



Diffusion Bureau Rustine - Réservation professionnelle
contact@bureaurustine.com **Jean-Luc Weinich / 06 77 30 84 23**
Assisté de Guillaume Borao / 07 68 45 30 80

Contact presse
Alexandre Nollet
alex.nollet@chartreuse.org
04 90 15 24 32

LES 53^{ES}

LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

RENCONTRES D'ÉTÉ

DU 21 JUIN AU 24 JUILLET 2026

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Présentation publique
& ouverture de la billetterie

MARDI 2 JUIN À 18H30

Inauguration
& vernissage de l'exposition

DIMANCHE 21 JUIN À 11H

**LE MONDE COMME IL
S'ÉCRIT**

lectures, débats, rencontres

SPECTACLES

EXPOSITION

En partenariat avec :

- Le Festival d'Avignon
- La Sélection Suisse en Avignon
- Le Festival Villeneuve en Scène
- La Maison Antoine-Vitez
- Le Totem
- Les Hivernales

RESTAURANT

LIBRAIRIE



Du 21 juin au 24 juillet 2026, la Chartreuse accueille sept créations de théâtre et de danse et dix soirées de lectures, débats et rencontres autour d'écritures contemporaines venues du monde entier. Spectacles, lectures, exposition, restaurant, librairie – le tout dans l'enceinte médiévale d'un monument vivant qui est aussi, depuis plus de cinquante ans, un lieu de résidence à l'avant-garde de la création.

Télécharger le dossier de presse (PDF) :



LES RENCONTRES D'ÉTÉ

Sept spectacles, dix soirées de lectures et de débats et une exposition : les 53es Rencontres d'été de la Chartreuse proposent une programmation internationale, intergénérationnelle, qui fait dialoguer des langues, des corps, des mémoires et des imaginaires à l'écoute du monde comme il s'écrit, comme il se danse, comme il se dit et se vit.

Au théâtre, la langue des signes de Christian et François Gremaud (*Mon Frère*) fait voir et entendre autrement la fraternité dans la création, le jeune auteur Marcos Caramés-Blanco, mis en scène par Nathalie Bensard, explore les lois impitoyables du collège dans *Teen Play* ; Carole Fréchette et Marion Coutarel donnent la parole à *Ismène*, la sœur qui se tait. La danse, elle, déploie toute sa puissance collective : Massimo Fusco transforme le grand cloître en piste de danse pour un bal participatif (*Bal Magnétique*), Adél Juhász fait de l'angoisse la source de sa force de création (*I Need Help Immediately*), Géraldine Chollet revient enchanter le public avec une chorégraphie-monde (*La Tendresse du ventre de la baleine*) et, habitué du Festival d'Avignon mais pour la première fois dans le tinel, Boris Charmatz crée un solo tout en silence (*Muette*) qui semble être pensé pour l'esprit du lieu.

Avec les spectacles, le programme de lectures et débats, *Le Monde comme s'il s'écrit*, propose dix soirées d'exploration d'un archipel d'écritures contemporaines : des auteur·rices venu·es d'Iran, d'Ukraine, de Suisse, du Québec et de France – Samaèle Steiner, Jessica Biermann Grunstein, Giovanni Germany, Roberto Jean, Haïla Hessou, Hossein Rajabian, Nina Zakhochenko, Ihor Nossovsky – font exploser les langues, interrogent les mémoires et bousculent les formes de la dramaturgie. Avec Alfred Alexandre, nous passons en Caraïbe pour interroger nos représentations des théâtres francophones, et comment écrire des bords de l'Empire, écrire avec son magico, et toujours, écrire pour inventer, pour faire bouger le Monde.

C'est dans ce site exceptionnel qu'est la Chartreuse que tout se noue et se dénoue : le choc et la tendresse, le joyeux et le grave, le proche et le lointain se rencontrent et conversent, de la place Saint-Jean sous le soleil du soir au déambulatoire baigné d'ombre fraîche, jusqu'à la douceur des *Jardins d'été*. L'exposition de l'artiste Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Le Grand Fleuve*, ouvre ces semaines festives en résonance avec toute la dimension théâtrale des propositions spectaculaires.

Avec ses trois hectares, ses espaces uniques et atypiques, la Chartreuse est bien plus qu'un cadre agréable, elle est le berceau de projet futurs, la place de retrouvailles et de nouveaux dialogues. C'est ici, dans cette alchimie unique de pierre et de parole, que le Monde comme il s'écrit prend corps, prend voix, prend vie.

Marianne Clevy

Directrice générale de la Chartreuse

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

DU 7 AU 17 JUILLET

(p. 5 - 15)

Dix soirées de lectures, débats et rencontres avec des auteur·rices venu·es de France, d'Ukraine, d'Iran, des Pays-Bas, de Belgique, du Québec et de Suisse. Chaque soir, un créneau, une proposition :

15h – Les Conversations : dialogue entre artistes programmés et leurs pairs.

17h – Les Tables rondes : lectures thématiques autour d'un enjeu dramaturgique ou politique.

18h – Les Lectures : textes lauréats du Bivouac Chartreuse et nouvelles écritures francophones.

19h30 – Les Noctambules : trois soirées d'entretiens et de lectures avec Alfred Alexandre et KS&Co.

16 juillet – Journée des Créations : présentations de projets et débats avec l'Institut français, le CEAD/CALQ Montréal, la Sélection Suisse en Avignon et d'autres.

LES SPECTACLES

DU 7 AU 24 JUILLET

Trois créations théâtrales, trois chorégraphies, un bal pour tous : la programmation réunit des artistes de générations et de géographies différentes, portant des formes inventives et des paroles engagées.

Mon Frère – **François Gremaud** et **Christian Gremaud** / **2b company**
coréalisation avec le Festival d'Avignon - **p. 17**

Teen Play – **Marcos Caramés-Blanco**, mise en scène **Nathalie Bensard** / **Cie La Rousse**
coréalisation avec Le Totem - **p. 18**

Bal Magnétique – **Massimo Fusco** / **Cie Corps Magnétiques**
coréalisation avec Les Hivernales et Villeneuve en Scène - **p. 19**

I Need Help Immediately – **Adél Juhász**
coréalisation avec la Sélection Suisse en Avignon - **p. 20**

Ismène – **Carole Fréchette**, mise en scène **Marion Coutarel** / **Cie Théâtre de la Remise**
coréalisation avec Festival Villeneuve en Scène - **p. 21**

La Tendresse du ventre de la baleine – **Géraldine Chollet** / **Cie Rahu LaMo**
coréalisation avec la Sélection Suisse en Avignon - **p.22**

Muette – **Boris Charmatz**
coréalisation avec le Festival d'Avignon - **p. 23**

EXPOSITION

DU 21 JUIN AU 21 SEPTEMBRE

Le Grand Fleuve - **Mathieu Kleyebe Abonnenc** - **p. 24**

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS P.25 - P.26

LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

CYCLES DE LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

DU 7 AU 17 JUILLET 2026

AVEC LE GRAAL - GROUPE D'ACTEURS-ATRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE :
CHARLY BRETON, JASMINE CANO, BÉLA CZUPPON, RAYMOND DIKOUME, VALÉRIE
DIOME, ANAÏS GOUARNÉ, ROBERTO JEAN, JUSTINE LAUR, FABRICE LEBERT,
VALÉRIE PAÜS, NANTÉNÉ TRAORÉ

Centre national des écritures du spectacle, lieu d'hospitalité des auteurs et artistes de la scène qui viennent tout au long de l'année en résidence dans les anciennes cellules des moines, la Chartreuse met en lumière durant les *Rencontres d'été* une sélection de nouveaux récits qui éclairent la scène contemporaine. Avec la complicité de nombreux partenaires experts en écritures du spectacle, ce sont 10 soirées et journées qui célèbrent les auteurs et autrices et mettent à l'honneur le travail de repérage et d'accompagnement des écritures du spectacle de nos nombreux partenaires experts, à l'international.

Chaque soir, les textes présentés nous apportent des nouvelles d'Ukraine, d'Iran, de France, de Belgique, des Pays-Bas : des écritures portées par des langues multiples, des mémoires créoles, des imaginaires qui refusent les frontières, qui disent la catastrophe mais n'oublie pas l'espérance, des récits où se mêlent le joyeux et le grave, l'intime et le politique, les mots de l'urgence comme ceux de l'utopie nécessaire et partagée. Les comédiennes et comédiens font résonner ces voix dans des formes de présentation légères, précises, qui laissent toute la place au texte et aux auteurs.

