



LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle Centre culturel de rencontre



- résidences
- manifestations ouvertes au public
- l'art en partage

Janvier à juin à la Chartreuse

JANVIER

Ceux qui errent ne se trompent pas compagnie Drôle de Bizarre/Crossroad Kevin Keiss, Maëlle Poésy, résidence d'écriture du 19 au 31 janvier, p. 5

Bâines Adrien Cornaggia, compagnie La Corde Rêve, Maxime Mansion, résidence collective du 19 au 31 janvier, p. 5

Bâines Adrien Cornaggia, compagnie La Corde Rêve, Maxime Mansion, répétition publique le 28 janvier, p. 25

Depuis l'aube (ode au clitoris) Pauline Ribat, résidence d'écriture du 19 au 31 janvier, p. 6

Depuis l'aube (ode au clitoris), laboratoire le 29 janvier, p. 25

(Sur)exposition Aurore Jacob, résidence d'écriture du 19 au 30 janvier et du 9 au 20 mars, p. 6

Dans ta peau Julie Ménard, Romain Tiriakian, résidence d'écriture du 20 au 30 janvier et du 7 au 19 avril, p. 7

Gonzo Riad Gahmi, résidence d'écriture du 20 janvier au 6 février, p. 7

Ogres Yann Verburgh, résidence d'écriture du 20 janvier au 15 février, p. 8

Mer déchaînée Rémi De Vos, résidence d'écriture du 26 janvier au 15 février, p. 8

Syndrome amnésique avec fabulations Tomeo Vergés, résidence d'écriture du 27 janvier au 3 février et du 20 au 29 avril, p. 9

MÉCHANT compagnie Divine Quincaillerie, résidence collective du 2 au 8 février, p. 9

MÉCHANT, laboratoire le 5 février, p. 25

Les Bruits du monde Martin Bellemare, résidence d'écriture du 2 au 15 février, p. 10

Les Bruits du monde, laboratoire jeunesse le 12 février, p. 25

L'Ombre des mots Édith Schmid, Gilles Ouevray, résidence CréaLux® du 9 au 14 février, p. 22

Nuit de la Chartreuse (8) Ostracismes ordinaires le 14 février, p. 25

Days of nothing Fabrice Melquiot, Cie du Veilleur, Matthieu Roy, résidence de création du 9 au 15 février, p. 10

Days of nothing Fabrice Melquiot, Cie du Veilleur, Matthieu Roy, spectacle tout public à partir de 12 ans le 14 février, p. 24

La Classe vive Marion Aubert, Cie Tire pas la Nappe, Marion Guerrero, résidence collective du 9 au 15 février, p. 11

Sagenhaft Sabryna Pierre, résidence d'écriture du 23 février au 6 mars, p. 11

À la Mélancolie Julien Avril, résidence d'écriture du 23 février au 8 mars, p. 12

Le Rivage des Syrtes adaptation de Virgile Deslandre, résidence d'écriture du 23 février au 15 mars, p. 12

La peau de l'Amérique Sylvie Marchand, Lionel Camburet, résidence d'écriture du 23 février au 20 mars, p. 13

Reliefs numériques Alain Feret, Guillaume Sarrouy, résidence CréaLux® du 2 au 7 mars, p. 22

Nuit de la Chartreuse (9) Actes de naissance le 7 mars, p. 25

le grand vivant Patrick Autréaux, Thierry Thieû Niang, résidence d'écriture du 2 au 8 mars, p. 13

Monkey Money Carole Thibaut, résidence d'écriture du 2 au 11 mars et du 18 au 24 mai, p. 14

Ce nœud intuitif... Marion Pellissier, Cie Moebius, résidence collective du 2 au 12 mars, p. 14

Ce nœud intuitif... Marion Pellissier, Cie Moebius, laboratoire le 10 mars, p. 25

Les surfeurs californiens Hugues Chabalière, résidence d'écriture du 2 au 29 mars, p. 15

FEVRIER

AVRIL

Patrick Sauze, résidence du 3 mars au 10 avril, p. 27

Patrick Sauze, vernissage le 12 mars et exposition jusqu'au 10 mai, p. 27

Dans vos yeux profonds comme les mers Célia Houdart, résidence d'écriture du 9 au 20 mars et du 8 au 19 avril, p. 15

Célia Houdart, laboratoire le 19 mars, p. 25

Agiter Avant Emploi # 8 avec l'Atelline, résidence collective d'écriture du 16 au 20 mars, p. 16

Le Système pour devenir invisible Guillermo Pisani, Cie LSDI, résidence collective du 16 mars au 3 avril, p. 16

À ce projet personne ne s'opposait Alexis Armengol, Marc Blanchet, résidence d'écriture du 23 au 27 mars, du 24 au 30 avril, du 22 juin au 4 juillet, p. 17

Histoires de gorille Bertrand Bossard, Serge Bloch, Pascal Valty, spectacle tout public à partir de 8 ans les 24, 25 et 26 mars, p. 24

Pirouettes Daniel Keene, résidence d'écriture du 30 mars au 30 avril, p. 17

Yellow Alison Croggon, résidence d'écriture du 30 mars au 30 avril, p. 18

Rencontres avec deux auteurs australiens **Daniel Keene**, **Alison Croggon**, laboratoires, avril, p. 25

Le Système pour devenir invisible Guillermo Pisani, Compagnie LSDI, répétition publique le 2 avril, p. 25

Rouge forêt Stéphanie Marchais, Chromos compagnie, Julien Bal, résidence collective du 7 au 17 avril, p. 18

Rouge forêt Stéphanie Marchais, Chromos compagnie, Julien Bal, répétition publique le 16 avril, p. 25

OCCE - THÉÂ avec Dominique Richard, stage avec les enseignants du 20 au 24 avril, p. 27

Séminaire national sur la création artistique à destination de la jeunesse, **La Belle Saison**, rencontres professionnelles du 4 au 7 mai, p. 23

Présentation des travaux de synthèse du Séminaire sur la création artistique... **La Belle Saison**, le 7 mai, p. 23

Genre ! Gwendoline Soublin, résidence d'écriture du 18 mai au 2 juin, p. 19

Bal à Lampedusa Aurélie Namur, résidence d'écriture du 18 mai au 2 juin, p. 19

Rencontres auteurs en résidence et jeunes, **La Belle Saison en Chartreuse** du 18 mai au 8 juin, p. 23

Adler and Gibb Tim Crouch, trad. Jean-Marc Lanteri, résidence de traduction du 18 mai au 13 juin, p. 20

Le cil du loup Vincent Clergironnet, Cie demain il fera jour, spectacle tout public à partir de 7 ans, festival *Émergence(s)* le 20 mai, p. 23

La Rive dans le noir Pascal Quignard, Marie Vialle, résidence collective du 26 mai au 4 juin, p. 20

Sérénades Arnaud Cathrine, Ninon Brétécher, résidence collective du 26 mai au 8 juin, p. 21

Et si un soir Lisa L'Heureux, résidence d'écriture du 26 mai au 13 juin, p. 21

Une journée avec les auteurs, **La Belle Saison en Chartreuse** le 1^{er} juin, p. 23

Monde intérieur Laurent Rebelle, Vincent Combret, résidence CréaLux® du 1^{er} au 6 juin, p. 22

L'extrême complexité des choses Sandrine Roche, résidence d'écriture du 4 au 20 juin, p. 22

Rendez-vous aux jardins, journées nationales les 5, 6 et 7 juin, p. 28

Nuit de la Chartreuse (10) Jardins d'auteur le 6 juin, p. 25

Studio européen des écritures pour le théâtre, **La Belle Saison** du 8 au 12 juin, p. 23

Jeunes en Chartreuse, toute l'année, p. 26

Les Classes Découverte, toute l'année, p. 27

MAI

JUIN

3

Écrire pour le théâtre et pour la scène aujourd'hui, c'est participer à la création de formes et d'esthétiques multiples qui constituent la riche diversité du spectacle vivant. Qu'elles soient en solitaire, en complète immersion au sein d'une équipe artistique, ou en collectif, les manières d'écrire pour la scène sont plurielles, en constante évolution, et différent d'un écrivain à l'autre, d'une création à l'autre, d'une équipe artistique à l'autre.

