

52^{es}

LES REN- CONTRES D'ÉTÉ

8 → 25 juillet

spectacles
performances
lectures
exposition

LES
RENCONTRES
D'ÉTÉ
LA CHARTREUSE
Villeneuve
lez Avignon

■ ■ ■ LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

DESIGN ARTISTE ROMANCIER | EXPLORANT DESIN FORMES SPECTACULAIRES ET DU CIEL | LÉA KATHARINA MEIER, 2019





LES 52^{ES}

■ ■ ■ LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

RENCONTRE(S) D'ÉTÉ

DU 8 AU 25 JUILLET 2025

DOSSIER DE PRESSE

**Conférence de presse &
ouverture de la billetterie :**

mercredi 30 avril - 11h

Présentation au public :

mardi 10 juin - 18h

Inauguration :

mardi 8 juillet



Imaginé(e)s avec la collaboration de nos partenaires, les 52^{es} Rencontre(s) d'été composent une toile artistique dont les œuvres puissantes puisent dans les enjeux politiques et intimes qui hantent notre contemporain. Avec trois spectacles, quatre lectures, un focus thématique et une exposition, chacun pourra imaginer son parcours, d'une rencontre à l'autre, dans le commun de l'espace exceptionnel qu'est la Chartreuse.

Marianne Clevy

SPECTACLES

GRANDES LECTURES

FOCUS

Déranger l'écriture

#1 L'accessibilité, une ambition artistique

EXPOSITION

SUMMER CAMP

En partenariat avec :

- Le Festival d'Avignon
- La Sélection Suisse en Avignon
- Le Festival Villeneuve en Scène
- La Maison Antoine-Vitez
- La Bulle Bleue - Fabrique artistique
- La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines
- Échangeur22 - résidence artistique



AFFAIRES FAMILIALES

ÉMILIE ROUSSET

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

DU 9 AU 17 JUILLET À 18H

Théâtre - création 2025

Conception, écriture, mise en scène : **Émilie Rousset**

Avec : **Emmanuelle Lafon, Antonia Buresi, Manuel Vallade...** (distribution en cours - pièce pour 6 interprètes)

Conception du dispositif scénographique : **Nadia Lauro**

Collaboration à l'écriture : **Sarah Maeght**

Création lumière : **Manon Lauriol**

Cheffe opératrice : **Alexandra de Saint Blanquat et Joséphine Drouin Viallard**

Montage : **Carole Borne et Gabrielle Stemmer**

Dispositif son : **Romain Vuillet**

Régisseur plateau et générale : **Jérémie Sananes**

Production : **Les Indépendances, Colin Pitrat et Hélène Moulin**

Coproduction

Le Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille / Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Le Lieu Unique Nantes / Le Volcan - Scène nationale du Havre (en cours)
John Corporation est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et par la région Ile de France

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

Coréalisation Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

Émilie Rousset, nous invite dans le quotidien de cabinets d'avocates spécialisées en droit de la famille. Son théâtre, qui se caractérise par un geste de déconstruction de la parole à partir d'archives et de témoignages, se met cette fois à l'écoute de lieux où des récits intimes se transforment en dossiers judiciaires pour être présentés devant les juges. Des histoires ordinaires de divorce mais aussi, plus tragiques, de violences intra-familiales ou d'inceste. Le champ des affaires familiales a notablement évolué ces dernières années sous l'effet des nombreux bouleversements qui traversent la société et font évoluer les lois : ainsi le sujet de la filiation et du modèle familiale, traditionnel bastion des forces conservatrices, est devenu le terrain de nouveaux enjeux sociaux et politiques. C'est tout cela qui transparaît à travers les récits des avocates qu'Émilie Rousset a rencontrées, ainsi que la capacité de l'institution judiciaire à y faire face.



Émilie Rousset © Martin Argyroglo

Metteuse en scène au sein de la compagnie John Corporation, **Émilie Rousset** explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs où des acteurs incarnent ces paroles.