Dans ces espaces atypiques et remarquables, nourrie des histoires lues et des projets découverts, la rencontre prend la forme d'une conversation élargie sur les écritures du monde, on prend ici le temps d'un vrai contact entre artistes et public, le temps d'écouter, vibrer, entendre *le Monde comme il s'écrit*.

Marianne Clemy

Directrice générale de la Chartreuse



Rencontres d'été 2025 - lecture par le Graal © Alex Nollet-La Chartreuse

LES CONVERSATIONS DE 15H

Chaque conversation propose de mieux approcher le travail des autrices et auteurs invités dans un dialogue ouvert avec le public autour de leurs travaux, leurs projets, mais aussi les lectures qu'ils nous recommandent, les artistes qui les inspirent. Le temps de la conversation, est celui d'un espace de pensée partagée, d'échanges sur le processus de création, la langue, la traduction, le rapport au texte.

7 juillet > La Conversation avec François Gremaud, Tiago Rodrigues, Marianne Clevy - **p. 8**

9 juillet > La Conversation avec Carole Fréchette, Christian Gariat, Marion Coutarel - **p. 9**

LES LECTURES ET TABLES RONDES DE 17H

Ancrées dans l'actualité mondiale dont elles se font l'écho vibrant, ces deux soirées proposées et coconstruites avec la Maison Antoine-Vitez, permettent de découvrir des textes néerlandais, iraniens et ukrainiens, écrits et/ou traduits en 2026. Les lectures ouvrent ce rendez-vous, avant de poursuivre avec des artistes et des experts, le dialogue en laissant place aux questions du public.

8 juillet > Un théâtre politique pour la jeunesse - p. 8

POPpulisme – Eva Gouda (Pays-Bas, trad. Esther Gouarné).

Attendre et jouer les héros – Freek Mariën (Belgique, trad. Sofiane Boussahel et Lola Bertels).

17 juillet > Écrire dans la guerre - p. 14 / 15

Des sifflets et des chiens – Hossein Rajabian (Iran, trad. Laurence Manfrini et Gurshad Shaheman).

Moi, ça va – Nina Zakhozhenko (Ukraine, trad. Estelle Delavennat).

Les Post-its – Ihor Nossovsky (Ukraine, trad. Iryna Piontkovska et Louise Henry).

LES LECTURES DE 18H

Depuis 2021, le Bivouac des comités de lecture francophones se réunit chaque été à la Chartreuse pour sélectionner, après deux jours de débats, trois textes dont les auteur·ices lisent le travail en intégralité. Les lauréat·es 2025 sont Samaële Steiner, Giovanni Germany et Jessica Biermann Grunstein.

Roberto Jean et Haïla Hessou viennent compléter ce cycle avec deux textes qui prolongent les enjeux du programme : mémoire coloniale, héritage et réparation.

9 juillet > *Aussi loin que possible* – Samaële Steiner (France) - Lauréate du Bivouac Chartreuse 2025 - **p. 9**

10 juillet > *Nos territoires* – Jessica Biermann Grunstein (France) - Lauréate du Bivouac Chartreuse 2025 - **p. 9**

11 juillet > *La Vaillante* – Giovanni Germany (France) - Lauréat du Bivouac Chartreuse 2025 - **p. 10**

12 juillet > *La Leçon de Camartin* – Roberto Jean (France) - Projet en création, écriture et jeu - **p. 11**

13 juillet > *Minon Terre rouge* – Haïla Hessou (France) - Projet en création, écriture et jeu - **p. 12**

LES NOCTAMBULES DE 19H30

Entretiens et lectures autour de l'auteur Alfred Alexandre, la compagnie KS&Co et leurs invités À l'occasion de la présentation de sa trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à la Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off, Alfred Alexandre et la compagnie KS&Co proposent trois soirées de lectures et d'entretiens. Écrivain martiniquais, observateur et acteur de la création caribéenne, Alfred Alexandre convie **Sylvie Chalaye**, **Giovanny Germany**, **Haïla Hessou**, **Mathieu Kleyebe Abonnenc** et d'autres, pour partager une réflexion d'auteur – sur la série, sur l'Empire, sur le magico.

11 juillet > Écrire des bords de l'Empire - **p. 10**

12 juillet > Écrire avec son magico - **p. 11**

13 juillet > Le pari de la série - **p. 12**

LE 16 JUILLET DES CRÉATIONS **p. 13**

Une journée dédiée aux écritures en cours, aux projets naissants, aux collaborations internationales. Lectures, présentations, débats – un rendez-vous professionnel construit avec l'Institut français, le CITF, la FATP, ETC Caraïbe, le CEAD/CALQ Montréal et la Sélection Suisse en Avignon.

10h30 > *Nénène (Histoire sortie de sous le tapis II)* de Hannaë (Collectif Embuscade)

Lecture/présentation avec la FATP

11h30 > Discussion : des créations exploratoires des mémoires invisible - avec l'ensemble des invités

15h00 > *extraVAGANTE* de Matilda Pierre - Lecture/présentation avec ETC Caraïbes

16h30 > Panorama des dramaturgies autochtones francophones du Québec et du Canada

avec le Conseil des arts et des lettres du Québec - CALQ / Centre des auteurs dramatiques - CEAD

18h > Débat : Un théâtre autochtone, contemporain, irréductible, vital et résistant - avec la CITF

19h30 > 10 ans, 10 textes, 10 auteur-ices

Publication des Inédits Théâtre du Courrier et de la Sélection Suisse en Avignon

7 JUILLET LA CONVERSATION

15H avec **François Gremaud, Tiago Rodrigues, Marianne Clevy**Durée estimée
1h

8 JUILLET LECTURE / TABLE RONDE

Lectures et débats avec La Maison Antoine-Vitez, Le Totem, Performing Arts Fund NL, Flanders Literature

17H UN THÉÂTRE POLITIQUE POUR LA JEUNESSE

Durée estimée
45 min *POPpulisme***EVA GOUDA**

PAYS-BAS / TRADUCTION ESTHER GOUARNÉ

Au royaume des Collines et des Vallées, la vallée est plongée dans l'ombre, tandis que la montagne rayonne de soleil. Lorsque Barrie, un habitant de la vallée, déclare que les montagnards volent le soleil et affirme pouvoir le leur rendre, il devient le héros de la vallée. Mais dit-il vrai ?

*D'après le livre « Le bref et terrifiant règne de Phil » de George Saunders. Édition originale De Nieuwetoneelbibliotheek, 2023

Eva Gouda
© Tessa Posthuma de Boer

Eva Gouda (née en 1987) est diplômée du programme d'écriture pour la scène de l'Université d'Utrecht (2012). Depuis, elle écrit pour le théâtre (jeunesse), la télévision et les podcasts. Elle a collaboré entre autres avec le M-Lab, la HoorSpelFabriek, BNNVARA, la Brain Foundation, la compagnie BonteHond Theater, Het Filaal Theatermakers, Korthals Stuurman et Klikbeet.

suivie de *ATTENDRE ET JOUER LES HÉROS (WACHTEN EN ANDERE HELDENDADEN)***FREEK MARIËN**Durée estimée **BELGIQUE FLANDRES / TRADUCTION SOFIANE BOUSSAHEL ET LOLA BERTELS**

45 min

Quatre gardes se tiennent devant un haut mur. Ils attendent et montent la garde, sans savoir pourquoi ni pour combien de temps. Derrière le mur se cache un secret d'État et tout est suspect, chacun est un ennemi potentiel. Mais tout bascule lorsque l'un d'eux disparaît soudainement, brisant leur imperturbable routine.