La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle vivant est un lieu de résidence parfaitement adapté à cette diversité : on peut y écrire dans la solitude d'une « cellule », en studio de travail pour écritures plurielles ou numériques, ou sur une scène équipée pour que texte, jeu, espace, son, lumière, soient mis en œuvre dans une même énergie de travail. Même si faute de moyens de production suffisants, compagnies et auteurs ont de plus en plus de mal à séjourner en résidence longtemps et de façon suivie, elle offre l'indispensable luxe du temps consacré à l'expérimentation, nécessaire à la gestation d'une œuvre nouvelle, du temps partagé aussi avec d'autres résidents ou avec le public. Laboratoires de travail, répétitions ouvertes ou lectures publiques, enrichissent les travaux en cours grâce aux questions qu'ils suscitent, et font naître parfois de nouveaux projets lorsque se découvrent des intérêts communs.

Ce semestre, de nombreux jeunes auteurs tels Aurore Jacob, Pauline Ribat, Riad Gahmi, Virgile Deslandre, Yann Verburgh, Martin Bellemare, Sabryna Pierre, Julien Avril, Hugues Chabalière, Guillermo Pisani, Gwendoline Soublin, Lisa L'Heureux... ou de jeunes compagnies (La Corde Rêve, Divine Quincaillerie, Chromos compagnie, Drôle de Bizarre/Crossroad, Moebius...), viennent pour la première fois en résidence à la Chartreuse. Ils y côtoient des auteurs qui pour certains connaissent déjà bien « la maison » : Célia Houdart, Rémi De Vos, Carole Thibaut, Marion Aubert (avec Marion Guerrero), Sylvie Marchand, Jean-Marc Lanteri, et pour d'autres la découvriront, souvent grâce à l'artiste qui les accompagne : Pascal Quignard (avec Marie Vialle), Arnaud Cathrine (avec Ninon Brétécher, Vincent Artaud et Anna Mougialis), Patrick Autréaux (avec Thierry Thieû Niang), Daniel Keene, Alison Croggon. La Chartreuse s'attache aussi à accompagner certaines écritures sur le long terme ou sur plusieurs projets : Julie Ménard et Romain Tiriakian, Kevin Keiss, Alexis Armengol, Aurélie Namur, Sandrine Roche, Tomeo Vergés... Enfin, des spectacles seront finalisés et créés à la Chartreuse mis en scène par Matthieu Roy (avec les ATP d'Avignon) ou Bertrand Bossard (avec l'ODCI).

Les partenariats se poursuivent avec L'Atelline, avec l'OCCE-THÉÂ qui invite l'auteur Dominique Richard, avec le festival *Émergence(s)* qui programme *Le cil du loup*, avec les lycées Frédéric-Mistral d'Avignon et Jean-Vilar de Villeneuve pour les classes Théâtre et l'accueil du plasticien Patrick Sauze, en lien avec le Frac Languedoc-Roussillon, avec les écoles du Gard pour les classes Découverte, ou avec le Fonds Edis pour l'Art pour trois résidences CréaLux®.

Du 4 mai au 12 juin, autour du *Rendez-vous aux jardins* tant apprécié du public, plus d'un mois sera consacré à *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse* (séminaires, laboratoires et résidences d'écritures théâtrales jeunesse, spectacles...).

Enfin *Les Nuits de la Chartreuse* se renouvellent : elles attirent vers de nouveaux textes et de nouvelles esthétiques un public de plus en plus nombreux et curieux, animé par le plaisir de la découverte sensible, de la pensée en mouvement et du partage de l'œuvre artistique. Au-delà d'être un creuset des écritures du spectacle vivant, l'ambition de la Chartreuse est aussi, quitte à bousculer parfois certaines convictions artistiques, d'ouvrir les voies du désir, désir de théâtre et de culture, désir de création, d'exigence et d'innovation.

Catherine Dan



Couverture : *Le gardien du terrain vague et son double* © Ezéquier Garcia-Romeu - peint à la Chartreuse pendant la résidence d'octobre 2014 projet *Le petit théâtre du bout du monde*. « Les marionnettes sont là pour nous raconter quelque chose d'essentiel et archaïque. Réflexion sur le vivant à laquelle le théâtre donne une étrange réalité... Je construis un petit théâtre de marionnettes que je transporte avec moi jusqu'au bout du monde. ». Ezéquier Garcia-Romeu

2

Depuis l'aube (ode au clitoris)

PAULINE RIBAT

En 2013, par hasard, j'ai découvert le reportage de Sofie Peeters, jeune bruxelloise ayant caché une caméra dans son sac pour témoigner des regards et des invectives de certains hommes à l'égard des femmes.

Et puis se sont confiées des amies, des collègues de travail, ma mère. Toutes nous avons comme une expérience commune : dans le métro, un homme me fixe avec insistance. Il regarde mes seins, mes chaussures. Je les ai achetées le lendemain de mon agression à Metz. Le mot « salope » fuse.

Et si on inversait les rôles ?

De là, est né Depuis l'aube (Ode au clitoris).

Et la question était : comment faire du théâtre de ces situations si crues et dérangeantes ?

Je viens finaliser l'écriture avant de mettre moi-même en scène le spectacle avec la compagnie du Pilier des Angés.

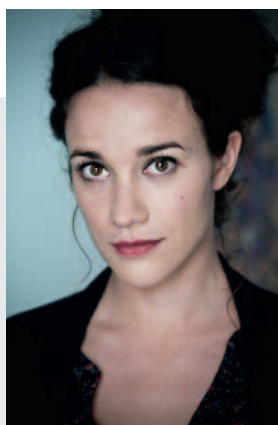
Pauline Ribat est élève de Pierre Debauche avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2006 (classe de Nada Strancar). Elle travaille sous la direction de Jacques Kraemer, Guy Pierre Couleau, Alfredo Arias, Grégoire Callies. Ses rencontres avec Philippe Garrel et Cédric Klapish au Conservatoire lui ouvrent un autre univers, celui du jeu devant la caméra. En 2013, après l'écriture collective d'*Il y en a même qui n'ont jamais rêvé*, elle se décide à écrire son premier objet théâtral *Depuis l'aube (ode au clitoris)*.

+++ lepilierdesanges.com

Un projet de la compagnie Le Pilier des Angés. Avec le soutien de l'Espace culturel La Traverse, Le Bourget-du-Lac ; l'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry ; la Fondation Caramagne (73) ; l'Auditorium de Seynod-Scène régionale Rhône-Alpes ; la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 19 au 31 janvier 2015.

LABORATOIRE
jeudi 29 janvier 2015 à 18h



(Sur)exposition

AUORE JACOB

Se déshabituer des faits qui deviennent divers. C'est l'origine de ce projet. (Sur)exposition s'inspire du reportage sur « la Révolutionnaire nue » et s'en éloigne rapidement. Le monde est passé à la moulinette pour le recréer ; le sentir dans son corps et non par sa tête. Un langage à fleur de peau. Un langage qui tente de reconstituer le réel, en multipliant les regards et les cadrages, pour sortir de ces cadres. Il sera question de mémoire, de photographie, de liberté et de création. La Chartreuse sera le lieu où le travail documentaire sera digéré pour prendre une nouvelle forme.

Après un master d'Études théâtrales, Aurore Jacob troque la théorie pour le plateau. Elle y peint un paysage de paroles et interroge les liens entre textes, mouvements et images. Sa formation à l'École du Jeu lui permet d'affirmer cette écriture au bord de la performance ; le texte est projection, impression, perception. Sa recherche actuelle se nourrit de ces allers-retours entre le jeu et l'écriture.

Elle a écrit *Sans L* (création à Strasbourg au TAPS dans le cadre du festival Coup de Pouce, 2009), *Autour de Pierre, Enquête sur une évaporation avant oublié* (lecture à la bibliothèque de l'Odéon par le collectif À Mots Découvert, 2014), *Au bout du couloir à droite* (bourse CnT en 2010, prix des EAT en 2013, mise en espace par Olivia Grandville au festival Focus à Théâtre Ouvert en novembre 2014 et publiée par Théâtre Ouvert à cette occasion).

+++ aurorejacob.fr

Aide d'encouragement du Centre national du Théâtre.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 19 au 30 janvier et du 9 au 20 mars 2015.



Dans ta peau

JULIE MÉNARD / ROMAIN TIRIAKIAN

« Avoir un autre soi
Et en prendre soin
C'est ce qui est souhaitable cette nuit. » Extrait de *Dans ta peau*

Douze séquences comme les douze morceaux d'un album où s'entrelacent textes et musiques. Douze flashes qui délivrent l'histoire de Sybille et de son double, une créature musicale qu'elle invente pour sublimer son existence.

