

LE 5<sup>e</sup> BIVOUAC DES COMITÉS DE LECTURE

# LES GRANDES LECTURES DES PIÈCES POUR LE TEMPS PRÉSENT

Comme chaque année depuis 2021, les Rencontres d'été nous offrent une traversée des textes sélectionnés l'année précédente par le Bivouac des comités de lecture. Pour cette nouvelle édition, direction le sud de la France, avec les pièces de Laurie Guin et Mathilde Aurier.

Rendez-vous international et francophone, le Bivouac, depuis sa première édition, est devenu un moment incontournable des Rencontres d'été de la Chartreuse. Programmées au cœur du festival, ces lectures de pièces, sélectionnées par une communauté d'experts en théâtre contemporain – les membres des comités de lecture réunis à la Chartreuse –, sont interprétées par les acteurs d'une communauté artistique éphémère : le G.R.A.A.L – Groupe des Acteurs et Actrices Lecteurs pour la Chartreuse. Tandis que les acteurs travaillent aux mises en voix, les douze comités de lecture, réunis pour trois jours dans les salles du monastère, débattent et sélectionnent de nouveaux textes, des auteurs et autrices qui viendront en résidence à la saison suivante. Car c'est l'objet de cette réunion d'experts, depuis déjà cinq ans : identifier et accompagner de nouvelles voix du théâtre, à qui la Chartreuse proposera de vivre l'expérience de la résidence.

Cette année, deux des trois pièces lauréates, *L'Hacienda*, de Laurie Guin, et *65, rue d'Aubagne*, de Mathilde Aurier, s'ancrent dans le sud de la France, où toutes deux explorent les liens qui nous sauvent... ou nous achèvent.

#### Laurie Guin : une traversée de l'arène

Avec *L'Hacienda*, nous mettons le cap en Camargue : à l'été 2011, Antonia, dite Anto, accompagne son père à l'anniversaire de mariage de Bueno, l'ami de la famille. Dans cet univers de ferrades et d'arènes, la manade de Bueno fait toute sa fierté. Mais la veille, pendant l'abrivade, l'un de ses



Laurie Guin



Mathilde Aurier



Nicolas Barry

taureaux s'est jeté dans le vide. Cet accident va cisailier la nuit de fête... Laurie Guin connaît bien l'Ardèche et le Gard, où elle a grandi. Écrivaine, dramaturge et docteure en études théâtrales, son écriture, jamais caricaturale ou stigmatisante, porte avec justesse les représentations des ruralités prolétaires au théâtre. Avec sensibilité et drôlerie, le récit de *L'Hacienda* confronte une nouvelle génération, celle d'Anto et sa cousine Culbutto, à la violence et à l'amour qu'elles ont pour les leurs.

#### Mathilde Aurier : entre survie et résilience

Direction Marseille, rue d'Aubagne, une adresse difficile à oublier : le 5 novembre 2018, deux immeubles s'y effondrent. D'abord, le 63, inhabité. Très vite, dans sa chute, celui-ci entraîne le 65 qui, lui, est occupé. Nina survit aux effondrements. Mais entre chaos intime et lutte collective, comment vivre, survivre avec la catastrophe ?

Si Mathilde Aurier est née à Montréal, elle connaît bien la ville de Marseille, où elle a grandi. Autrice, metteuse en scène et scénariste, *65, rue d'Aubagne* est son premier texte publié aux éditions esse que. La pièce a déjà conquis de nombreux lecteurs : elle est lauréate d'Artcena, de la bourse Beaumarchais-SACD, des E.A.T et des Journées des Auteurs-ices de Lyon.

#### Nicolas Barry : les sommets d'un amour fou

La dernière et troisième pièce, *Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui*, de Nicolas Barry, est une tirade amoureuse qui reprend les codes de la déclaration d'amour. Ses pièces, comme la toute dernière *Demande d'Asile* (2025), ont été présentées au Théâtre des Abbesses, aux SUBS, au festival Impatience, à la Biennale de la Danse de Lyon ou encore au Festival Ardanthé. *Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui* est joué par l'auteur au

Train Bleu cet été. À la Chartreuse, elle fera l'objet d'une performance audio-signée, une forme spécialement réalisée pour les Rencontres d'été (cf. article, p. 8).

Ces textes mettent en lumière le travail des comités de lecture, soutien sans faille aux auteurs et autrices. « *Situés à Caen, Perpignan, Liège, Genève, Port-au-Prince, Fort-de-France, Paris, le Haut-Vaucluse, Grenoble, Toulouse, Saran, Ouidah, les comités de lecture n'ont guère l'occasion de se croiser* », constatait Agnès Marietta dans un article de la revue de la Chartreuse Rencontre(s) en 2024. Pour le public comme pour les professionnels, c'est l'occasion, aux Jardins d'été, dans les jardins de la Chartreuse, de retrouver aussi les acteurs et les auteurs des Grandes Lectures. Des moments qui irriguent et créent des rencontres fertiles, dans un contexte chaleureux et tout simplement convivial. ■

## LECTURES/PERFORMANCE

### LES RENDEZ-VOUS DE 19 H

Toutes les lectures sont suivies d'une rencontre en présence des auteurs et des lecteurs du GRAAL

#### 15 juillet – 19 heures

##### *Le Mur ou l'éternité d'un massacre*, de Hatem Hadawy

Traduit de l'arabe par Racha Abazied-Sabouret

Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez

La pièce s'inspire d'événements réels vécus par l'auteur : l'assaut par l'armée du régime syrien de la ville de Deir ez-Zor et le massacre des civils qui s'en est suivi.

Avec Béla Czuppon / Raymond Dikoumé / Roberto Jean / Julien Perrier / Gabor Pinter

#### 17 juillet – 19 heures

##### *L'Hacienda*, de Laurie Guin

Texte paru aux éditions Tapuscrit.

Camargue, été 2011. Anto accompagne son père à l'anniversaire de mariage d'Hélène et Bueno, le meilleur ami de la famille.

Mais la veille, durant l'abrivade, l'un des taureaux de Bueno s'est jeté dans le vide.

Avec Anaïs Gournay / Margot Madec / Julien Perrier / Gabor Pinter / Nantene Traore / Aurélie Turlet

#### 18 juillet – 19 heures

##### *65 rue d'Aubagne*, de Mathilde Aurier

Le 05 Novembre 2018, deux immeubles s'effondrent à Marseille. Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il emporte le 65, qui est occupé. Huit personnes perdent la vie, ensevelies sous les gravats. Comment vivre, survivre, avec la catastrophe ?

Avec Béla Czuppon / Anaïs Gournay / Margot Madec / Valérie Paus / Julien Perrier / Gabor Pinter / Nantene Traore / Aurélie Turlet

#### 19 juillet – 19 heures

##### *Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui*, de Nicolas Barry

Une tirade amoureuse au lyrisme débordant au service d'une nouvelle dramaturgie queer.

Performance audio-signée avec Jules Turlet et Nicolas Barry (cf. page 8)

#### 23 juillet – 19 h 30

##### *Le Pyjama Bleu*, d'Arnaud Gélis

Un vieux pavillon fermé de psychiatrie. Au fond, une porte, au-dessus de laquelle l'inscription « grand manitou » clignote. Thomas vient de débarquer.

Avec Valérie Diome / Raymond Dikoumé / Eric Dubos / Julien Perrier / Gabor Pinter / Nantene Traore