Freek marien © Sophie Nuytten



Freek Mariën (Gand, 1988) est écrivain et auteur de pièces de théâtre. Il a étudié les arts dramatiques au KASK à Gand. Il est le directeur artistique de la compagnie Het Kwartier, dont De Nietjesfabriek a été le précédent. Les spectacles pour le jeune public et pour tous publics qu'il crée avec Het Kwartier mettent l'accent sur la puissance du texte, un contenu aux fondements solides, une forme ou une thématique non-univoque. Freek Mariën s'est vu décerner le prix international Kaas & Kappes en 2012, le Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (prix littéraire de Flandre-Orientale) en 2014 et le Taalunie Toneelschrijfprijs (prix pour auteurs de théâtre de la fédération de la langue néerlandaise) en 2015, pour lequel il a également été sélectionné en 2017 et 2019.

débat en présence de : Marcos Caramés-Blanco (auteur de *Teen Play*), Mathieu Castelli (Totem, SCIN-Art, Enfance, Jeunesse), Eva Gouda, Laurent Mulheisen (Maison Antoine-Vitez), Anja Krans et Yannick Geens.

9 JUILLET LA CONVERSATION

15H avec **Carole Fréchette, Christian Giriat, Marion Coutarel**Durée estimée
1h

LA LECTURE

tarif : 5 €

18H

AUSSI LOIN QUE POSSIBLE

Durée estimée
1h15**SAMAËLE STEINER**

FRANCE

PRIX BIVOUAC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Au bord du lac, toutes les filles de treize ans se préparent à danser pour la fête annuelle, vêtues de tenues pailletées. Deux d'entre elles refusent ce rituel et, dans un élan d'émancipation, fuient en radeau vers la rive opposée. Celles qui restent imaginent des stratagèmes pour couvrir leur absence et commencent à leur tour à rêver au monde de l'autre côté.

Samaële Steiner nous livre une fable onirique queer qui dit en chœur l'importance de l'amitié et l'apprentissage de la liberté à l'adolescence. Une pièce vibrante emplie de sororité, de courage et d'espoir qui appelle à rêver grand en essayant de n'avoir ni peur ni honte de qui on est.



Samaele Steiner © Camelia K

Écrivaine et éclairagiste transgenre, elle participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux. Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. Suivent, en 2023, *J'attends la foudre (et autres textes)*. Puis *Rape Play*, au Pôticha Éditions, 2023, et *C'est pour Perrine* aux Trois Petites Truites Éditions, 2024. Aussi loin que possible, est son premier texte dramatique à destination de la jeunesse. Lauréat de la saison 2024 du Comité Collisions (Toulouse) et du Bivouac 2025, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse », en novembre 2025.

10 JUILLET LA LECTURE

tarif : 5 €

18H

NOS TERRITOIRES

Durée estimée
1h15**JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN**

FRANCE

PRIX BIVOUAC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Nos territoires, est-ce le Sénégal, la Bretagne, La Paz ou Paris ? L'espagnol, le yiddish, le français, l'arabe, le créole, l'allemand, le malinké ou le serbo-croate ? *Nos territoires* de Jessica Biermann Grunstein fait des espaces linguistiques des territoires intimes, interroge ces objets de transmission ou de rejet, de richesse culturelle ou de honte sociale. Dans ces duos familiaux qui croisent les générations et les géographies, la langue est toujours ce qui sépare et relie les mémoires familiales, parfois trahies, et les rêves brisés toujours tenaces. *Nos territoires* fait de la parole un enjeu de reconquête de soi, réaffirme la force de l'héritage, et la valeur du multilinguisme sans prévalence de langue ni de culture. L'Arche éditeur coll. Des écrits pour la parole, 2025

Jessica Biermann Grunstein
© Julien Jugand

Née en 1979 dans le 13^e arrondissement à Paris, **Jessica Biermann Grunstein** est autrice de poésie plastique, aussi bien littéraire que picturale.

Vivant de travaux dans les champs ou de son métier de professeur de FLE, elle fait le choix d'une vie nomade et réalise plusieurs séries de travaux imprégnés de ses voyages en Asie, en Nouvelle-Zélande et en Amérique du Sud. Elle finit par s'installer cinq ans au cœur des Andes, à La Paz en Bolivie, où elle se consacre davantage à l'écriture et au théâtre.

Elle vit aujourd'hui à Montreuil où elle est professeure des écoles en REP.

Elle est notamment l'autrice de plusieurs textes pour le site du collectif Urbain-trop-Urbain, dont la série intitulée *La ville est une arène où les hommes sont dissous*, et d'ouvrages de littérature jeunesse aux éditions Cipango (*La légende du lama* en 2018, *Contes des Andes* en 2025)

11 JUILLET

LA LECTURE

tarif : 5 €

18H

LA VAILLANTE

GIOVANNY GERMANY

FRANCE

PRIX BIVOUAC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Durée estimée
1h15

Dans un contexte de crise majeure en Martinique, *La Vaillante* met en scène la violence de l'effondrement d'une société brutalement coupée du reste du monde. Alors que toutes les communications extérieures sont interrompues, l'île plonge dans le chaos : pénurie alimentaire, violences, répressions et luttes de pouvoir fracturent la population. Cette fracture se répercute sur Kenny et Albane. Deux âmes liées que divise leur vision du monde.



Giovanni Germany © DR

Le parcours de **Giovanni Germany**, artiste martiniquais entrelace jeu et écriture. Sur scène, il collabore avec des metteurs en scène comme Rita Ravier, Aristide Tarnagda ou Adeline Flaun. Comme jeune auteur, il est remarqué pour *La Vaillante* qui consacre une écriture profondément politique ancrée dans le chaos, la résistance et la mémoire.

LES NOCTAMBULES

19H30

ÉCRIRE DES BORDS DE L'EMPIRE :

ENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS

FRANCE

Durée estimée
2h

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

12 JUILLET

LA LECTURE

18H

Durée estimée
1h15

LA LEÇON DE CAMARTIN

ROBERTO JEAN

FRANCE

SLAM DANSE ET VIDÉO

Ce seul-en-scène -qui mêle Slam, danse et vidéo- est issu d'un texte *La leçon de Camartin* écrit suite à mes repérages en Haïti en 2019 et 2021. Camartin, d'où est originaire ma mère, est une région montagnarde au sud-ouest du pays. *L'essentiel de mon travail repose sur la formulation et le maniement des mots, mais quand il s'agit d'aborder ces traumas de mon enfance, je me retrouve souvent dans une impasse, seul. Dans une condition je me retrouve souvent dans une impasse, seul. Dans une condition d'infans (celui qui ne parle pas). La parole s'assèche, je dois trouver d'autres moyens d'expression. Dans cette optique, le théâtre (la salle de répétition), est l'espace idéal pour moi : analytique et poétique.*

Roberto Jean © Avril Dunoyer



LES NOCTAMBULES

19H30

ÉCRIRE AVEC SON MAGICO :

Durée estimée
2HENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS

FRANCE

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

13 JUILLET LA LECTURE

18H

Durée estimée
1h15

MINON TERRE ROUGE

HAÏLA HESSOU

FRANCE

EXTRAITS DE LA TRILOGIE THÉÂTRALE AVEC KS&CO

Minon, jeune afrodescendante, raconte son chemin à la découverte du héros de son enfance, le roi Béhanzin, figure nationale béninoise. Face à l'héritage de la déportation, le texte s'offre comme une réponse et une réparation, permettant de s'enraciner autrement dans le monde. Et nous invite à rêver un avenir en archipel, au plus près du vivant.



Haïla Hessou © isidor idrissou

Haïla Hessou est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Ses textes sont publiés aux éditions Lansman, Bragelonne, Pôticha et Onde Editoriale, primés, et joués en France, au Bénin et au Togo. Dramaturge par ailleurs, elle organise aussi des ateliers d'écriture et se tourne ces dernières années vers le jeu et la mise en scène.

LES NOCTAMBULES

19H30

Durée estimée
2H

LE PARI DE LA SÉRIE :

ENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS
FRANCE

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

LE 16 JUILLET DES CRÉATIONS

Présentation de projets et débats avec l'Institut français, le CITF, Artcena, la FATP, ETC Caraïbe, le CEAD/CALQ Montréal, la Sélection suisse en Avignon.

10h30 - durée estimée

Lecture / présentation du texte *Nénène (Histoire sortie de sous le tapis II)* de **Hannaë (Collectif Embuscade)**

avec la FATP - Fédération des Amis du Théâtre Populaire

11h30 Discussion avec l'ensemble des partenaires

15h00

Lecture/présentation texte *extraVAGANTE* de **Matilda Pierre**

avec ETC Caraïbes - Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe

16h30

Panorama des dramaturgies autochtones francophones du Québec et du Canada.