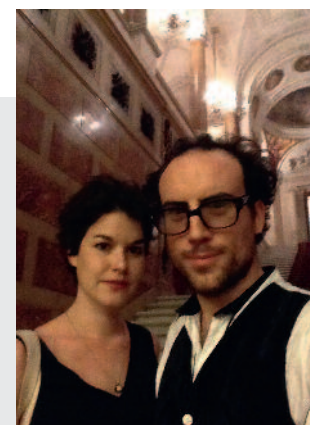
Julie Ménard, autrice, et Romain Tiriakian, auteur-compositeur, leader du groupe Phanttom, écrivent ensemble *Dans ta peau*. Ce projet d'album concept destiné à la scène tentera de montrer les ficelles de l'invention d'une icône fascinante et de décrire le geste qui pousse à devenir un autre, à donner au monde une version de soi plus audacieuse et conquérante.

Lors de leur première résidence à la Chartreuse en février 2014, Julie Ménard et Romain Tiriakian ont lancé les premières pistes, les rencontres les ont inspirées... Pour cette nouvelle étape, il s'agira d'organiser l'ensemble des écrits et compositions pour préparer l'enregistrement studio et amorcer la création du spectacle.

Après avoir mené conjointement des études théâtrales à l'université de Censier et au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, Julie Ménard publie à vingt ans sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* aux Éditions L'Œil du Souffleur. En 2007, elle rejoint comme comédienne la compagnie Italique dirigée par Valérie Grail et y devient artiste associée. En 2012, elle est accueillie à la Chartreuse pour écrire *L'Envol*, drame rock sur l'adolescence, en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese.

Projet de la compagnie Terreur Crocodile. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice et auteur-compositeur en résidence du 20 au 30 janvier et du 7 au 19 avril 2015.



Gonzo

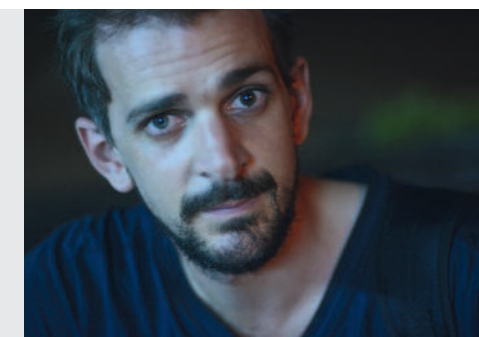
RIAD GAHMI

Ce texte voudrait questionner la pornographie et ses répercussions dans nos sociétés, ce mécanisme toujours plus implacable de tout montrer, tout voir, tout dire ; du porno aux grands médias d'information. Partout le voyeurisme, l'appétit de violence dictent leurs règles aux productions, tandis qu'est propagé, par mimétisme, le paradigme consumériste. À travers une fable où l'intimité d'un couple est prise d'assaut par ses voisins et leur adolescente, il s'agira de pousser cette logique à son paroxysme. De la violence symbolique, presque ludique, jusqu'au meurtre, pour et devant des spectateurs complices.

Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (2003-2006), Riad Gahmi emménage en 2007 au Caire et y entame l'écriture d'une trilogie théâtrale fortement marquée par le Moyen-Orient et ses relations conflictuelles avec le « monde occidental ». L'identité, la « conciliation » de ses deux origines culturelles, française et libyenne, sont au cœur de ses travaux. À son retour en France en 2009, il joue notamment sous la direction de Philippe Vincent avec lequel il coécrit *Un arabe dans mon miroir*, créée au Caire puis à New-York. En 2012, il met en scène en Israël *Le jour et la nuit*, pièce sur le conflit israélo-palestinien. Depuis 2013, il est auteur associé à la compagnie Scènes de Philippe Vincent qui met en scène *Où et quand nous sommes morts*. Cette saison, il est auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, en vue de la création de sa nouvelle pièce *Gonzo* par Philippe Vincent.

Commande d'écriture de Philippe Vincent-Compagnie Scènes-théâtre-cinéma. Avec le soutien du Théâtre National Populaire-TNP, Villeurbanne, de La Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national, de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 20 janvier au 6 février 2015.



Ogres

YANN VERBURGH

Ogres propose un voyage au cœur de l'homophobie, aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran - en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Sud, le Cameroun, la Grèce, le Brésil, la Roumanie, la Corée du Sud, les Pays-Bas - ce texte dressera un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui existe sous toutes sortes de formes et dont toutes les formes provoquent douleurs et souffrances.

Le système de dramatisation que j'ai choisi pour raconter ces histoires, s'appuie sur un concept simple : un personnage, un point de vue, une situation, une action. Les témoignages font intervenir tour à tour, victimes, agresseurs, mères et pères des victimes, simples témoins, agent de police... Cela me permet en termes d'écriture, de varier le style et les angles de la narration, de multiplier les points de vue et de les confronter, de jouer avec les rythmes et l'intensité dramatique, de charger l'ensemble des témoignages de vie et de chair.

Après un bref passage au Celsa de la Sorbonne, Yann Verburgh décide de se consacrer au théâtre. D'abord en France, puis en Roumanie, où il est depuis quatre ans directeur artistique de la Compagnie 28 au sein de laquelle il intervient également en tant qu'acteur, performeur et auteur de concept scénique. Il signe avec *Ogres* son premier texte en tant qu'auteur.

Bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 20 janvier au 15 février 2015.

NUIT DE LA CHARTREUSE (8)
samedi 14 février 2015



Mer déchaînée

RÉMI DE VOS

Je connais Christophe Rauck depuis une dizaine d'années. J'ai écrit une pièce pour les élèves du Conservatoire national qu'il a travaillée avec eux et qui a fait l'objet de quatre représentations publiques. J'ai aussi écrit des chansons pour Le Révizor de Gogol que Christophe a créé au Théâtre du Peuple, à Bussang. J'ai surtout écrit pour lui Cassé, qu'il a créée au Théâtre Gérard-Philipe, à Saint-Denis, en 2012. Un compagnonnage amical s'est instauré entre nous et c'est naturellement qu'il m'a proposé de devenir auteur associé au Théâtre du Nord, à Lille, théâtre dont il a pris la direction en janvier 2014.

Je vais lui écrire une nouvelle pièce. Comme d'habitude avec Christophe, nous avons parlé d'une distribution possible, du nombre d'acteurs envisagés... 7, 8, 9... Le thème de la pièce tient en quelques mots : économie, finance, politique... À moi de me débrouiller pour l'histoire et les personnages. Ce sera une pièce ample : 4, 6... 8 heures, si je tiens la forme ! La Chartreuse est l'endroit idéal pour travailler, sortir quelque chose dans de bonnes conditions. Je vais avoir besoin de calme et d'être bien concentré. Il me suffira de couper mon téléphone portable dans la journée...

Depuis 1994, Rémi De Vos a écrit plus d'une vingtaine de pièces, éditées, pour la majorité, chez Actes Sud-Papiers. Il est traduit en douze langues.

Commande de Christophe Rauck pour le Théâtre du Nord-Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de Calais. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 26 janvier au 15 février 2015.



Syndrome amnésique avec fabulations

(titre provisoire)

TOME0 VERGÉS

Lorsque le grand-père de Tomeo Vergés, présumé mort à la guerre, revient chez lui, il trouve sa femme remariée. Ainsi commence un arrangement non conventionnel où les trois protagonistes vont vivre sous le même toit. Après la création de *Anatomia publica* puis de *Troubles du rythme, Syndrome amnésique avec fabulations* clôt le triptyque *Incisions* qui prend comme prétexte cette histoire autobiographique pour explorer différentes façons de déconstruire une action. Tout en continuant à s'inspirer de matériaux cinématographiques et toujours à la recherche de nouvelles temporalités, ce dernier volet s'attache à la notion de « dédoublement » : dédoublements des personnages, changements de rôles, reconstitutions des scènes, viendront interroger la vérité de l'histoire familiale qui a été racontée, jusqu'à mettre en doute l'existence de l'auteur de celle-ci.

Tomeo viendra également travailler avec Véronique Petit sur le spectacle de sortie d'école des étudiants de troisième année de l'Esad Paris. *Comment de l'individu, aller vers le collectif ? Quelle urgence à faire groupe ? Qu'est-ce qui nous rassemble ou nous isole ? En s'appuyant notamment sur des ouvrages tels que A Paradise built in Hell de Rebecca Solnit ou L'Homme qui tombe de Don DeLillo, nous chercherons à construire sur scène notre propre collectivité, à trouver quelle(s) histoire(s) partager et comment les raconter.*

Tomeo Vergés, catalan et médecin de formation, a travaillé avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Il crée sa compagnie en 1992 avec laquelle il réalise une douzaine de pièces qui proposent un théâtre physique, souvent décalé et poétique. Il collabore depuis 2005 avec Véronique Petit, comédienne, metteuse en scène mais également critique et dramaturge. Tomeo Vergés est artiste associé au Centre des bords de Marne, à la Briqueterie, au Dôme Théâtre, et à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson.

