

## LE CHANTIER INTERNATIONAL FRANCOPHONE

Appel à Manifestation d'Intérêt à l'attention des autrices et auteurs francophones

---

### **CHERS AUTEURS ET AUTRICES,**

**À l'image des dispositifs assez répandus en faveur de la réécriture de scénario, à l'initiative de Laure Bonnet le Centre national des écritures du spectacle a mis en place un dispositif qui permet aux auteurs de théâtre de bénéficier d'une étape d'accompagnement au cours de leur processus d'écriture.**

### **POUR QUI ?**

Cette initiative s'adresse aux auteurs et autrices de langue française ayant déjà écrit une première version de leur texte et qui souhaitent la retravailler.

Lors d'un temps de travail formalisé, nous leur offrons la possibilité de faire lire leur texte par un petit groupe de lecteurs bienveillants, tous professionnels du spectacle vivant.

Nous serons en priorité attentifs aux œuvres originales (pas d'adaptations), et dont l'écriture est le centre d'ambition du projet. Les projets pluridisciplinaires incluant danse, musique, arts visuels (ou autres) dans une grande proportion ne sont pas du ressort de ce dispositif. Votre texte ne doit pas avoir déjà fait l'objet d'une mise-en-scène.

### **COMMENT ?**

Durant quatre jours, les auteurs et les lecteurs partageront un temps de résidence à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle. Au cours d'un protocole de travail structuré, les auteurs pourront recevoir des retours personnalisés sur leur texte, puis discuter en profondeur avec les différents lecteurs. Les lecteurs auront à cœur de faire pour chaque texte le maximum de retours constructifs, interroger les faiblesses mais aussi encourager les points forts de chaque projet.

Ensuite, le séjour des auteurs sera prolongé durant quelques jours pour profiter de l'élan donné, engager le travail de réécriture, mais également échanger, partager et rencontrer les autres artistes en résidence à la Chartreuse.

### **POURQUOI ?**

L'objectif de cette aide apportée aux auteurs a d'abord une dimension humaine : partager la recherche artistique, encourager des projets prometteurs. Ensuite, il s'agit d'offrir un cadre propice à une avancée décisive dans l'aboutissement d'un projet, multiplier les connexions, et les possibilités de rencontres autour de textes en devenir.

## **DATES ET CONDITIONS**

Le Chantier international francophone se déroulera du 19 avril au 26 avril 2022

Vos frais de transport seront pris en charge par le Centre international des écritures du spectacle – Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. L'hébergement en chambres individuelles et le repas en tables d'hôtes le soir seront offerts.

Une bourse « Chantier international francophone » d'un montant de 300 euros nets sera accordée à chaque auteur et autrice participant.

## **POUR PARTICIPER**

Nous disposons de cinq places.

Pour bénéficier de ce dispositif, vous devez nous faire parvenir une première version de votre texte accompagnée d'une note d'intention de réécriture et d'un curriculum vitae.

**Les dossiers doivent nous parvenir par mail uniquement sous format .doc ou rtf ou pdf à l'adresse suivante : [production@chartreuse.org](mailto:production@chartreuse.org) avant le 15 février 2022.**

**Les résultats seront communiqués le 15 mars 2022 aux candidats retenus.**

Les textes non retenus ne bénéficieront pas d'un retour personnalisé.

Pour tout renseignement, contactez :

Marina Brouet

[Marina.brouet@chartreuse.org](mailto:Marina.brouet@chartreuse.org)

Tel :04 90 15 24 24