Cette présentation est possible grâce au précieux soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Fonds Michel-Marc Bouchard/Fondation du CEAD et la collaboration du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) dans le cadre de son 60e anniversaire.

18h Débat avec la CITF

19h30

Présentation de « **10 ans, 10 textes, 10 auteur·ices** »

une publication des Inédits Théâtre du Courrier et de la Sélection Suisse en Avignon.

LECTURE / TABLE RONDE

17 JUILLET ÉCRIRE DANS LA GUERRE :

17H

Durée estimée
1h30

DES SIFFLETS ET DES CHIENS

tarif : 5 €

HOSSEIN RAJABIAN

IRAN / TRADUCTION LAURENCE MANFRINI ET GURSHAD SHAHEMAN

EN COLLABORATION AVEC GURSHAD SHAHEMAN - CORÉALISATION MAISON ANTOINE-VITEZ

Un couple en manque d'argent décide de répondre à l'appel lancé par un centre de recherche scientifique. Le centre propose aux volontaires, de participer à un projet visant à améliorer le bien-être et la santé mentale de la société. Le couple est d'autant plus intéressé que le mari se pense atteint d'une maladie le condamnant à devenir fou. Les examens et entretiens médicaux commencent, mettant le couple et leur famille sous tension. Il s'avèrera que le centre médical n'est en fait qu'un service de renseignements de l'État pour surveiller la population et détecter les chefs de file de l'agitation sociale qui gronde. Le couple finit par comprendre qu'il est tombé dans un piège et décide d'endosser pleinement le rôle de leaders des troubles.

Hossein Rajabian © DR



Hossein Rajabian est un réalisateur, écrivain et photographe iranien, connu pour ses critiques de la censure gouvernementale. En 2013, il est arrêté pour « propagande contre le régime », « activités artistiques illégales » et « insultes à la religion ». Il subit torture, isolement et est condamné à 6 ans d'emprisonnement. Rajabian entame de longues grèves de la faim, attirant le soutien international d'artistes, de hauts responsables d'institutions et de personnalités politiques. En 2020, il réalise *Création entre deux surfaces*, long métrage qui dénonce le contrôle étatique et promeut la liberté individuelle. Depuis 2022, Rajabian vit en France en tant que réfugié, poursuivant ses activités avec le soutien de la communauté artistique internationale, renforçant la solidarité envers les artistes iraniens dissidents.

18H30

Durée estimée
30 min

MOI, ÇA VA

NINA ZAKHOZHENKO

UKRAINE / TRADUCTION ESTELLE DELAVENNAT

Au début de la guerre en Ukraine, dans les territoires occupés, des adolescents s'envoient des textos : partir, résister, se cacher ?... Alors que certains partent, s'exilent, l'un d'eux décide de résister aux Russes en fabriquant des cocktails Molotov...

Nina Zakhochenko © DR



Nina Zakhochenko est une dramaturge ukrainienne née en 1991. Elle fait partie de la nouvelle génération d'auteurs qui renouvellent profondément la scène théâtrale en Ukraine. Ses pièces, souvent construites sur un langage vif, direct et empreint d'humour, explorent les fractures sociales et les dilemmes identitaires. Lauréate de plusieurs prix, dont le Grand Prix du concours Miel de juillet, elle a été remarquée lors du festival Semaine de la pièce actuelle à Kyiv. Ses textes, traduits et présentés à l'international, témoignent à la fois d'un ancrage très concret dans la réalité ukrainienne et d'une portée universelle.

débat en présence de : Hossein Rajabian, Laurence Manfrini, Emmanuel Wallon, Sylvie Rollet, Macha Isakova, Laurent Gaillardo et Laurent Muhleisen

LECTURE / TABLE RONDE

17 JUILLET ÉCRIRE DANS LA GUERRE :

suivie de

*LES POST-ITS***IHOR NOSSOVSKY**

UKRAINE / TRADUCTION IRYNA PIONTKOVSKA ET LOUISE HENRY

Durée estimée
30 min

Les Post-it nous plonge dans un petit appartement situé dans une ville occupée, où cohabitent une fille et sa mère âgée. Les frontières entre réalité et souvenirs s'estompent peu à peu : la mère est piégée dans l'obscurité de sa mémoire défaillante, tandis que la fille sombre dans l'obscurité physique et morale de la ville occupée. À travers ce huis clos poignant, la pièce explore l'impuissance des individus face à la guerre, les décisions morales inacceptables qu'elle impose et la solitude qui s'empare des plus vulnérables. Une exploration intime et percutante de l'impact de la guerre sur les mondes intérieurs et les fragiles repères humains.



Ihor Nossovsky © DR

Né en 1991 à Kherson, **Ihor Nossovsky** est un dramaturge et scénariste qui s'impose rapidement sur la scène théâtrale contemporaine. Il débute l'écriture dramatique en 2018 et, en quelques années, participe à de nombreux concours et projets internationaux. Ses pièces, qui explorent souvent les réalités poignantes de la vie en Ukraine, ont été mises en scène tant en Ukraine qu'à l'étranger, révélant son talent pour capturer l'intimité des moments de crise à travers des récits saisissants et personnels.

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

10 JUILLET

PREMIÈRES APPROCHES

UNE INITIATIVE D'ACTRICES & ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS, DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE ET DU SYNDICAT NATIONAL DES METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE

15, 16, 17 JUILLET

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD

ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSEURS D'ART DRAMATIQUE

SPECTACLES

Trois créations théâtrales, trois chorégraphies, un bal pour tous : la programmation réunit des artistes de générations et de géographies différentes, portant des formes inventives et des paroles engagées.

Mon Frère — **François Gremaud** et **Christian Gremaud** / **2b company**

coréalisation avec le Festival d'Avignon. 7-13 juillet, 12h. - p. 17

Teen Play — **Marcos Caramés-Blanco**,

mise en scène **Nathalie Bensard** / **Cie La Rousse**

coréalisation avec Le Totem. 7-13 juillet, 15h. - p. 18

Bal Magnétique — **Massimo Fusco** / **Cie Corps Magnétiques**

oréalisation avec Les Hivernales et Villeneuve en Scène. 9-11 juillet, 21h30. - p. 19

I Need Help Immediately — **Adél Juhász**

coréalisation avec la Sélection Suisse en Avignon. 9-20 juillet, 17h. - p. 20

Ismène — **Carole Fréchette**,

mise en scène **Marion Coutarel** / **Cie Théâtre de la Remise**

coréalisation avec Festival Villeneuve en Scène. 8-21 juillet, 20h. - p. 21

La Tendresse du ventre de la baleine — **Géraldine Chollet** / **Cie Rahu LaMo**

coréalisation avec la Sélection Suisse en Avignon. 16-19 juillet, 21h30. - p. 22

Muette — **Boris Charmatz**

coréalisation avec le Festival d'Avignon. 17-24 juillet, 18h30. - p. 23

MON FRÈRE

FRANÇOIS GREMAUD ET CHRISTIAN GREMAUD
2B COMPANY

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

THÉÂTRE - CRÉATION 2026 - DURÉE 1H45

DU 7 AU 13 JUILLET À 12H

relâche le 10

Tarifs : plein 35 €, Carte Festival 30 €, Carte 3 clefs 10 €



François Gremaud et Christian Gremaud © Niels Ackermann

coécriture et jeu

Christian Gremaud et François Gremaud

mise en scène, conception

François Gremaud

assistanat

Odile Cantero

accompagnement artistique et linguistique

Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-

David, IVT – International Visual Theatre

direction technique 2b company

William Fournier

arrangement musical

Luca Antignani

son

Anne Laurin

interprètes LSF (langue des signes française)

Mélanie Monnard, Lorette Gervais

administration, production, diffusion

Michaël Monney, Noémie Doutreleau,

Morgane Kursner

production

2b company

coproduction

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH),

Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-

Occitanie (FR), **Comédie de Genève** (CH)

soutiens : Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation, Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards

Christian est sur scène. Il joue Christian, un homme sourd. Parfois, il joue François, son frère, metteur en scène du spectacle, et d'autres figures encore. Ensemble, ils rejouent une histoire fraternelle et politique : celle d'un monde où la Langue des Signes éclaire le silence et fait voir et entendre autrement. Car ici, l'empêchement n'est pas une limite, mais un espace d'invention. À travers le dialogue entre le visible et l'audible, Christian et François partagent un spectacle où la différence devient puissance, et la résistance, une possible joie.