© Nathalie Ancé

HENRIETTE OU LA FABRIQUE DES FOLLES

CYRILLE ATLAN

CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE
CRÉATION 2024

DU 8 AU 20 JUILLET À 22h
relâche le 14

Distribution

Écriture, jeu et mise en rue **Cyrille Atlan**
Dramaturgie et bidouilles **Isabelle Ployet**
Recherches **Paule Atlan**
Musique **Pascal Demonsant**
Scénographie **Aymeric Reumaux**
Régie plateau **Gaëlle Pasqualetto**
Régie technique **Jules Husson**
Accompagnement technique **Caroline Robert**
Chargé de production **Arnaud Vercammen**

Partenaires

Drac Occitanie – SACD-DGCA Écrire pour la rue – Centre National des écritures du spectacle La Chartreuse à Villeneuve lez Avignon (30) – Le Périscope, Scène conventionnée pour les arts de la marionnettes, les formes animées et le théâtre d'objet à Nîmes (30) – MIMA Marionnettes actuelles à Mirepoix (09) – Théâtre Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire à Clermont-l'Hérault (34) – Le Pôle, Scène conventionnée d'intérêt national et la bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La-Seyne-sur-mer (83) – L'UsinoTOPIE, Fabricant d'Ailleurs à Villemur-sur-Tarn (31) – L'Hopitalou, Laboratoire des arts de la marionnette à La Chapelle-Sur-Erdre (44) – La Fabrique Francophone à Cahors (46) – Happy Culture à Verdun-sur-Garonne (82) – Le 3BisF, fabrique des arts vivants dans un espace d'hospitalités à Aix-en-Provence (13) – Le moulin de Villalier

C'est dans le rang le plus bas, entre éternité et poubelle que naît la liberté d'exister qui efface les frontières entre l'art et l'objet, l'art et la vie. Pippo Delbono

De 1930 à 1970, Henriette a été enfermée dans l'asile d'aliénés de Montperrin à Aix-en-Provence.
C'est mon arrière-grand-mère. Je vous invite à sa libération.

Cyrille se raconte, Henriette s'incarne. Au-delà de la mort et de l'oubli, la parole et les images surgissent. Troublée et troublantes. Quarante-six ans d'internement en asile se déroulent dans un théâtre de poupées et de chiffons éclairé en demi-teinte par des lampes de poche. Le vent, les bruits nocturnes et les aléas du plein air accompagnent ce moment hors du temps.

Cyrille Atlan écrit pour le théâtre, la marionnette et l'espace public. Elle explore le lien entre ces trois domaines dont la jonction est le texte. Du dedans et de l'intime, elle ouvre vers le tout et le multiple pour raconter des histoires et transformer son regard. La Chartreuse l'a accueillie pour finir sa trilogie *EXIL/EXIT : Alger la rouge* (Bourse Beaumarchais), *La marche des pleureuses* (Bourse Écrire pour la rue), *le Vin des mères* et *HENRIETTE ou la fabrique des folles*. En juillet 2022, la Chartreuse et Villeneuve en Scène accueille *murMurs*, un parcours plastique, littéraire et sonore conçu avec Aymeric'Emeric. Elle a écrit *On assassine les poètes* suite à une résidence parcours en 2023 proposée par la Chartreuse en Occitanie (ateliers d'écriture dans les établissements de soin de Lozère et du Lot). Elle le performe avec Karine Sancerry dans le cadre des *Nuits de juin* 2023.



Cyrille Atlan 2022 © Luc Jennepin



TousLesSexesTombentDuCiel © Emmanuelle Bayart

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL

LÉA KATHARINA MEIER

CORÉALISATION AVEC LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

CRÉATION 2021

DU 9 AU 20 JUILLET À 16H00

relâches les 11, 14 et 18

performance - durée 60 min.

Concept, textes, costumes, décors et performance : **Léa Katharina Meier**.
Collaboration artistique et à la mise en scène : **Tatiana Baumgartner**.

Accompagnement dramaturgique et regard extérieur : **Adina Secretan**.

Création lumière : **Vicky Althaus**.

