

## Recherche bénévoles – *Ouverture* de Géraldine Chollet



Dans le cadre de ses *Rencontre(s) d'été*, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon accueille **du 8 au 17 juillet 2024** le spectacle **OUVERTURE** de la chorégraphe Géraldine Chollet, en collaboration avec la Sélection Suisse en Avignon (SCH).

Pour ce spectacle, la compagnie recherche **trois bénévoles par représentation**, pour interpréter des **esprits** en costume blanc qui déambuleraient à l'extérieur du cercle où le public chemine, autour des danseur·euse·x·s. Une expérience immersive unique afin de plonger dans l'univers sensible de la chorégraphe et de la pratique du gaga !

### Déroulé du projet et encadrement :

- Les représentations auront lieu à la **Chartreuse**, 58 rue de la République, 30400 Villeneuve-lez-Avignon.
- Les bénévoles bénéficieront d'une **initiation à la danse Gaga** animée par la chorégraphe Géraldine Chollet
- Ils-elles seront invité·es à partager **les moments conviviaux avec la compagnie** (pot d'ouverture, etc).
- Les bénévoles seront encadrés par **un danseur, membre de l'équipe**.
- Chaque participant·e pourra **assister au spectacle** un soir où il-elle ne joue pas.

### Les conditions de participation :

- Être majeur·e
- Être disponible au moins **4 soirs entre le 8 et le 17 juillet** (ainsi que le soir de la répétition générale **le 7 juillet** – relâche le 10 et le 14 juillet) entre **20h et 22h30** (temps d'échauffement + temps de représentation)
- Être motivé·e et curieux·se
- Pas besoin d'expérience en danse

Pour des raisons légales, nous recherchons des personnes faisant partie de la **même association**, nous privilégierons donc les groupes importants (entre 4 et 6 personnes).



**Inscription et information jusqu'au 6 mai 2024 auprès de Louise Wenzler :**  
**[louise.wenzler@chartreuse.org](mailto:louise.wenzler@chartreuse.org)**

### **La chorégraphe : Géraldine Chollet**

Géraldine Chollet s'est formée au Laban Centre (Londres). Elle danse ensuite avec différentes compagnies (Cie Jessica Huber, Cie Prototype-Status, Cie Philippe Saire, Cie Unplush). Elle travaille aussi comme comédienne avec la Cie Emilie Charriot et L'Alakran. Depuis 2006, elle se forme auprès d'Ohad Naharin et de la Batsheva Dance company pour l'enseignement du langage de mouvement Gaga aux professionnels et aux amateurs de la danse et du théâtre. Elle enseigne notamment à la Manufacture (HETSR) et à l'Annexe 36 à Lausanne. Depuis 2011, Géraldine Chollet développe son propre travail chorégraphique avec la Cie Rahu LaMo, notamment avec les pièces *ITMAR* (2014), *OUVERTURE* - pièce pour danseurs-euses et public cheminant (2021) et *La Kabane* (2022). Parallèlement, à sa pratique artistique, Géraldine s'est formée pour l'accompagnement spirituel en milieu hospitalier.

### **Le spectacle : *OUVERTURE***



Création 2020-2021 - (60 minutes – 4 danseur-euse-x-s et le public sur scène ou *in situ*). Spectacle de danse contemporaine présenté en extérieur, sur le cloître du cimetière de la Chartreuse (cf photo ci-dessous).

Géraldine Chollet s'inspire pour cette création de la tradition médiévale du Théâtre des Mystères. Ces cérémonies communautaires servaient à convoquer l'au-delà afin de demander une grâce, d'attirer la bienveillance ou de se remettre en question. La chorégraphe propose ici d'ouvrir un dialogue avec le sensible afin d'explorer les relations entre ce qui nous a été donné et ce que nous laisserons après nous. Reconnaître ce que nous avons, assumer ce qu'il nous manque, célébrer ce qui peut venir.



De ses origines paysannes et religieuses, la chorégraphe et danseuse Géraldine Chollet a conservé une dimension spirituelle intense qui traverse sa vie comme son œuvre et particulièrement *OUVERTURE*, sa troisième création. Dans cette pièce immersive conçue pour le dehors, comme pour le dedans, il n’y a pas de frontière entre l’espace du spectacle et celui d’où l’on regarde : les interprètes et le public cheminent côte à côte, réunis dans une expérience commune du corps et de l’esprit. Une forme enveloppante de rituel, inspirée des mystères du Moyen Âge et du nouvel an primitif de l’Appenzell et néanmoins totalement ancrée dans le présent, à travers la marche réitérée, le mouvement des danseurs, la musique et le chant en direct. Empruntant son titre à la très belle chanson d’Etienne Daho, *OUVERTURE* invite chacun-e à se relier à soi, à sa part intime, comme à ce et à ceux qui l’environnent. S’attendrir, se laisser traverser... Marcher ensemble, célébrer le vivant, telle est la belle proposition de cette artiste sensible.

Plus d’informations sur : <https://selectionsuisse.ch/spectacle/geraldine-chollet/>