Tu sais, cette vivacité, c'est vraiment moi. Je suis toujours en mouvement, avec plein d'énergie et d'enthousiasme.

Je réagis vite, j'ai les idées claires, et je suis constamment curieux de découvrir de nouvelles choses, de vivre de belles expériences.

C'est un don que j'ai et qui m'aide à avancer, à ne pas me laisser abattre par les obstacles. Je ne baisse jamais les bras, au contraire, je me bats toujours pour aller de l'avant. Je suis rapide d'esprit parce que j'ai cette volonté de continuer à avancer, toujours enthousiaste et à la recherche de nouvelles curiosités. Ça me fait me sentir vivant, vraiment.

C'est un peu comme si cette vivacité était mon moteur, non seulement pour réussir, mais aussi pour profiter pleinement de la vie et de tout ce qu'elle m'offre. Et je pense que c'est grâce à cette énergie que je garde une attitude positive, même face aux moments difficiles.

Christian Gremaud



Teen Play © Olivier Quéro

TEEN PLAY

MARCOS CARAMÉS-BLANCO

MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD /
COMPAGNIE LA ROUSSE

CORÉALISATION LE TOTEM
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

CRÉATION ERACM ENSEMBLE 32, 2026 - DURÉE 1H

DU 7 AU 13 JUILLET À 15h

relâche le 10

Tarifs : plein 10€, Carte Off, enfants 7€,
tout public dès 10 ans

avec :

**Henri Ardisson, Madeleine Delaunay,
Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez - École
régionale d'acteurices de Cannes
Marseille Ensemble 32**

création lumière : Justine Ciclet

régie générale : Emma Query

vidéo : Hugo Saugier

développement et diffusion : Christelle
Dubuc

*Production : ERACM - École régionale
d'acteur-rices de Cannes-Marseille*



Marcos Caramés-Blanco © Tonatiuh Ambrosetti

Inspiré des teen movies, *Teen Play* explore les lois invisibles mais implacables du collège où les plus forts sèment la terreur et les plus faibles tentent de survivre, où la guerre des sexes, des préjugés, des clichés prévalent. Cette création met en scène les mécanismes du harcèlement au cours des quatre saisons de l'année scolaire et dans quatre lieux emblématiques de la vie entre élèves : la cantine, les vestiaires, les toilettes et la cour de récréation.

C'est une pièce chorale qui raconte la force du groupe et la vulnérabilité des individus, dans un système très formaté qui ne laisse pas trop d'espace aux hésitations, aux doutes, au cheminement, au rythme de chacun. Le collège est LE personnage monstre qui a avalé toutes les histoires, les secrets, les forces et les bassesses de chacun.

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge, directeur artistique de la compagnie Continuum. Formé à l'Ensatt, il est notamment l'auteur de *Gloria Gloria*, *Bouche cousue* et *Bois brûlé* (publiés aux Éditions Théâtrales), mais aussi *Trigger Warning*, *À sec* ou *Alann*. Ses textes sont mis en scène par Maëlle Dequiedt, Sarah Delaby-Rochette, Rémy Barché, Jonathan Mallard ou encore Karelle Prugnaud. En 2024, il performe aux côtés de Sandrine Juglair dans leur création commune, *Doliprane*. Récemment, il co-signe la mise en scène de ses textes *Ix : variations*, avec Sacha Starck, et *Ce qui m'a pris*, avec Orane Lemâle.

Depuis 2004, la **compagnie La Rousse** dirigée par **Nathalie Bensard** destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, au public jeune et adolescent dans une exploration aussi bien poétique que politique. Elle expérimente des formes et des propositions qui décroissent les publics comme les artistes.

La compagnie est en résidence artistique triennale en milieu scolaire en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Nathalie Bensard est artiste associée à la Coupe d'Or à Rochefort et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes.



Bal Magnétique © Thomas Bohl

BAL MAGNÉTIQUE

CHORÉGRAPHIE **MASSIMO FUSCO**

CIE CORPS MAGNÉTIQUES

CORÉALISATION LES HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON
/ FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

DANSE - CRÉATION 2026 - DURÉE 1H15

9, 10, 11 JUILLET À 21H30

création et chorégraphie : **Massimo Fusco**
assistante à la chorégraphie : **Sophie Jacotot**
interprétation : **Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai**
musique : **HOT BODIES**
scénographie : **Smarin**
costume : **Tucked**
régie générale : **Christophe Poux** et **Jean Beckerich**
production/diffusion : **Anémone Production - Margot Guillerm** et **Adèle Tourte**

Production : Corps Magnétiques.
Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon · Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins · Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai · Le Triangle - Cité de la danse / Rennes · La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc · Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie · Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin · Escales Danse · Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis · Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud · Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts · Fondation ECart Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France · Région Bretagne · Ville de Rennes · Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson · Orange Bleue à Eaubonne · Théâtre de Vanves · Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

Quelques loupiottes, une piste de danse et l'atmosphère des bals populaires s'installe !

Dans un crescendo chorégraphique et musical, joyeux et vibrant comme sait les créer Massimo Fusco, les danseuses et danseurs transforment peu à peu le tour de danse spectaculaire en bal participatif où le public est invité, dans une atmosphère folklo-électro, à entrer dans la danse.

La compagnie a mené des résidences croisées avec des lieux culturels et des structures médicosociales pour composer les mouvements du bal, les adapter à tous les publics et fluidifier leurs transmissions grâce aux retours d'expériences.

Avec le Bal magnétique, je souhaite offrir un espace pour danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique et musicale contemporaine afin de porter un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon enfance. Massimo Fusco



Massimo Fusco © Thomas Bohl

De septembre 2022 à juillet 2026, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon. De septembre 2024 à juin 2027, la Cie Corps Magnétiques - Massimo Fusco est accompagnée dans le cadre du réseau TREMPILIN, réseau de soutien interrégional Grand Ouest, en lien avec Paris.



Adél Juhász - *I Need Help Immediately* © Tristan Savoy

I NEED HELP IMMEDIATELY

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE
ADÉL JUHÁSZ

CORÉALISATION SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

DANSE - CRÉATION 2025 - DURÉE 60 MIN

DU 9 AU 20 JUILLET À 17h

relâche les 14 et 18

Tarifs : plein 20 € / Réduit 16 € / Carte Off 14 €

Tout public, à partir de 16 ans

concept, chorégraphie et performance
Adél Juhász

création son **Márton Csernovszky**

création lumière et direction technique
Tiki Bordin

assistanat et regard extérieur **Csaba
Molnár**

dramaturgie **Anne-Laure Sahy**

costumes et scénographie **Csenge Vass**

administration **Ars Longa**

Chargé-e de diffusion **Astrid Toledo**

remerciements **Jakab Kolos Peták**

production **Huch**

coproduction **Pavillon ADC – Genève,
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain Lausanne Soutiens
Fondation Ernst Göhner, Loterie
Romande, Fonds Mécénat SIG**

Résidences **L'Abri, La Becque et SÍN Arts
Center**

Création dans le cadre du programme
(ac)compagnons du Pavillon ADC

soutenu par la **Fondation Leenaards**

I need help immediately, tout est dit dès les premières notes de musique. Et pourtant, les accents changeants de cette composition fragmentée semblent aussitôt nous alerter : ne pas s'y fier ! Pétulante et tempétueuse danseuse d'origine hongroise à haut potentiel performatif, Adél Juhász s'y entend comme personne pour brouiller les pistes et se jouer de nos perceptions. Si son personnage semble buter sur les limites invisibles d'un enfermement intérieur, son regard pétillant d'ironie détourne vite le cours de l'histoire pour reprendre le contrôle de la situation. Angoisse, humour et provocation avancent de concert dans l'espace d'Adél Juhász où le public, installé au plus près de l'action, joue un rôle non négligeable. Son geste mixe ensemble la culture hyperpop, de la démonologie et, entre autres références chorégraphiques, un clin d'œil en forme d'hommage un brin irrévérencieux à Rosas danst rosas, pièce phare de la danse contemporaine qui matérialise ici un certain héritage. L'énergie d'Adél Juhász, la belle ampleur de ses mouvements, la qualité de sa danse et sa personnalité magnétique transforment l'angoisse en espace de créativité.