Construction et régie plateau : **Guits**.

Musique : **Serge Teuscher**.

Régie Son **Charlotte Carteret**

Regards extérieurs : **Jonas Van, Charlotte Nagel**.

Accompagnement à la pratique clownesque : **Rafaela Azevedo**.

Coaching danse classique : **Claire Dessimoz**.

Conseiller et conseillère en écriture :

Nayansaku Mufwankolo, Stéphanie Rosianu.

Assistante décors : **Cecilia Moya Rivera**.

Production, administration et diffusion : **Artemisia Romano**

Production LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!

Coproduction : TU-Théâtre de l'Usine, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.

Soutiens

Ville de Lausanne, Direction de la culture de la Ville de Vevey, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'art, Canton de Vaud, Fondation MLH, PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène.



Léa Katharina Meier © Pauline Humbert

Enfant sorcière, femme folle, personnage grotesque et vulnérable... Léa Katharina Meier emprunte à toutes ces figures « à la limite » pour donner à voir une autre réalité, celle d'une féminité déformée par la violence intime et sociale d'un monde obsédé par la propreté. La souillure, le honteux, le refoulé, tels sont les motifs qui affleurent au fil de cette performance solo où l'artiste dans un geste métaphorique se réapproprie « ce qui a été nettoyé de son espace sensible et corporel ».

Plasticienne, autrice et interprète singulière, l'artiste originaire de Vevey, passée par les hautes écoles d'art de Berne et de Genève, enfourche le ridicule en passant par la danse, le clown, l'art textile, le dessin et l'installation pour retrouver, dans un mouvement jubilatoire, une subjectivité libérée. Glissons avec Léa Katharina Meier dans l'univers enfantin des contes pour ouvrir grand la porte de l'imaginaire et enfin respirer.

Tous les sexes tombent du ciel a reçu le Prix suisse de la performance en 2021.

Léa Katharina Meier (née en 1989 en Suisse) est une artiste visuelle et performeuse. Utilisant le clown comme pratique performative, sa recherche se concentre sur les notions de ridicule, d'abjection et de jubilation afin de créer un univers visuel et sensoriel qui embrasse le public. Elle a montré son travail dans de nombreux espaces d'art et théâtres en Suisse, en Italie et au Brésil. En 2023, elle fait partie de l'exposition des Swiss Art Awards à Bâle. Elle a été résidente de l'Institut suisse de Rome en 23-24 et a récemment reçu le prix de la Fondation Irène Reymond à Lausanne.

DÉRANGER L'ÉCRITURE

#1 L'ACCESSIBILITÉ, UNE AMBITION ARTISTIQUE



AVEC LA BULLE BLEUE, LA BAIGNOIRE

22 et 23 JUILLET

Focus thématique

Depuis plusieurs années, la question de l'accès aux personnes en situation de handicap à la production artistique du spectacle vivant a pris une place importante et légitime dans la vie et l'expérience partagée de la création. Des artistes et des opérateurs s'engagent pour que nous puissions toutes et tous vivre la création contemporaine, et leurs expériences font bouger les lignes, les processus, les formes de spectacle, de la salle au plateau.

Au cœur de ce mouvement, la langue des signes et de l'audiodescription sont, plus que jamais, des éléments essentiels de la création artistique.

Comment ces questions sont-elles portées par les artistes, les compagnies et théâtres, en France et en Europe ?

Pour l'ensemble de la chaîne des écritures du spectacle, de la création à la réception, ces enjeux participent au renouvellement artistique de la scène contemporaine et de ses pratiques. Le Centre national des écritures du spectacle propose deux journées pour découvrir une création partagée qui enrichit, bouleverse, dérange les écritures du spectacle.

AU PROGRAMME

Toutes les rencontres et les propositions d'interventions seront traduites en langue des signes. Plus généralement, un ensemble de dispositifs est en préparation pour que l'accueil des participants permette à toutes et tous de suivre l'ensemble des propositions.