+++ tomeovergesmandrake.com

Coproduction *Syndrome amnésique avec fabulations* Man Drake/Tomeo Vergés ; le Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne ; la Briqueterie-Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ; Le Dôme Théâtre-Scène conventionnée d'Albertville ; l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson-Centre de développement chorégraphique ; GREC festival de Barcelone. Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami, du Centre national de la danse à Pantin, de La Ménagerie de Verre/Studiolab, de la Drac Île-de-France, de la Chartreuse-CNES.

Création le 3 mars 2015 au Dôme Théâtre-Scène conventionnée d'Albertville, puis au Centre des bords de Marne les 25 et 26 mars, au festival June Events en juin et au GREC festival de Barcelone en juillet.

■ Auteur-chorégraphe en résidence du 27 janvier au 3 février et du 20 au 29 avril 2015.



MÉCHANT

Compagnie Divine Quincaillerie / Provence-Alpes-Côte d'Azur

auteurs VANESSA CLÉMENT, EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU, MICHAËL ALLIBERT, CAROLINE DUVAL

metteuse en scène, interprète, autrice **Vanessa Clément** ; marionnettiste, auteur **Ezéquier Garcia-Romeu** ; chorégraphe, auteur **Michaël Allibert** ; interprète, auteur **Caroline Duval** ; musicienne **Pascale Heinisch** ; danseuse **Jeanne Chossat** ; peintre, performer **Bruno Keip** ; création marionnette et régie **Thierry Hett**

Peut-on être heureux quand on est méchant ? C'est la question que Vanessa Clément a posée à trois artistes issus d'univers différents. Chacun a livré sa vision, ludique, poétique ou violente de la question, sans éclairage savant, philosophique ou moral. L'important n'étant pas les enjeux mais le jeu. *MÉCHANT* naîtra donc de cette expérience d'écriture collaborative entre les quatre auteurs. La mise en scène tendra vers l'imbrication des quatre propositions en mêlant les formes et télescopant les points de vue dans un lâcher-prise moral tout à fait jouissif. L'objectif de cette résidence est la fusion des quatre écritures. Les interprètes, au plateau, seront les médiateurs de la rencontre des quatre propositions, écrivant ainsi l'histoire collective de *MÉCHANT*. Aujourd'hui, *MÉCHANT* c'est : 1 question, 4 auteurs, 1 micro-trottoir, 1 accordéon, 1 yourte, 49 personnes, du rock'n'roll, 2 ou 3 marionnettes, 1 petit jeu pervers, 1 séance de torture, quelques éclaboussures de peinture...

Divine Quincaillerie est une compagnie de théâtre de rue dirigée par Vanessa Clément et Thierry Hett. Ses spectacles sont le plus souvent des écritures originales dans lesquelles la marionnette s'est peu à peu imposée comme un outil de prédilection. Aujourd'hui la compagnie élargit ses processus de création en privilégiant le rapprochement et la collaboration avec d'autres artistes.

+++ divine-quincaillerie.com

Aide au projet Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Aide à l'écriture et à la recherche Conseil artistique à la création, Théâtre, Arts de la rue, Arts du Cirque, 2014. Partenaires L'Entre-Pont-Lieu de création et de résidence, Nice (06) ; Les Rencontres de la Haute Romanche (05) ; Forum Jacques Prévert, Carros (06). Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Création Les Rencontres de la Haute Romanche en juin 2015 ; Forum Jacques Prévert, Carros dans le cadre du festival Roulez Carros en septembre 2015.

■ Équipe en résidence du 2 au 8 février 2015.

LABORATOIRE
jeudi 5 février 2015
à 15h



Les Bruits du monde

MARTIN BELLEMARE

Pour Les Bruits du monde (titre de travail), texte jeune public que j'envisage à partir de cinq ans, c'est la piste sonore qui m'interpelle et me guide. Aujourd'hui, tout me semble très axé sur l'œil, l'apparence, le visuel. Je veux chercher à solliciter, à travers l'écriture dramatique et tous ses procédés possibles, cet autre sens qu'est l'ouïe, qui pour moi convoque sensibilité et intériorité.

Pourquoi les girafes ne se servent-elles jamais de leurs cordes vocales ? Quand on a une idée pourquoi ça ne fait pas de bruit ? Est-ce qu'une émotion ça s'entend ? Quel bruit ça fait une mère qui meurt ?

La pièce portera sur ce qu'on entend et aussi sur ce qu'on n'entend pas, ce qui est souvent le plus parlant. Ma résidence à la Chartreuse sera le moment de poursuivre l'exploration déjà entamée autour de ces enjeux afin de faire jaillir le théâtral, le ludique et l'humain et de compléter un premier jet.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, Martin Bellemare écrit autant des pièces pour adultes (*Le chant de Georges Boivin* - prix Gratien-Gélinas 2009 - *La Liberté* - aide à la création du CnT 2012 - Dramaturges Éditeurs) que des pièces jeune public (*Un château sur le dos*, *Tuer le moustique*, *La chute de l'escargot* - sélection du comité de lecture du TNG-Centre dramatique national, Lyon, 2012, *Des pieds et des mains* - sélection de LAB007 - Lansman Éditeur). Ses textes ont été lus et/ou joués au Québec, en France et en Allemagne ; ils ont reçu les soutiens du CAC, du CALQ, de l'association Beaumarchais-SACD, du CNL, du CnT.

Martin Bellemare participera à un **laboratoire « jeunesse » hors les murs jeudi 12 février 2015.**

+++ cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_auteur/1759

Bourse d'écriture du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 2 au 15 février 2015.

NUIT DE LA CHARTREUSE (8)
samedi 14 février 2015



Days of nothing

Arche Éditeur 2012

de FABRICE MELQUIOT

Cie du Veilleur / Poitou-Charentes

mise en scène **Matthieu Roy** ; avec **Philippe Canales**, **Hélène Chevallier** ; collaboration artistique **Johanna Silberstein** ; scénographie **Gaspard Pinta** ; costumes **Noémie Edel** ; maquillages et coiffures **Kuno Schlegelmilch** ; lumières **Manuel Desfeux** ; espace sonore **Mathilde Billaud** ; vidéo **Nicolas Comte** ; régie générale **Léa Maris** ; assistante à la mise en scène **Marion Lévêque** ; administration, production, diffusion **Claire Baldensperger** ; L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Rémi Brossard, un auteur en résidence d'écriture dans un collège de banlieue parisienne, rencontre Maximilien et Alix. Ces adolescents vont bouleverser son projet d'écriture. Leurs échanges renvoient chacun d'entre eux à ses propres limites : difficulté à vivre dans le monde, à y trouver sa place, à faire acte. Avec humour et cruauté, Fabrice Melquiot nous invite à réfléchir sur la portée de l'éducation artistique et culturelle et ausculte les rouages d'un établissement scolaire au bord de la dérive.

Avec *Days of nothing*, la compagnie signe le dernier opus du triptyque : *Visage(s) de notre jeunesse*. Initié dès 2013 avec la création de *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo - présenté en juillet 2014 au Festival In d'Avignon, ce triptyque s'est poursuivi avec *Martyr* de Marius von Mayenburg - créé en janvier 2014 au TAP à Poitiers. Auteur majeur de la scène française, très largement publié (École des loisirs, Arche Éditeur), traduit et créé, Fabrice Melquiot a reçu en 2008 le prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

+++ cieduveilleur.net +++ fabricemelquiot.fr

Coproduction Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP) ; Théâtre de Thouars-Scène conventionnée ; l'ONDE-Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay ; Scènes du Jura-Scène nationale de Lons-le-Saunier ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec. Avec le soutien du Jeune théâtre national, du DICRÉAM, de la Chartreuse-CNES. La compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre de Thouars, aux 3T - Théâtres de Châtellerault, à La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, au Hall des Chars de Strasbourg.

Days of nothing, projet retenu par la commission 2013 de la Fédération des ATP, sera créé à la Chartreuse (cf. p. 24) pour la première fois en France dans le cadre de la programmation des ATP d'Avignon, puis en tournée dans plusieurs ATP de France.

■ Équipe en résidence du 9 au 15 février 2015.