Née en Hongrie, **Adél Juhász** est danseuse et chorégraphe. Elle a étudié la danse contemporaine à l'Académie de danse contemporaine de Budapest, puis à La Manufacture – Lausanne. Elle a développé un langage gestuel singulier qui allie expressivité, hallucination visuelle et physicalité intense. Basée à Genève, elle a fondé la compagnie de danse contemporaine Huch. En tant qu'artiste associée à L'Abri – Genève, elle a créé en 2021 son solo *László Károlyné*, coproduit par le festival Emergentia. La pièce a été créée au Pavillon ADC et a depuis été présentée à plusieurs reprises en France, en Hongrie et en Bulgarie. Adél Juhász est membre du collectif OuinchOuinch, avec lequel elle tourne à l'international depuis 2022 avec la pièce *HappyHype*. Avec Salômé Guillemain-Poeuf et Camille Poudret, elle a co-créé *Technopagans – Tuning Your Inner Cables*, présenté à La Bâtie – Festival de Genève en 2022.. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Simone Aughterlony, Ceylan Öztrük, Viktor Szeri, Gergő D. Farkas et Anna Biczók, entre autres.



Ismène © Marie Clauzade

ISMÈNE

CAROLE FRÉCHETTE

MISE EN SCÈNE MARION COUTAREL
CIE THÉÂTRE DE LA REMISE, MONTPELLIER

CORÉALISATION FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

THÉÂTRE - CRÉATION 2023 - DURÉE 1H05

DU 8 AU 21 JUILLET À 20h

relâche le 14 et 15

Tarifs : plein 18 € / Réduit 14 € / Carte Off 12 €
Tout public, à partir de 12 ans

avec **Mama Prassinós**

scénographie : **Aneymone Wilhelm**

création lumière : **Marie Robert**

régie générale : **Pamela De Buhan**

collaboration artistique : **Julie Benegmos,**
Nicolas Heredia, Marie Clauzade

production : **Clémence Brunet**

Diffusion : **Bureau Rustine - Jean Luc Weinich**

Ce spectacle est coproduit par : Les Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée "arts en territoire", Mende (48), Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Tarbes (65), WarmUp, Printemps des comédiens, Montpellier (34), Le théâtre d'O, Montpellier (34), La Cigalière, Sérignan (34), Communauté de commune de Lodève, Lodève (34), La maison de l'eau, Allègre les Fumades (30).

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le conseil départemental de l'Hérault.

Ismène. La voici devant nous. Fille de. Sœur de. Ismène, sœur d'Antigone, vient d'une famille célèbre au destin tragique bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui a eu peur, celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. Mais voilà qu'elle est invitée à donner sa version des faits. Elle se présente avec ses notes, hésitante, faillible, avec ses doutes et ses questions, mais toujours portée par la conviction qu'il faut préserver la vie, plus que tout.

En résistante du quotidien, Ismène échappe à la légende, s'éclipse de la tragédie. En écrivant ce monologue, Carole Fréchette la rend humaine, lumineuse et pose la question : où se trace la ligne entre compromis et lâcheté ?

D'abord formée comme comédienne à l'École Nationale de Théâtre du Canada, **Carole Fréchette** se consacre à l'écriture depuis les années 80. Ses pièces, traduites en dix-neuf langues, sont jouées partout à travers le monde. Carole Fréchette est également l'auteur de romans.

Tous ses textes de théâtre ont fait l'objet de lectures publiques et plusieurs d'entre eux ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision. Ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger (notamment, le Prix de la francophonie décerné par la SACD à Avignon et le Prix Siminovitch, prestigieuse récompense accordée à un auteur de théâtre canadien pour l'ensemble de ses écrits).

Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers ; deux de ses textes ont paru chez Lansman ; ses romans sont aux Éditions de la courte échelle.

Marion Coutarel est comédienne et metteuse en scène. Elle fonde La Remise avec un collectif d'actrices, scénographes et musiciens. Le processus artistique de la compagnie laisse une grande part à l'écriture de plateau. Ses créations entremêlent le symbolique et le réel, sans hiérarchie entre les spectacles et les projets performatifs pluridisciplinaires. La compagnie mène également des projets de recherche qui interrogent les liens entre art et soin.

Formée en anthropologie théâtrale, Marion Coutarel est porteuse en France du réseau international de femmes artistes, The Magdalena project, qui oeuvre pour créer des espaces durables d'émancipation.

Depuis 2018, Marion Coutarel s'associe à Julie Benegmos dans les projets de la cie Libre cours.



La Tendresse du ventre de la baleine © Julie Folly

LA TENDRESSE DU VENTRE DE LA BALEINE

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **GÉRALDINE CHOLLET**
CIE RAHU LAMO

CORÉALISATION SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

DANSE - CRÉATION 2025 - DURÉE 70 MIN

DU 16 AU 19 JUILLET À 21h30

Tarifs : plein 20 € / Réduit 16 € / Carte Off 14 €

Tout public, à partir de 12 ans

concept et chorégraphie Géraldine Chollet
chorégraphie en collaboration avec les

danseurs-euses. Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maité Maeum Jeannolin, David Zagari
danseur-euses extras Alice Gratet, Eléonore Heiniger, Mélissa Guex

voix et guitare Billie Bird

Dj Iman Waser/MÂNAA

dramaturgie Adina Secretan, Jessica Huber

création lumière Selim Dir Melaizi

costumes Maarten Van Mulken

Assistanat costumes Claire Nicholas

Conseils scénographie Sarah André, Thérèse Weibel

Assistanat Trân Tran, Tamara Lysek

Régie son Raphaël Raccua

Régie lumière Victor Schwab

Direction technique Nidea Henriques

Production, diffusion et développement

Maxine Devaud / oh la la - performing arts production

Production Cie Rahu LaMo

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC - Genève, LAC - Lugano, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel

Soutiens Label+ Romand, État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner

Remerciements Théâtre Sévelin 36 et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain.



Géraldine Chollet © Charlotte Krieger

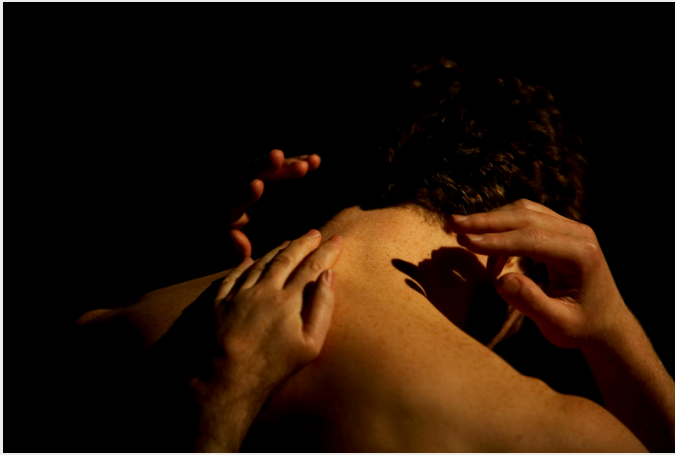
C'est un déferlement, une horde bleue, un banc de poisson qui surgit, électrique, nous encercle et nous traverse. Inspiré par le récit biblique de Jonas, *La Tendresse du ventre de la baleine*, de Géraldine Chollet, porté par huit danseur-euses hardi-es et deux musiciennes nous plonge dans un monde amniotique où la danse jaillit de toute part, passe d'un corps à l'autre, nous enveloppe, nous emporte et nous questionne. À travers ce flux, mêlant énergie, puissance et présence, il y a l'affirmation d'une communauté qui nous invite à faire l'expérience du commun, à nous envisager les une-s les autres, différent-es et ensemble, tout comme les interprètes nous apparaissent, divers, singuliers et reliés. La musique live donne envie d'entrer en mouvement pour rejoindre cette danse de la joie, dans une expérience charnelle et émotionnelle où chaos et émerveillement se répendent.

Avec cette nouvelle création immersive programmée sous les étoiles de la Chartreuse, dans le cloître où on avait pu découvrir *OUVERTURE-pièce pour danseur-euses* et public cheminant, en 2024, la chorégraphe Géraldine Chollet place le public au centre d'un propos à la fois existentiel, intime et politique. Plus que jamais, sa danse dessine un autre rapport au monde.