Lecture audio-signée : *Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui*, de Nicolas Barry

Conversation : 2005, 20 ans après. En 2005, la loi sur le handicap est votée. Avancées, résistances, consciences et espaces conquis sur les scènes et les écritures du spectacle, trente minutes pour se mettre à jour.

Retour d'expérience - *Vol de nuit*, avec Pascal Parsat

Table-ronde : s'informer, se former, de la connaissance à l'expérience.

En création, parcours d'artiste : Ángela Ibañez Castaño, dramaturge en LSF

En création, parcours de compagnie : *Voler le feu, anatomie d'une transition #2*, du Collectif Offense

Conversation : Marie Astier, artiste-chercheuse et Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphe

Table ronde : L'audiodescription dérange-t-elle le spectacle ?

En création, parcours d'audiodescriptrices : Audiodécrire un spectacle, le travail en coulisse

En création, parcours de compagnie : *Jonathan Livingstone le Goéland*, création interdisciplinaire par la compagnie Bajo El Mar

Table ronde - Comment l'accessibilité interroge les pratiques, les rythmes et les moyens de la création du spectacle.

Atelier de pratique : *Étranges Pulpes* de Jimmy Richer, une exposition sous audiodescription

Écrire en dérangé - Quand la scène n'a plus de frontières

GRANDES LECTURES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ATRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

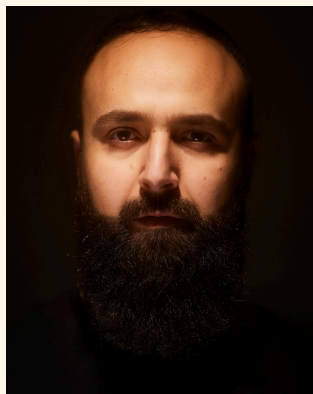
**LE 15 JUILLET
À 19H**

Syrie

LE MUR OU L'ÉTERNITÉ D'UN MASSACRE

HATEM HADAWY

TRADUIT DE L'ARABE PAR RACHA ABAZIED-SABOURET



Hatem Hadawy © DR

Inspirée d'une expérience personnelle, *Le Mur ou l'Éternité du Massacre* retrace l'attaque brutale de l'armée du régime syrien contre Deir Ez-Zor en 2012 et les massacres qui ont suivi, dont l'auteur fut témoin et survivant. Écrit en résidence, ce texte est issu d'une collaboration entre l'écrivain syrien Hatem Hadawy, Chartreuse et Maison Antoine-Vitez, qui en a soutenu la traduction. Présenté aujourd'hui en lecture vivante à Chartreuse, il ravive une mémoire tragique.

Hatem Hadawy, acteur, écrivain et metteur en scène syrien, a débuté sa carrière théâtrale entre Damas et Deir Ez-Zor. Avec le déclenchement de la révolution en 2011, il se tourne vers l'écriture, écrivant *Brouhaha sans fin*, *Incendies* et *Trois chambres*, mis en scène par Kathryn Hamilton et présentés au Shubbak Festival à Londres. Arrivé en France après Amsterdam, il poursuit ses projets d'écriture et anime des ateliers théâtraux dans plusieurs institutions culturelles.

avec la **Maison Antoine-Vitez** et le **Festival d'Avignon**

Lecture suivie d'une rencontre : Qu'est-ce qu'une langue de l'exil, une langue en exil ?

**LE 17 JUILLET
À 19H**

France

L'HACIENDA

LAURIE GUIN

LAURÉATE DES COMITÉS DE LECTURE DES VOIX DU BIVOUAC, LA CHARTREUSE 2024.



Laurie Guin © DR

Camargue, été 2011. Antonia accompagne son père à l'anniversaire de mariage de Bueno, le meilleur ami de la famille. Dans cet univers de ferrades et d'arènes, la manade de Bueno fait toute sa fierté. Mais la veille, pendant l'abrivade, l'un de ses taureaux s'est jeté dans le vide. Cet accident va cisailer la nuit de fête et confronter Anto et Culbutto, sa cousine, à la violence et à l'amour qu'elles ont pour les leurs.