NUIT DE LA CHARTREUSE (8)
samedi 14 février 2015



La Classe vive

de MARION AUBERT

Compagnie Tire pas la Nappe / Languedoc-Roussillon

mise en scène **Marion Guerrero** ; avec **Marion Aubert**, **Capucine Ducastelle** et **Xavier Bazin** ; assistant à la mise en scène **Gaëtan Guérin** ; scénographie et costumes **Marion Guerrero** ; création lumières **Olivier Modol** ; création vidéo et son **Thibault Lamy** ; réalisation documentaire dans les écoles **Flore Taguiev** ; chargée de production **Sylvine Dupré**

Le projet de La Classe Vive est né d'échanges avec mon fils Nestor. Me voyant souvent partie, parfois loin, en tournée, parfois enfermée dans le bureau, Nestor me dit : « Quand donc m'écriras-tu un spectacle ? » « Tu crois que je n'ai que ça à faire ? ! » J'ai dit. « Va ranger ta chambre ! ». Lorsque Nestor eut bien rangé sa chambre (et fourré toutes ses cartes Pokémon sous son lit), je lui ai dit : « Eh bien, mon fils, sur quoi voudrais-tu que j'écrive ? » « Harry Potter ou Star Wars. » m'a-t-il aussitôt répondu. Le problème, c'est que ça ne m'intéresse pas tellement. « Ça ne m'intéresse pas tellement. » J'ai dit.

Et puis, j'ai mené une aventure dans des écoles de campagne. La vivacité des enfants, leur créativité, leur gravité aussi, m'a donné envie de pousser davantage l'expérience. Nourrie d'entretiens de Duras, j'ai envoyé un cahier d'imaginaire à plus de deux cents enfants. Les enfants me répondent sur un blog : <http://laclassevive.unblog.fr/>. De tous ces échanges naîtra, je l'espère, un portrait en creux de cette génération, portrait que j'aimerais solaire, curieux, un portrait d'enfants en train de grandir. La résidence nous permettra de faire nos premières expériences au plateau.

La Compagnie Tire pas la Nappe, fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, accueillie en résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier de 2003 à 2006, est depuis 2011 associée à La Comédie de Saint-Etienne. En 2012/2013, Marion Aubert est autrice associée au Théâtre municipal Jacques-Cœur de Lattes et aux Scènes du Jura. Autrice d'une vingtaine de pièces, elle est éditée chez Actes Sud-Papiers, créée en France comme à l'étranger. En 2013, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

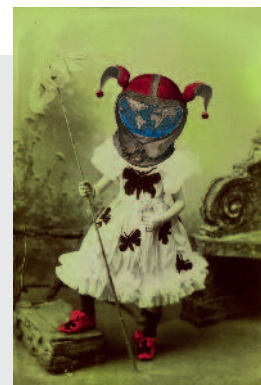
+++ tirepaslanappe.com +++ <http://laclassevive.unblog.fr>

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national ; MA Scène nationale Pays de Montbéliard ; Le Cratère-Scène nationale d'Alès. Soutien à la production Le Préau - Centre dramatique régional de Basse-Normandie-Vire. Avec le soutien Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone-Scène conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon ; la Chartreuse-CNES.

Création à MA Scène nationale Pays de Montbéliard du 10 au 13 mars 2015.

■ Équipe en résidence du 9 au 15 février 2015.

NUIT DE LA CHARTREUSE (8)
samedi 14 février 2015



Sagenhaft (titre provisoire)

SABRYNA PIERRE

Une Jeune Fille entre dans le magasin de vêtements à la mode d'une ville de province. Alors qu'elle est dans la cabine d'essayage, le sol se dérobe sous ses pieds. Où la mènera le souterrain dans lequel elle a atterri ? Qui, quoi la retient prisonnière ? Est-elle réellement prisonnière ? Qui est cette Homme qui se tient perpétuellement à ses côtés, commentant tous ses faits et gestes ? Que ferait Jeanne d'Arc à sa place ?

Sagenhaft propose de revisiter la « rumeur d'Orléans » en empruntant les caractéristiques mêmes de la légende urbaine : une fable mouvante, qui laisse le personnage central à la totale merci des errements de l'imaginaire collectif.

Née en 1982, Sabryna Pierre suit des études de littérature et d'arts plastiques, avant d'intégrer l'Ensatt. Elle est publiée aux Éditions Théâtrales : *STE* (finaliste du Grand prix de Littérature Dramatique 2011), *Personal Jesus ou la nuit où Richey disparut sans laisser de trace*, *Unity Walkyrie* (lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010), *Swan Song* (à paraître) et pour la jeunesse : *Sara et Balletines* (in *Si j'étais grand 3*). *Scandaleuse* (Festival Le Paris des femmes 2013) est paru à L'Avant-scène Théâtre. Elle a été lauréate du CnT, du CNL et s'engage régulièrement pour des projets en faveur de l'écriture contemporaine, notamment en direction du jeune public : en 2013-2015, elle est un des auteurs associés pour *Nouvelles Mythologies de la Jeunesse* du Théâtre du Pélican.

L'œuvre dramatique de Sabryna Pierre est gérée par l'agence Althéa.

+++ theatre-contemporain.net/biographies/Sabryna-Pierre

Bourse Partir en écriture - Théâtre de la Tête Noire, Saran. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 23 février au 6 mars 2015.



À la Mélancolie

JULIEN AVRIL

À la Mélancolie est une pièce sur le passage. De l'apparition d'un enfant dans l'espace intime de ses parents jusqu'à son admission à l'école, le corps social. Trois sources d'écritures : documents, poème et mythologie. Organiser le frottement du réel, de la culture commune et de l'imagination. Le Titan Cronos sera notre compagnon de route puisqu'il faut nous résoudre à laisser l'Âge d'Or derrière nous. Le monde change de centre à chaque génération. Qu'allons-nous faire des enfants ? La mélancolie est cette force douce-amère qui nous tourne vers ce qui nous dépasse et qui va. L'humanité, ça continue.

Julien Avril est auteur, metteur en scène et dramaturge. Diplômé du master professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre, il a fondé en 2005 la Cie Enascor avec laquelle il a déjà créé trois pièces pour la jeunesse : *Un Grenier en automne*, *Amuse-toi bien, demain* et *Enfant de la Terre*. Il travaille actuellement à la mise en scène de *L'Atome*, forme de théâtre documentaire sur les paradoxes liés à l'énergie nucléaire. Son nouveau projet, *À la Mélancolie*, qui revisite la notion de parentalité, est destiné au tout public.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 23 février au 8 mars 2015.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015



Le Rivage des Syrtes

de JULIEN GRACQ

adaptation sous forme de livret par VIRGILE DESLANDRE

Aldo, fils d'une grande famille d'Orsenna, décide de s'éloigner de la ville. Il demande et obtient le poste d'« Observateur » des forces armées de l'Amirauté, forteresse défensive située aux confins du territoire et aux abords de la mer des Syrtes. Une guerre entre Orsenna et le Farghestan, pays situé par-delà la mer des Syrtes, s'est enlisée depuis plusieurs siècles pour laisser place à un armistice tacite sur lequel veillent les forces de l'Amirauté.

Diplômé de l'ENS Lyon en philosophie et d'HEC en économie, Virgile Deslandre est actuellement doctorant en économie politique à l'Université Panthéon-Assas, ainsi que professeur à l'ESCE, à Assas et à Sciences-Po. Diplômé du conservatoire d'Aix en violoncelle, du conservatoire de Paris en violoncelle baroque, actuellement élève en dernier cycle en chant lyrique au conservatoire de Paris, Virgile Deslandre est également comédien et auteur d'un premier roman, *Médiations Aquatiques*, publié en 2011. Il entame en 2012 l'écriture d'un livret d'opéra à partir du *Rivage des Syrtes*, célèbre et magnifique roman pour lequel Julien Gracq avait refusé le prix Goncourt en 1951. Virgile Deslandre vient en résidence parachever ce livret, notamment à la lumière des exigences du compositeur Florent Motsch. *Je travaille en étroite collaboration avec Florent, afin de ne jamais perdre de vue que mon texte devra finalement être adapté musicalement, et je reste constamment à son écoute pour lui apporter le plus grand confort possible dans sa composition.*

Bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 23 février au 15 mars 2015.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015



La peau de l'Amérique, Routes transhumaines

SYLVIE MARCHAND

En 2014, le public de la Chartreuse a pu découvrir *Continent Rouge* - installation et parcours sonore - créé en collaboration avec des artistes tarahumaras, mexicains, espagnols et français. Au cours de cette création, s'est déployé un « laboratoire intertribal de création in vivo » au croisement des questions anthropologiques, éthiques et esthétiques que posent le contact entre cultures autochtones et allochtones. Pour donner suite à cette expérience de création, la Société des Arts Technologiques de Montréal m'a invitée à réfléchir à une forme capable de prolonger cette dynamique au Québec avec des poètes innus et cris.