Géraldine Chollet est danseuse, chorégraphe et pédagogue, formée au Laban Centre à Londres. Elle collabore avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, dont la Cie Philippe Saire, Cie Jessica Huber, la Fair Cie et la Cie Émilie Charriot.

De 2006 à 2025, elle se forme et enseigne le langage de mouvement Gaga. Après près de vingt ans de transmission, elle choisit de se retirer du label Gaga pour des raisons éthiques et politiques. Elle continue à enseigner le mouvement dans différentes institutions. Depuis 2011, elle développe son propre travail chorégraphique avec la Cie Rahu LaMo. Elle a créé les pièces *ITMAR* (2014), *OUVERTURE - pièce pour danseur-euses et public cheminant* (2021), *La Kabane* (2022), *Breathe my love, breathe* (2024) et *La Tendresse du ventre de la baleine* (2025). En 2025, elle a reçu le Prix suisse des arts de la scène.

Parallèlement à sa pratique artistique, Géraldine s'est formée pour l'accompagnement spirituel en milieu hospitalier.



Muette © Alexander Wulz

MUETTE

BORIS CHARMATZ

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

CRÉATION 2026 - DURÉE 50 MIN

DU 17 AU 24 JUILLET À 18h30

relâche le 20

Tarifs : plein 35 €, Carte Festival 30 €, Carte 3 clefs 10 €

chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz

assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan

lumières : Yves Godin

régie générale : Fabrice Le Fur

directrice déléguée : Terrain / Héléne Joly

direction de production : Lucas Chardon, Martina Hochmuth

administrateur de production : Briac Geffrault

assistant de production : Lola Serre

Production Terrain

Coproduction Cango Centro produzione della danza (Florence), CN D Centre national de la danse, Chaillot Théâtre national de la Danse (Paris), Charleroi danse, Festival d'Avignon, ImPulsTanz (Vienne), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Romaeuropa Festival (Rome), Sadler's Wells (Londres), Tainan Arts Festival (Taïwan), Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Wuppertal)

Coréalisation Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon dans le cadre des Rencontre(s) d'été

Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Avec l'aide de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine), Centre Pompidou-Metz, l'Espace Pasolini (Valenciennes)

Résidences La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

J'ai souvent dansé en silence, mais c'était toujours pour mieux entendre la machinerie du corps : respirations, chocs, retombées et glissés, voix, contacts... La danse est bruyante !

Durant les répétitions de ma pièce Liberté Cathédrale, j'ai demandé aux danseurs d'improviser bouche grande ouverte, en silence. J'ai compris qu'il pouvait y avoir un tout autre espace de silence, un peu comme j'avais été bouleversé par les salles de feutre de Beuys et la fameuse salle anéchoïque de l'IRCAM, dans laquelle sont supprimés les échos et les réverbérations, ce qui provoque un état déstabilisé du corps... Danser en silence ne serait pas seulement danser sans musique, mais pousser la porte d'un monde étrange où le langage ne sort pas, où la langue est tue, où la bouche béante ou close signifie des abîmes d'émotions qui affleurent sans effusion. Je vais danser dans le feutre intérieur.

C'est une plongée dans une forme d'intimité (je pense à celle qu'Alain Buffard nous dessinait dans son solo Good Boy) qui colle à la peau, à notre peau qui respire mal.

Boris Charmatz



Boris Charmatz © César Vayssié

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, **Boris Charmatz** va chercher la danse dans des endroits inhabituels. Il a été directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et dernièrement du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. En 2011, artiste associé du Festival d'Avignon, il crée à la Cour d'honneur *Enfant*, pièce pour 26 enfants et 9 danseurs. Il y propose également « Une école d'art pour le Festival d'Avignon ». Soucieux de brancher ses propres questionnements sur l'état des corps contemporains, il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission.



EXPOSITION

LE GRAND FLEUVE

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

DU 21 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2026

DE 9H30 À 18H30 (*horaires et tarifs du monument*)

Le 13 juillet : visite de l'exposition par Mathieu Kleyebe Abonnenc, suivi d'une discussion

À la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Mathieu Kleyebe Abonnenc présente **Le Grand Fleuve**, une exposition où le son devient matière vivante.

Dans la bugade (buanderie mais aussi lieu de soin et d'enfermement forcé) le regard est d'abord happé par l'espace lui-même. Les murs, les volumes, la porte de geôle brûlée, restée là, saisissante. L'architecture porte déjà des strates d'histoires, des traces physiques, visibles, cicatricielles.

C'est à partir de là que le travail d'Abonnenc s'ouvre.

Depuis plus de vingt ans, l'artiste explore les héritages du colonialisme, les mémoires diasporiques et les formes de créolisation. Ici, il prolonge cette recherche à travers une immersion sonore inédite, nourrie de captations réalisées au cœur même du lieu : voix, résonances, souffles, traces acoustiques. Avec le chanteur Bruno Bonhoure, il enregistre des fragments dans la bugade et dans d'autres espaces de la Chartreuse comme la salle capitulaire, faisant du lieu une véritable caisse de résonance, un amplificateur.

La bugade, la salle d'exposition, devient un instrument. Un lithophone à l'échelle de l'architecture : les pierres, les surfaces, les creux et les aspérités composent une matière sonore. Comme ces instruments archaïques où la pierre frappée ou effleurée produit des sons porteurs de mémoire. Le lieu fait entendre et savoir ce qu'il a accumulé.

Le geste artistique semble minimal, mais il est là. Des nappes sonores, des installations discrètes, des vidéos, dont certaines retravaillées spécialement pour l'exposition. Les images ne viennent pas illustrer : elles déplacent, fragmentent, prolongent ce qui se joue dans le son. L'ensemble ne se donne pas immédiatement, il se découvre par touches, comme dans des soupirs sur une portée.

Le titre, *Le Grand Fleuve*, fait aussi écho au Rhône tout proche, ligne de séparation géographique toujours active. Mais ici, les frontières deviennent mouvantes, poreuses, traversées. Entre archives, fragments et compositions sonores, l'œuvre fait émerger des mémoires enfouies, à la manière d'un puits : profondes, discontinues, mais persistantes. Dans cet ancien lieu de retrait devenu espace de partage et de rencontres, *Le Grand Fleuve* donne à entendre ce qui traverse les époques : une histoire en mouvement, faite de ruptures, de résistances et de voix qui continuent de circuler.

Mathieu Kleyebe Abonnenc © DR



Mathieu Kleyebe Abonnenc est un artiste et vidéaste dont le travail interroge les récits historiques, les archives et les héritages coloniaux. Il développe depuis de nombreuses années une pratique à la croisée de l'image en mouvement, de l'installation et de la recherche.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses institutions en France et à l'international, notamment à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou ou encore à Tate Modern. Il a également développé des collaborations marquantes avec des artistes comme Betty Tchomanga, ainsi qu'avec des chercheurs, musiciens et performeurs issus de différents champs artistiques.

