d'auteurs de théâtre contemporain? Premières approches proposent d'assister à cet exercice périlleux et sans filet, en réunissant autour d'extraits d'œuvres des metteuses et metteurs en scène qui dirigent des actrices et acteurs dans une première lecture à vue. Ensemble, ils ouvrent le rideau sur les coulisses de la création théâtrale.

La création francophone de part et d'autre de l'Atlantique

Le 16 Juillet des Créations est une plongée dans l'actualité de la création francophone en compagnie de la FATP et d'ETC Caraïbe, le CEAD et Artcena, à la rencontre d'artistes et d'auteurs en création pour 2026. L'après-midi, on pourra découvrir deux projets en cours, *Bébé et Doudou* de Solenn Denis et *Béhanzin sur la Lune* d'Haïla Hessou, proposé par ETC Caraïbe.

Ce n'est pas la première fois que l'agence ETC Caraïbe, Centre caribéen des dramaturgies contemporaines, fait escale à la Chartreuse. Domiciliée en Martinique, cette agence d'auteurs, dirigée par Alfred Alexandre, soutient les écritures dramatiques au travers de multiples actions complémentaires, dont l'accompagnement de projets de mise en scène de textes contemporains. ETC Caraïbe propose de découvrir le projet *Béhanzin sur la Lune* d'Haïla Hessou, une création en préparation pour 2026. Avec ce texte, Haïla Hessou explore la mémoire, l'exil et la résilience à travers la figure emblématique de Béhanzin, dernier roi du Dahomey. Dans ce seul en scène puissant, qui sera créé en 2026 dans une mise en scène de Nathalie Hounvo Yekpe, Minon, la narratrice, nous transporte dans un voyage entre continents et époques dans sa quête pour rassembler les fragments de vie et d'histoire du roi déporté.

Derrière un titre volontairement sucré, *Bébé et Doudou*, la pièce de Solenn Denis – proposée par la FATP –, explore les mécanismes de l'emprise et de la violence conjugale. Pour Solenn Denis, la scène est un ring sur lequel les deux protagonistes dévoilent les dynamiques de pouvoir au sein du couple hétéronormé.

Après *Ma nuit à Beyrouth* en 2024, qui poursuit sa belle lancée, la FATP – Fédération des Amis du théâtre populaire – a choisi pour sa production 2026 ce projet de Solenn Denis, parmi de nombreuses candidatures. Pour la compagnie, l'engagement de la FATP intervient dans la coproduction du spectacle et la mise en œuvre d'une tournée de plus d'une dizaine de dates dans les ATP.

Des réseaux plus que jamais nécessaires

ETC Caraïbe et la FATP sont à l'écoute de projets artistiques et d'équipes engagées. Des échanges poursuivis par une table-ronde proposée par le CEAD et ARTCENA, en présence d'auteurs et autrices québécois lauréats de l'Aide à la création. Si l'on ne présente plus Artcena, le CEAD, lui, demeure plus confidentiel en France. Association d'auteurs, ce centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada francophone regroupe aujourd'hui plus de 250 membres. Les deux organismes, bien connus des artistes des deux côtés de l'océan, proposent une table ronde en présence des auteurs et autrices Marie-Christine Lê-Huu, Danièle LeBlanc, Pascale St-Onge, Mishka Lavigne, Sébastien David, Brigitte Léveillé. La découverte de leurs œuvres, lauréates de l'Aide à la création d'Artcena, et de leurs projets seront au cœur des échanges.

Ces rendez-vous s'adressent en priorité aux professionnels, mais accueillent aussi les amateurs passionnés de créations qui veulent mieux comprendre l'importance de ces associations et réseaux, et prendre le temps de discuter avec les équipes et les artistes accueillis à la Chartreuse.. ■

Premières approches
11 juillet à 11heures
Le 16 Juillet des créations.
14 h – 18 heures

LE 16 JUILLET DES CRÉATIONS

Huit auteurs et autrices, des projets et des pièces à découvrir, sur la scène et à la librairie de la Chartreuse.

Haïla Hessou – *Béhanzin sur la lune*
Autrice dramatique, Haïla Hessou est diplômée de l'École du Nord. Son écriture mêle fable, merveilleux et quotidien. Elle est publiée chez Lansman Éditeur.

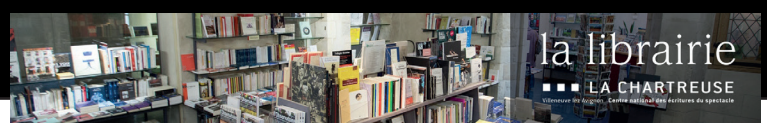
Solenn Denis – *Bébé et Doudou*
Autrice, metteuse en scène et performeuse, Solenn Denis est lauréate de plusieurs prix, elle cofonde LE DENISYAK avec Erwan Daouphars pour porter son écriture à la scène.

Marie-Christine Lê-Huu – *Oiseau [Guide de survie]*
Dramaturge et metteuse en scène québécoise primée, Marie-Christine Lê-Huu explore depuis 30 ans les fractures identitaires.

Danièle LeBlanc – *Ravages*
Scénographe, metteuse en scène et pédagogue, Danièle LeBlanc accompagne des artistes dans leurs processus créatifs. Elle conjugue théâtre, récit, conte et arts visuels .

Pascale St-Onge – *Gaby est pas là*
Autrice et performeuse montréalaise, Pascale St-Onge explore les formes hybrides. Lauréate de plusieurs prix, elle écrit pour le théâtre, l'opéra et l'espace public.

Mishka Lavigne – *Granite*
Autrice et traductrice franco-canadienne, Mishka Lavigne est deux fois lauréate du Prix du Gouverneur général. Son œuvre se déploie aussi en balados, opéras et traductions littéraires.

Sébastien David – *Une fin*
Auteur, acteur et metteur en scène, Sébastien David signe une œuvre marquée par de nombreuses distinctions. Directeur de la compagnie La Bataille. il crée régulièrement au Québec et en Europe.

Brigitte Léveillé – *Si nous restons têtus*
Autrice-documentariste, Brigitte Léveillé s'intéresse aux modes de vie alternatifs. Ses textes, issus d'archives orales, croisent littérature, théâtre et essais.