Sylvie Marchand revient avec ce nouveau projet d'écriture : *La peau de l'Amérique*, une réflexion sur son expérience du territoire américain à partir d'archives filmiques et photographiques collectées au Mexique (Sierra Tarahumara), aux USA (Arizona, Louisiane et Mississippi) et au Canada (Alberta et Québec). Elle sera accompagnée, pendant la deuxième partie de sa résidence, de son collaborateur artistique Lionel Camburet, scénographe et de Lelio Moehr, réalisateur.

Sylvie Marchand est autrice, réalisatrice, artiste multimédia. Elle a acquis une double formation aux arts du cirque et à l'anthropologie (Ph.D. Sorbonne et diplôme de Langues Orientales). Artiste polymorphe dont le champ d'expérimentation se situe aux points de contacts entre groupes humains, Sylvie Marchand, avec la compagnie Gigacircus, crée des dispositifs numériques multisensoriels.

Projet de la compagnie Gigacircus. Partenaires et soutiens Société des Arts Technologiques, Montréal, Canada ; Festival Présence Autochtone, Montréal, QC, Canada ; Sagamie, Centre d'Art d'Alma, QC, Canada ; Alliance Française de Mexico D.F. ; Institut Français ; Région Poitou-Charentes ; la Chartreuse-CNES.

Création fin 2015 à la Société des Arts Technologiques, Montréal, Canada.

■ Autrice en résidence du 23 février au 20 mars 2015.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015



le grand vivant

coauteurs PATRICK AUTRÉAUX / THIERRY THIEÛ NIANG
avec Vincent Dissez, comédien

Après la première résidence à la Chartreuse en septembre, nous avons poursuivi le travail chaque mois, du Havre à Marseille, d'Armentières à Saint-Ouen pour écrire au plus intime ce poème d'un cyclone, d'un cauchemar et d'un deuil et de chercher maintenant dans le corps de la danse cette part du texte, du récit.

Ce dernier temps de résidence à la Chartreuse sera celui des voix partagées, des écritures mêlées - théâtre, danse et musique - comme pour laisser surgir - après le cyclone, le cauchemar, le deuil - une écriture poétique de l'espace, là, au bord d'un monde.

Parallèlement à des études de psychiatrie, Patrick Autréaux écrit de la poésie et des critiques d'art contemporain. Il a publié *Dans la vallée des larmes*, *Soigner*, *Le Dedans des choses* (Gallimard) et *Se survivre* (Verdier). *Les Irréguliers*, son premier roman, vient de paraître chez Gallimard (janvier 2015).

+++ patrickautreaux.blogspot.com

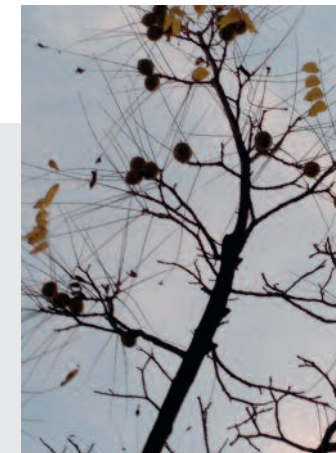
Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe, aborde les arts de la scène comme lieux d'exploration des formes du vivre ensemble, en questionnant les apprentissages et les transmissions, notre relation au monde politique et poétique. Il travaille cette saison avec les artistes Marie Desplechin, Ariane Ascaride, Marie Bunel, Anne Alvaro, Roland Auzet, Éric Soyer, Pierre Guyotat. Il est en résidence à L'Espace 1789 de Saint-Ouen et est associé au projet *Frictions* à La Fondation PRCC à Royoumont.

+++ thierry-niang.fr

Projet réalisé avec le concours de Augurart à Lyon ; L'Espace 1789 de Saint-Ouen ; Le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie ; Le Vivat-Scène conventionnée danse et théâtre, Armentières ; la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence
du 2 au 8 mars 2015.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015



Monkey Money

CAROLE THIBAUT

Monkey Money met en scène une société fantasmagorique, coupée en deux par un mur qui sépare le monde des riches et le monde des pauvres. Ces deux mondes sont posés, face-à-face, en miroirs inversés, jusque dans les personnages qui les composent. Du Call center marocain à la forêt des contes, des festivités de la « Haute » aux bas-fonds des quartiers troubles, la pièce nous entraîne dans une traversée hallucinatoire d'une société ultralibérale devenue folle, qui dévore ses propres enfants, vaste marché humain où tous se vendent et s'achètent.

Ce projet d'écriture est né d'une visite dans une grande entreprise de ventes de crédits en 2012. Après avoir exploré ensuite les questions du capitalisme, du libéralisme, de la crise économique actuelle, s'être immergée dans un *open space*, avoir mené des entretiens avec de salarié-e-s de grandes entreprises, Carole Thibaut a débuté l'écriture-même de la pièce à l'automne 2014 pour une création en novembre 2015.

Autrice, metteuse en scène, comédienne, directrice artistique de la Cie Sambre, Carole Thibaut est également directrice artistique associée de Confluences (Paris 20^e) et fait partie du collectif artistique du Théâtre du Nord aux côtés de Christophe Rauck. Cette saison elle tourne *Occident* de Rémi De Vos, reprend pour la septième saison consécutive *Fantaisies - L'idéal féminin n'est plus ce qu'il était* (créé à la Chartreuse en 2008) et présente *Une liaison contemporaine*, installation numérique immersive, à La Maison des Métallos en février 2015. Elle a reçu de nombreux prix et bourses. Ses textes sont édités chez Lansman.

+++ compagniesambre.org

Commande de la Cie Sambre. Coproduction Théâtre du Nord-Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais. Avec le soutien de l'Hexagone - Scène nationale de Meylan ; L'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon ; le Centre culturel d'Herblay ; La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt ; le Carreau-Scène nationale de Forbach ; la Chartreuse-CNES.

Création en novembre 2015 au Théâtre de l'Idéal - Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais. Mise en scène de l'autrice. Compagnie Sambre.

■ Autrice en résidence du 2 au 11 mars et du 18 au 24 mai 2015.



NUIT DE LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015

Ce nœud intuitif

que j'ai l'impression de très bien voir mais pour lequel les mots viennent difficilement

Cie Moebius / Languedoc-Roussillon

autrice MARION PELLISSIER

avec Charlotte Daquet, Christophe Gaultier, Sophie Lequenne, Jonathan Moussalli, Marie Vauzelle, Marie Vires

Moebius est un collectif d'acteurs issus de l'Ensad à Montpellier. Les notions d'écriture collective et d'expérimentation par le plateau sont au cœur de leur recherche. Celle-ci s'organise autour de trois axes : la tragédie, l'héritage et leur génération. C'est à partir de sessions d'improvisations et d'immersions, de photos, de pièces de théâtre, de romans, de films ou encore d'essais philosophiques ou sociologiques que Moebius tire la matière de ses créations. Nous voulons inventer une écriture qui nous soit propre, qui partant du collectif, devienne une seule et même voix. Ils ont créé entre autres *Lambda*, *Sans pères*, *Les Atrides*, *chaos d'un héritage*, notamment au CENTQUATRE-Paris, au Printemps des Comédiens à Montpellier ou au Théâtre du Périscope à Nîmes. Pour la première fois, ils vont faire l'expérience de collaborer avec un auteur : ce temps de résidence sera donc dédié à un travail sur l'écriture dramatique avec Marion Pellissier.

Cette résidence est pensée comme un temps d'expérimentation et de recherche, hors des cadres traditionnellement dévolus à la production de spectacle, afin de nourrir la démarche globale du collectif et, pourquoi pas, déboucher sur un projet de collaboration et de création. Cette recherche pourra également enrichir notre prochaine création, *Pharmakos*, prévue en 2015-16.

Dès sa sortie de l'Ensad de Montpellier, Marion Pellissier, écrit et met en scène ses propres textes. *Record* est joué à Montpellier dans le cadre du festival Hybrides 2013 puis au Théâtre de la Vignette. *Pleine* est en cours de création. Parallèlement, elle travaille avec Cyril Teste du collectif MxM., comme assistante à la mise en scène, ou comme collaboratrice à l'écriture de scénarii.

+++ compagnie-moebius.com

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 2 au 12 mars 2015.



LABORATOIRE
mardi 10 mars 2015 à 14h

Les surfeurs californiens

HUGUES CHABALIER

L'aventure d'un groupe pop, de sa création à sa séparation. Un groupe fait de quelques amis du lycée, en province, qui connaît la gloire le temps de quelques étés. Comment peu à peu s'industrialise leur musique. Comment certains l'acceptent et d'autres le refusent et cherchent malgré tout à imposer la poésie, la douleur, le mal, tout un « non-commercial » qu'il vaudrait mieux taire.