Laurie Guin a grandi entre l'Ardèche et le Gard. Elle est écrivaine et dramaturge. Elle écrit pour plusieurs compagnies de théâtre et de rue. Deux de ses textes ont reçu l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Sa pièce *L'Hacienda* est publiée par Théâtre Ouvert. Elle est docteure en études théâtrales et a travaillé sur les théâtralités militantes des ruralités.

GRANDES LECTURES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

LE 18 JUILLET
À 19H

France

65 RUE D'AUBAGNE

MATHILDE AURIER

LAURÉATE DES COMITÉS DE LECTURE DES VOIX DU BIVOUAC, LA CHARTREUSE 2024.



Mathilde Aurier © Rebecca Williams

Le 5 novembre 2018, deux immeubles s'effondrent à Marseille.

Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il entraîne le 65, habité. Nina survit aux effondrements. Sur son chemin, elle croise d'autres vies marquées par la tragédie.

65 rue d'Aubagne est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et suivent le drame. Entre chaos intime et lutte collective, comment vivre, survivre avec la Catastrophe ?

Née à Montréal et ayant grandi à Marseille, **Mathilde Aurier** est autrice, metteuse en scène et scénariste. Diplômée du Cours Florent et d'un master d'Études Théâtrales à la Sorbonne Paris 3, elle fonde en 2018 la compagnie du Cri. L'année suivante, elle écrit et met en scène sa première pièce, *Galatée ou la rencontre surréaliste entre Dalí et Gala*. Son dernier texte, *65 rue d'Aubagne* est publié chez : esse que éditions, est lauréat d'Artcena, de la bourse Beaumarchais-SACD, des E.A.T, des Journées des Auteurs de Lyon et des comités de lecture des Voix du Bivouac.

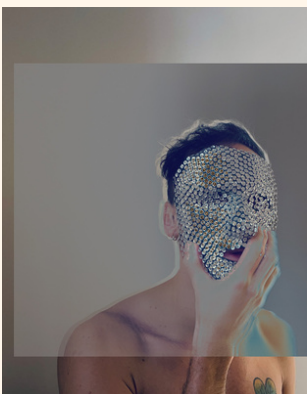
Le spectacle sera créé au Théâtre National de Marseille - La Criée, à l'automne 2025.

LE 19 JUILLET
À 19H
France

DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

NICOLAS BARRY

LAURÉAT DES COMITÉS DE LECTURE DES VOIX DU BIVOUAC, LA CHARTREUSE 2024.



Nicolas Barry © DR

Plus jeune, je pensais que les grandes déclarations d'amour du répertoire me concernaient. L'hétérosexualité des personnages ne me semblait pas faire obstacle au processus d'identification à l'œuvre dans les élans amoureux du répertoire qui a exclu de ses œuvres les amours queers. Cette tirade amoureuse pendant laquelle Louis Hee dit son amour à John reprend les codes d'un lyrisme débordant pour le mettre au service d'une dramaturgie queer.

Nicolas Barry, né en 1989 à Lille, est auteur dramatique et chorégraphe. Après des études de lettres et de théâtre, il intègre l'Ensatt à Lyon dans le département écriture dramatique. Après la sélection de « Pas de danse » au concours Danse élargie 2020, il crée *Grand Crié* (2022), *Le rêve de voler* (2023) et *La Demande d'Asile* (2025). Ses pièces ont été présentées au Théâtre des Abbesses, aux SUBS, au festival Impatience, à la Biennale de la Danse de Lyon ou encore au Festival Ardanthé.



ÉTRANGES PULPES

JIMMY RICHER

EXPOSITION EN PARTENARIAT
AVEC LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE ÉCHANGEUR22

DU 8 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE 2025

DE 9H30 À 18H30 (*horaires et tarifs du monument*)

Inauguration le 8 juillet

Exposition

Jimmy Richer (né en 1989 à Montpellier, France) vit et travaille à Montpellier & Marseille.