CALENDRIER

HEURE	TYPE	DURÉE	ÉVÉNEMENT - ARTISTE	CONTEXTE / PARTENAIRE
dimanche 21 juin 2026				
11h	Inauguration	2h	Vernissage de l'exposition <i>Le Grand Fleuve</i> de Mathieu Kleyebe Abonnenc	
15h		1h	Rencontre avec Mathieu Kleyebe Abonnenc et François Quintin	
mardi 7 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
15h	La Conversation	1h	Rencontre Tiago Rodrigues / François Gremaud / Marianne Clevy	Le Monde comme il s'écrit
mercredi 8 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
17h	Lecture / Table ronde	1h15	<i>POPpulisme</i> - Eva Gouda + <i>Attendre et jouer les héros</i> – Freek Mariën	Le Monde comme il s'écrit / MAV et partenaires
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
jeudi 9 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
15h	La Conversation	1h	Marion Coutarel / Carole Fréchette / Christian Gariat	Le Monde comme il s'écrit
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	La lecture	1h15	<i>Aussi loin que possible</i> - Samaële Steiner	Le Monde comme il s'écrit / Bivouac
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	1h15	<i>Bal Magnétique</i> - Massimo Fusco	Les Hivernales / Festival Villeneuve en Scène
vendredi 10 juillet 2026				
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	La lecture	1h15	<i>Nos Territoires</i> - Jessica Biermann Grunstein	Le Monde comme il s'écrit / Bivouac
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	1h15	<i>Bal Magnétique</i> - Massimo Fusco	Les Hivernales / Festival Villeneuve en Scène
samedi 11 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	La lecture	1h15	<i>La Vaillante</i> - Giovanni Germany	Le Monde comme il s'écrit / Bivouac
19h30	Les Noctambules	2h	Écrire des bords de l'Empire - Alfred Alexandre / KS&CO	Le Monde comme il s'écrit
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	1h15	<i>Bal Magnétique</i> - Massimo Fusco	Les Hivernales / Festival Villeneuve en Scène
dimanche 12 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	La lecture	1h15	<i>La Leçon de Camartin</i> - Roberto Jean	Le Monde comme il s'écrit
19h30	Les Noctambules	2h	Écrire avec son magico - Alfred Alexandre / KS&CO	Le Monde comme il s'écrit
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
lundi 13 juillet 2026				
12h	Théâtre	1h45	<i>Mon Frère</i> - François Gremaud	Festival d'Avignon
15h	Théâtre	1h	<i>Teen Play</i> - Marcos Caramés-Blanco	Le Totem
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	La lecture	1h15	<i>Minon Terre rouge</i> - Haïla Hessou	Le Monde comme il s'écrit
19h30	Les Noctambules	2h	Le Pari de la série - Alfred Alexandre / KS&CO	Le Monde comme il s'écrit
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
mardi 14 juillet 2026				

CALENDRIER

mercredi 15 juillet 2026				
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
jeudi 16 juillet 2026				
10h30	Lecture / Table ronde	1h	<i>Nénène (Histoire sortie de sous le tapis II)</i> - Hannaë (Collectif Embuscade)	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / FATP
11h30	Débat	1h	avec l'ensemble des partenaires	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / CITF
15h	Lecture / Table ronde	1h	<i>extraVAGANTE</i> - Matilda Pierre	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / ETC Caraïbes
16h30	Lecture / Table ronde	30 min	Panorama des dramaturgies autochtones francophones du Québec et du Canada	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / CEAD / CALQ
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h	Débat	1h	avec la CITF	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / CITF
19h30	Lecture / Table ronde	1h	10 ans, 10 textes, 10 auteur.ices	Le Monde comme il s'écrit - 16 juillet des créations / SCH
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	70 min	<i>La Tendresse du ventre de la baleine</i> - Géraldine Chollet	Sélection Suisse en Avignon
vendredi 17 juillet 2026				
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
17h	Lecture / Table ronde	1h30	<i>Des sifflets et des chiens</i> - Hossein Rajabian	Le Monde comme il s'écrit / MAV
18h30	Lecture / Table ronde	1h	<i>Moi, ça va</i> - Nina Zakhozhenko + <i>Les Post-its</i> - Ihor Nossovsky	Le Monde comme il s'écrit / MAV
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	70 min	<i>La Tendresse du ventre de la baleine</i> - Géraldine Chollet	Sélection Suisse en Avignon
samedi 18 juillet 2026				
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	70 min	<i>La Tendresse du ventre de la baleine</i> - Géraldine Chollet	Sélection Suisse en Avignon
dimanche 19 juillet 2026				
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
21h30	Danse	70 min	<i>La Tendresse du ventre de la baleine</i> - Géraldine Chollet	Sélection Suisse en Avignon
lundi 20 juillet 2026				
17h	Danse	60 min	<i>I Need Help Immediately</i> - Adél Juhász	Sélection Suisse en Avignon
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
mardi 21 juillet 2026				
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
20h	Théâtre	1h05	<i>Ismène</i> - Marion Coutarel	Festival Villeneuve en Scène
mercredi 22 juillet 2026				
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
jeudi 23 juillet 2026				
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon
vendredi 24 juillet 2026				
18h30	Danse	55 min	<i>Muette</i> - Boris Charmatz	Festival d'Avignon

LIRE AVEC LES ARTISTES

LIBRAIRIE DE LA CHARTREUSE

OUVERTE TOUS LES JOURS
DE 9H30 À 18H30



AVEC LA LIBRAIRIE **LA FORME D'UN LIVRE** À LA CHARTREUSE : UN PROGRAMME D'ENTRETIENS AVEC LES ARTISTES PROGRAMMÉS, LEURS LECTURES, LEURS COUPS DE CŒUR ET LEURS PASSIONS DE LECTEUR·ICES.

PROGRAMMATION EN COURS



PAUSE GOURMANDE

LES JARDINS D'ÉTÉ

RESTAURANT / SALON DE THÉ / GLACIER

PAR CANOPÉE - PROVENCE
ET LA CHEFFE **AUORE VILLE-RENON YOUNÈS**

Derrière Canopée officie **Aurore Ville-Renon Younès**, cheffe nomade franco-libanaise. Sa nature curieuse l'a amenée, tout au long de son parcours, à explorer, étudier, tester et créer plus de 200 recettes originales, pour la plupart inspirées de l'héritage culinaire des femmes de sa famille, un juste équilibre entre Orient et Occident, mais aussi de cuisines du monde découvertes lors de ses voyages.

Nourrir ses semblables est un privilège. Chaque ingrédient est choisi avec soin, préparé avec de nobles intentions et gorgé de belles vibrations. Sa cuisine est une méditation, un acte d'amour.



Là où l'histoire murmure et la nature s'épanouit, un restaurant éphémère éclot au cœur des jardins de la Chartreuse, pour s'enraciner, le temps d'une saison ensoleillée.

Imaginée comme une ode à la végétation environnante et à l'esprit du lieu, la cuisine célèbre nos cinq sens et la richesse de notre terre provençale. Une cuisine du cœur, universelle, généreuse et authentique, qui se dispense d'artifice, qui s'affranchit des conventions, qui rassemble et qui nourrit.

Une parenthèse suspendue et inattendue où chaque détail sera pensé pour inviter à la découverte, au voyage, à la reconnexion.

- Une cuisine végétale 100% fait maison.
- Des ingrédients issus de l'agriculture biologique.
- Le respect de la saisonnalité des fruits & légumes.
- L'ultra fraîcheur des matières premières.
- Des approvisionnements en circuits courts & locaux.
- La réduction & le recyclage des déchets.
- L'utilisation de supports écologiques et durables.





LE MONUMENT

VISITES PATRIMONIALES

**OUVERT TOUS LES JOURS
DE 9H30 À 18H30**

Tarif réduit sur présentation d'un billet de spectacle ayant lieu à la Chartreuse, ou la carte Avignon Off

Tarifs d'entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 € de 18 à 25 ans, enseignants, groupes (à partir de 20 personnes), détenteurs de la carte Cezam, du Guide du routard, Atout Vacances

Gratuité : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap + 1 accompagnant, étudiants en arts, théâtre, danse, cinéma, architecture, histoire et tourisme, guides conférenciers, détenteurs des cartes ministère de la Culture, ICOM, ICOMOS, Adhérents, Amis et Bienfaiteurs de la Chartreuse (+ 1 accompagnant pour les adhérents *Amis* et *Bienfaiteurs*)



VISITE COMMENTÉE DU MONUMENT

JUIN

samedi & dimanche à 11h
(sauf le 6 juin)

TOUT PUBLIC,
DURÉE 1H15

Tarif 9€, réduit 7,5€,
-18 ans 1€, gratuit
pour les adhérents.

JUILLET

Tous les jours à 10h

LE MONUMENT RESTE OUVERT ET ANIMÉ TOUT L'ÉTÉ APRÈS LE FESTIVAL !

Visites œnologiques, découverte de la Chartreuse en famille, ateliers d'aquarelle, visites gourmandes, visites nocturnes aux lampions, visite de l'exposition d'art contemporain *Le Grand Fleuve*, séances de yoga...

+++ programme complet sur chartreuse.org

ILS SONT PARTENAIRES DES RENCONTRE(S) D'ÉTÉ



Télécharger le dossier de presse (PDF) :



La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle

Les 53^{es} Rencontre(s) d'été
du 21 juin au 24 juillet 2026

58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon
chartreuse.org / 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org