Outre raconter l'évolution d'une petite société, j'ai envie de travailler sur le combat entre le divertissement et l'art, la radicalité et le populisme. Questionnement de plus en plus oppressant. Avec un décorum variétoche, pop, funk, 80's. Sons avec lesquels j'ai grandi et qui me poursuivent.

Issu de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Hugues Chabalier est comédien, metteur en scène, auteur. Il codirige depuis 2008 avec Maïanne Barthès la compagnie United Mégaphone avec laquelle ils montent *Copi*, *Will Self*, *Novarina* et s'essayent à l'écriture collective et au montage philosophique. Hugues Chabalier met en scène une trilogie autour du paradis et du bonheur, conclue en 2013 par la création de son texte *Entreprise de recueillement*, qui aborde la question de l'utopie.

+++ unitedmegaphone.fr

Aide d'encouragement du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 2 au 29 mars 2015.



NUIT DE LA CHARTREUSE (9)
samedi 7 mars 2015

Dans vos yeux profonds comme les mers

(titre provisoire)

CÉLIA HOUDART

Après l'expérience du roman et celle des pièces sonores que je conçois avec Sébastien Roux depuis près de dix ans, le désir m'est venu d'écrire à nouveau pour le théâtre. Un théâtre pour plusieurs acteurs, qui mêlerait différents régimes de parole : monologues intérieurs, récits, dialogues. Ce désir est également lié à mon goût pour la féerie proprement théâtrale, qui n'existe pas vraiment ailleurs : celle du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, celle du Rāmāyana balinais que j'ai découvert, éblouie, cette année lors d'une représentation salle Pleyel. Un théâtre où des forces naturelles et surnaturelles (éléments, dieux et déesses, animaux, êtres réincarnés) agissent. Un théâtre de la métamorphose et de la transmigratio des âmes. La plupart des scènes auront lieu face à la mer, sous la lumière du Midi, dans la Baie des Anges. Agnès Pontier, comédienne, m'accompagnera dans cette tentative.

Célia Houdart a été lauréate de la Villa Médicis Hors les murs, de l'association Beaumarchais-art lyrique, du Prix Henri de Régnier de l'Académie française pour *Les merveilles du monde*, son premier roman, de la bourse Orange-SACD projets innovants (2010) pour *Fréquences*, application pour iPhone et du prix Françoise Sagan 2012 pour *Carrare* (P.O.L.). On se souvient à la Chartreuse en 2010 du parcours sonore *car j'étais avec eux tout le temps*, une coproduction Chartreuse-Festival d'Avignon-La Muse en circuit. En 2013-2014, Célia Houdart a bénéficié d'une résidence au Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville.

Son dernier roman, *Gil*, vient de paraître chez P.O.L. en janvier.

+++ celiahoudart.com

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 9 au 20 mars et du 8 au 19 avril 2015.



LABORATOIRE
jeudi 19 mars 2015 à 20h

Agiter Avant Emploi # 8

L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue

Languedoc-Roussillon

Ce dispositif spécifique et original d'accompagnement à l'écriture, initié par l'Atelline, invite trois équipes artistiques, porteuses d'un projet pour l'espace public en phase de conception, à partager leurs recherches et leurs pistes d'écriture avec cinq intervenants extérieurs. L'objectif est d'« agiter » les questions de sens du propos, dramaturgie, mise en scène, rapport au public, à l'espace public...

Les agités

● *Les Tondues* (titre provisoire), **Cie les Arts Oseurs / Octon** - 34 - **Périne Faivre**. L'enjeu de ce projet, qui mêle théâtre, musique, arts visuels et danse dans l'espace public, sera de dépasser la question historique pour parler des femmes aujourd'hui, du rapport des hommes et des femmes, de nos rapports sexués aux espaces publics.

● *Sous mes paupières*, **Cie Satellite / Montpellier** - 34 - **Brigitte Negro** et **Marion Coutarel**. Trois soli de danse pour questionner le rapport au rituel dans l'espace public. Qu'est-ce qui nous permet de sortir de nos quotidiens pour toucher à l'inaccessible, à ce qui est hors du monde « normal », pour dévoiler peut-être une part d'intime.

● *Tadek*, **Cie Sin / Laroque** - 34 - **Émilien Urbach** et **Carst**. De la Pologne des années 30 au maquis toulousain en passant par la résistance au franquisme espagnol et aux planques des montagnes Cévenoles, la Grande Histoire et les fantômes et réalités intimes tissent la trame de ce projet sur les traces du parcours migratoire et politique d'un grand-père polonais, juif et communiste.

Les agitateurs

Frédéric Michelet, auteur, metteur en scène et comédien, responsable artistique de la Cie Internationale Alligator, cofondateur de l'Atelline ; **Didier Taudière**, metteur en scène et comédien, artiste associé à la Cie Internationale Alligator, cofondateur de l'Atelline ; **Marie Reverdy**, dramaturge ; **Dominique Cier**, écrivain et auteur dramatique et... (en cours)

+++ facebook.com/atelline.cia

L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon est soutenu et conventionné par la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le Conseil général de l'Hérault et la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone.

Chaque projet bénéficie d'une bourse d'écriture de l'Atelline. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Résidence collective d'écriture pour l'espace public du 16 au 20 mars 2015.



Le Système pour devenir invisible

Compagnie LSDI / Île-de-France

texte et mise en scène **GUILLERMO PISANI**

avec **Caroline Arrouas**, **Clément Clavel**, **Guillaume Fafiotte**, **Robert Hatisi**, **Julie Lesgages**, **Élise Lhomeau** ; collaboration artistique **Adrien Béal** ; assistante mise en scène **Annika Weber** ; scénographie **Julia Kravtsova** ; développement du dispositif de titrage **Jérémie Gaston-Raoul** ; production et diffusion **Édouard Chapot**

Une histoire est donnée à voir : une nuit à Berlin, Mia rencontre Heiner ; elle hésite à tout quitter pour s'ouvrir à une nouvelle vie. Une autre histoire nous est racontée : un groupe anarcho-autonome auquel appartient Mia tente de voler un système d'invisibilité à un hacker qui les a trahis (Heiner). *Le Système pour devenir invisible* est une fausse histoire d'amour et une vraie histoire d'espions. Ou bien tout le contraire. Par cette tension entre action et récit, entre visible et invisible, la pièce évoque notre société sous surveillance et sans utopie. Après une étape au Théâtre de Vanves, cette résidence permettra à la compagnie de créer une première version du spectacle.

Guillermo Pisani est auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur. À travers ses derniers textes - mis en scène ou en espace par Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Alain Françon et Adrien Béal - il affirme la recherche d'un théâtre qui aborde des questions d'aujourd'hui d'une manière plus ludique que discursive, mettant les acteurs au centre de la dramaturgie.

Il est publié par Théâtre Ouvert / Tapuscrits en 2008 pour *Dépaysage*. En tant que traducteur, il a notamment co-traduit avec Marcial Di Fonzo Bo le théâtre de Rafael Spregelburd (publié chez L'Arche Éditeur).

Guillermo Pisani est artiste associé à la Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie depuis janvier 2015.

Bourse association Beaumarchais-SACD (écriture et production) ; aide à la création du Centre national du Théâtre ; aide à la production dramatique de la Drac Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre de Vanves (résidence 2014-2015 et présentation de maquette en septembre 2014), du Réseau des arts vivants en Île-de-France- RAV!V (partage d'espaces de travail et de répétitions 2014) et de la Chartreuse-CNES. Production Comédie de Caen-CDN de Normandie.

Création à l'automne 2015.

■ Équipe en résidence du 16 mars au 3 avril 2015.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
jeudi 2 avril 2015 à 20h



À ce projet personne ne s'opposait

ALEXIS ARMENGOL / MARC BLANCHET

À ce projet personne ne s'opposait abordera les questions liées au pouvoir en interrogeant la répartition de la connaissance et du savoir-faire dans notre monde post-industriel et en travaillant autour de nos possibilités de résistance et de combat humaniste. L'écriture de ce spectacle s'appuiera sur plusieurs sources : la figure de Prométhée d'Eschyle, comme schéma archétypal et sauvage de l'usage de la force dans le pouvoir, et des témoignages collectés en entreprise et dans le monde ouvrier autour des notions d'ouvrage et de savoir-faire. Pour conjuguer ces questions à celles de nos moyens de lutte, ces matériaux seront mêlés à des dialogues et monologues écrits autour du mythe de Pandore par l'auteur Marc Blanchet.