Diplômé en 2014 de l'École des Beaux-Arts de Montpellier, il participe à l'exposition *Horizons d'Eaux*, au Frac Languedoc Roussillon (2017) et *Possédé.e.s*, MO.CO Panacée (2020) ; Il bénéficie d'expositions personnelles : Prix Félix Sabatier au Musée Fabre en 2016 ; *CASA* au Frac Occitanie en 2020 ; *Crossover* au MAC Lyon en 2020 ; *Ni plat Ni sphère* à la galerie les chantiers Boite Noire en 2021 ; Prix Mezzanine Sud aux Abattoirs en 2022 ; PLPFAELD au Parvis en 2023.

Le travail de **Jimmy Richer** embrasse le dessin sous toutes ses formes : sur papier, en fresque ou installation, par l'édition et, plus récemment, par le tatouage et la performance. Ses projets s'articulent en allers-retours entre les différents supports du dessin, sans qu'aucune hiérarchie soit établie entre eux.

Cette horizontalité habite également son univers, où les références à la culture antique côtoient les récits de science-fiction, l'iconographie médiévale dialogue avec la bande-dessinée et l'imaginaire naturaliste du XVII^e siècle jouxte les représentations de tarots anciens.

Jimmy Richer manie ces références avec fluidité, grâce aux associations d'idées et aux correspondances rocambolesques, et les restitue sous forme d'interventions foisonnantes, à l'échelle des lieux où il travaille et en résonance avec les contextes où il se glisse en visiteur furtif. Dans son processus de travail, la recherche et l'observation constituent une base solide de départ, à laquelle l'artiste se livre en glanant les histoires les plus curieuses, souvent plus proches de la fiction que de la réalité historique, avec une exubérance narrative à laquelle la prolifération opulente de son dessin fait parfaitement écho.

Jimmy Richer © Blandine Soulage





SUMMER CAMP

STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE
INTENSIVE

DU 19 AU 25 JUILLET

DE 10H À 21H

TARIF : de 250 à 400 €

(inscriptions avant le 31 mai)

AU PROGRAMME

Des ateliers de pratique menés par des professionnels :

Ateliers de lecture à voix haute, initiation à l'audiodescription dans les arts, initiation à la danse contemporaine

La découverte de spectacles et lectures :

4 spectacles, des lectures, conférences performées et table-rondes.

Des rencontres avec des autrices et auteurs :

Du processus de création artistique à la mise en scène

LES OBJECTIFS

- Renforcer sa pratique amateur tout en profitant d'un cadre exceptionnel.
- Découvrir de façon intensive et détendue un éventail de pratiques autour des écritures contemporaines.
- Acquérir des outils de lecture et d'analyse d'œuvres.
- S'imprégner de l'univers artistique d'auteur.rice.s
- contemporain.e.s, et comprendre les enjeux de la création théâtrale d'aujourd'hui.

Vous aimez le théâtre, vous êtes passionnés par la création contemporaine, vous rêvez de rencontrer des artistes de la scène théâtrale internationale ?

Rejoignez le **Summer Camp**, et venez vivre à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle une semaine de rencontres, de découvertes, d'ateliers, de lectures, de créations et d'échanges avec des artistes ! Sept jours pour découvrir la multiplicité des pratiques artistiques des écritures du spectacle aujourd'hui.

Le Summer Camp s'inscrit dans la programmation des *Rencontre(s) d'été* de la Chartreuse. Un carrefour artistique festif réunissant spectacles, conférences, lectures et expositions, dont pourront profiter les participants. Cette année, les entremêlements créateurs entre accessibilité et écritures contemporaines seront particulièrement à l'honneur lors des rencontres *Déranger l'écriture*.

Autant de récits qui se font écho du matin à la nuit tombée, pour tous les amoureux de la création.



Intéressé.e ?

demandez notre plaquette d'information :

summercamp@chartreuse.org



LES JARDINS D'ÉTÉ

RESTAURANT / SALON DE THÉ / GLACIER

PAR CANOPÉE - PROVENCE
ET LA CHEFFE **AUORE VILLE-RENON YOUNÈS**

DU 8 au 25 JUILLET

service midi & soir, 7j/7

Derrière Canopée officie **Aurore Ville-Renon Younès**, cheffe nomade franco-libanaise. Sa nature curieuse l'a amenée, tout au long de son parcours, à explorer, étudier, tester et créer plus de 200 recettes originales, pour la plupart inspirées de l'héritage culinaire des femmes de sa famille, un juste équilibre entre Orient et Occident, mais aussi de cuisines du monde découvertes lors de ses voyages.

Nourrir ses semblables est un privilège. Chaque ingrédient est choisi avec soin, préparé avec de nobles intentions et gorgé de belles vibrations. Sa cuisine est une méditation, un acte d'amour.



Là où l'histoire murmure et la nature s'épanouit, un restaurant éphémère éclora au cœur des jardins de la Chartreuse, pour s'enraciner, le temps d'une saison ensoleillée.

Imaginée comme une ode à la végétation environnante et à la quiétude du lieu, la cuisine célébrera nos cinq sens et la richesse de notre terre provençale. Une cuisine du cœur, universelle, généreuse et authentique, qui se dispense d'artifice, qui s'affranchit des conventions, qui rassemble et qui nourrit.

Une parenthèse suspendue et inattendue où chaque détail sera pensé pour inviter à la découverte, au voyage, à la reconnexion.

LA CHARTE CANOPÉE

- Une cuisine végétale & bienfaisante 100% fait maison.
- Des ingrédients issus de l'agriculture biologique.
- Le respect de la saisonnalité des fruits & légumes.
- L'ultra fraîcheur des matières premières.
- Des approvisionnements en circuits courts & locaux.
- La réduction & le recyclage des déchets.
- L'utilisation de supports écologiques et durables.





LE MONUMENT

VISITES & LIBRAIRIE

**OUVERT TOUS LES JOURS
DE 9H30 À 18H30**

Visites patrimoniales

Tarifs d'entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 € de 18 à 25 ans, enseignants, groupes (à partir de 20 personnes), détenteurs de la carte Cezam, du Guide du routard, Atout Vacances

Gratuité : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap + 1 accompagnant, étudiants en arts, théâtre, danse, cinéma, architecture, histoire et tourisme, guides conférenciers, détenteurs des cartes ministère de la Culture, ICOM, ICOMOS, Adhérents, Amis et Bienfaiteurs de la Chartreuse (+ 1 accompagnant pour les Amis et Bienfaiteurs)



VISITE COMMENTÉE DU MONUMENT

JUIN

samedi & dimanche à 11h
(sauf 7 et 8 juin)

TOUT PUBLIC,
DURÉE 1H15

Tarif 9€, réduit 7,5€,
-18 ans 1€, gratuit
pour les adhérents.

JUILLET

Tous les jours à 10h

LA LIBRAIRIE

7J/7 PENDANT LES RENCONTRE(S) D'ÉTÉ
DE 11H À 18H30

Théâtre / Arts de la scène / Histoire médiévale / Patrimoine / Jardins / Jeunesse

Installée dans l'ancienne cellule du prieur, la librairie offre au public un cadre chaleureux et intime dans lequel on peut découvrir paisiblement ses quelque 10 000 titres.

LE MONUMENT RESTE OUVERT ET ANIMÉ TOUT L'ÉTÉ APRÈS LE FESTIVAL !

visites œnologiques, découverte de la Chartreuse en famille, visites gourmandes, visites nocturnes aux lampions, visite de l'exposition d'art contemporain *Étranges pulpes*, séances de yoga...

+++ programme complet sur chartreuse.org





**ILS SONT PARTENAIRES
DES *RENCONTRE(S) D'ÉTÉ***

Télécharger le dossier de presse (PDF) :



La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle

Les 52^{es} *Rencontre(s) d'été*
du 8 au 25 juillet 2025

58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon
chartreuse.org / 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org

Contact presse :
Alexandre Nollet | alex.nollet@chartreuse.org | 04 90 15 24 32