Alexis Armengol fonde la compagnie Théâtre à cru en 1999. Il y développe une recherche artistique où les disciplines se croisent dans une écriture plurielle : les fragments de textes, le corps, la musique et la vidéo composent une partition et nourrissent à valeur égale la complexité d'un propos. À ce projet personne ne s'opposait - dont la création est prévue à l'automne 2015 - est sa vingt-troisième mise en scène. On a suivi son travail à la Chartreuse à travers *Sic(k)* dont le public a pu voir une avant-première juste avant sa création en décembre dernier. Alexis Armengol est artiste associé du Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia depuis fin 2014.

Marc Blanchet, écrivain, photographe, chroniqueur, animateur de rencontres littéraires, a publié une quinzaine de livres - récit, poésie, théâtre, essai. Il a reçu plusieurs prix en poésie dont le Prix de la Vocation 1998 pour *Poèmes de la Chartreuse* écrit en résidence.

+++ theatracru.org

Un projet de la compagnie Théâtre à cru. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES. Coproduction Théâtre Olympia-Centre dramatique régional de Tours ; La Colline-Théâtre national ; Les Scènes du Jura, Scène nationale de Dole/Lons-le-Saunier.

■ Auteurs en résidence du 23 au 27 mars 2015, du 24 au 30 avril et du 22 juin au 4 juillet 2015.



Pirouettes

A suite of short plays for Young Adults

DANIEL KEENE

J'ai pour projet d'écrire un ensemble de cinq pièces courtes destinées à la jeunesse (plus précisément aux adolescents et aux jeunes adultes, âgés de 12 à 18 ans). Elles aborderont des thèmes tels que le genre, l'identité, le chômage, la violence familiale, le racisme et la sexualité. Chaque pièce durera entre 30 et 45 minutes. Les textes pourront être associés selon diverses combinaisons qui permettront d'imaginer plusieurs spectacles possibles, d'une durée de une à deux heures chacun. Elles pourront être jouées par des acteurs professionnels, ou par les jeunes eux-mêmes, ou par une combinaison des deux. Avec un peu de chance, elles seront reçues par le jeune public / les jeunes lecteurs comme une invitation à faire l'expérience du théâtre en tant que spectateurs, mais aussi à participer au processus de création d'un spectacle.

Daniel Keene écrit pour le théâtre depuis 1979. Ses pièces ont été créées au Festival international de Melbourne, de Sydney et d'Adélaïde ainsi qu'au Melbourne Theatre Company et au Sydney Theatre Company. Depuis 2000, plus de quatre-vingts mises en scène de ses pièces ont vu le jour en Europe, principalement en France. Il a été à l'affiche du Festival d'Avignon et dans de nombreux théâtres dont le Théâtre de la Commune (Aubervilliers), le Théâtre national de Toulouse, le Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, le Théâtre de la Ville et le Théâtre de La Colline (Paris). Son œuvre, traduite en français par Séverine Magois, est publiée aux Éditions Théâtrales. *L'Apprenti* a obtenu en 2009 le prix Théâtre en pages (Conseil général de la Haute-Garonne, en partenariat avec le Théâtre national de Toulouse) et a été sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour les collégiens.

+++ danielkeene.com.au

Programme *Odyssée - ACCR*, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 30 mars au 30 avril 2015.

LABORATOIRES
avril 2015



Yellow

ALISON CROGGON

Pour sa résidence à la Chartreuse, Alison Croggon se propose de conjuguer l'intérêt qu'elle porte à l'écriture destinée au jeune public et sa passion pour l'opéra contemporain en écrivant une œuvre de théâtre musical pour la jeunesse. La partition sera confiée à Iain Grandage, compositeur multi-récompensé avec qui elle a écrit le livret de *The Riders* (adapté d'un roman de Tim Winton). *Yellow* explorera les notions d'altérité, d'aliénation et d'intimité à travers une histoire d'amour entre deux jeunes filles.

L'œuvre d'Alison Croggon est multiple : poésie, critiques, romans, pièces de théâtre et livrets d'opéra. Depuis la création, en 2014, de *The Riders* et de *Maïakovski*, deux opéras joués à guichets fermés à Sydney et Melbourne et unanimement salués par la critique, elle est devenue la librettiste la plus en vue de la scène australienne. Elle a publié plusieurs recueils de poésie, distingués par des prix prestigieux ; le dernier en date, *Theatre*, a paru en Angleterre en 2009. Parmi ses romans, citons *The Books of Pellinor*, une tétralogie fantastique pour jeunes adultes qui a touché un vaste lectorat dans le monde anglo-saxon.

+++ alisoncroggon.com
+++ theatrenotes.blogspot.com
+++ alisoncroggon.tumblr.com

Programme *Odyssee* – ACCR, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 30 mars au 30 avril 2015.

LABORATOIRES
avril 2015



Rouge forêt

de STÉPHANIE MARCHAIS

Quartett Éditions, 2013

Chromos compagnie / Île-de-France

mise en scène **Julien Bal**
avec **Patrick Verschueren, Ariane Heuzé, Corinne Martin, Jean-Charles Di Zazzo** ; musique **Térence Meunier** ; scénographie **Juliette Azémar** ; son-lumière, bruitage **André Fèvre** ; costumes **Sara Bartesaghi Gallo**

Piotr et Rita, réfugiés de nos jours en banlieue de Tchernobyl, vivent un quotidien désossé en compagnie de leur fils fiévreux. Leurs souvenirs de 1986, ou d'autres destins actuels, se superposent à leur survie. Accompagné d'acteurs, de danseurs, d'un vidéaste, d'un bruiteur, d'une architecte, d'une maquilleuse et d'un compositeur électroacoustique, Julien Bal explore les traitements réclamés ou permis par ce texte singulier et rare.

Née à Nantes en 1970, Stéphanie Marchais, après un parcours de comédienne, écrit pour le théâtre. Elle est l'autrice d'une dizaine de pièces, pour la plupart publiées (Quartett Éditions) et créées. Elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2008 pour *Verticale de fureur* et plusieurs fois boursière du CNL et du CnT. Ses textes ont été traduits et ont fait l'objet de lecture notamment au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre du Vieux Colombier et sur France Culture.

Né à Saint-Malo en 1982, Julien Bal vit et travaille entre Paris, Bruxelles et Rome. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis au Conservatoire national d'art dramatique de Rome, il met en scène des performances et des textes inédits d'auteurs contemporains francophones. Il est également scénariste et assistant pour de nombreux metteurs en scène dont Jacques Lassalle ou la chorégraphe danoise Charlotte Munkso. Il a dernièrement présenté *Pas complètement noir le gris* de Monique Enckell, au 6b de Saint-Denis ainsi que *Storme* de Stéphane Oertli à la Bellone de Bruxelles.

Avec le soutien de la **Drac Île-de-France** (aide à la production dramatique) ; du **Centre national du Théâtre** (aide à la création) ; du **Dicréam-CNC** (aide à la création) ; de la **Fabrique éphéméride, Val-de-Reuil** (résidence mars 2015) ; de la **Chartreuse-CNES**.

Création Carthago Delenda Est, Bruxelles, juin 2015.

■ Équipe en résidence du 7 au 17 avril 2015.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
jeudi 16 avril 2015 à 20h



Genre !

à partir de 11 ans

GWENDOLINE SOUBLIN

Si je pouvais décider librement de mon sexe, mon genre, ma grammaire, ma fonction : qui serais-je ? Dans une usine, des enfants dociles fabriquent des poupées. Mais un jour la machine centrale se détraque. En sort une créature plastique à moustache et trois jambes. Un trouble naît. La révolte frémit tandis que les neurones jouent de la pop : et si je me cousais un bras ? Et si je portais un body ? Et si je brûlais la loi ?

Fable sur la liberté et l'identité, Genre ! s'amusera des poncifs et les milkshakera. Drôle de monde où les lèvres se botoxent mais les âmes, elles, transpirent sous des codes éculés. L'écriture de ce texte jeunesse répond au besoin urgent et démocratique de faire du corps un espace de création, de poser la question de la norme et de la nature - pour redevenir des héros.

Née en 1987, Gwendoline Soublin s'est d'abord formée en tant que scénariste à Nantes avant de prendre la route du jeu sur Paris. Fille d'ici et là, elle a grandi en voyageant beaucoup, en mélangeant souvent et aime ne pas se satisfaire des cases qui enferment. Elle a entre autres mené des ateliers d'écriture, fait de l'art-thérapie, joué sur des places de village, écrit un testament, pondu des billets, sillonné des écoles andalouses, travaillé sans paroles, mis en scène une chèvre éprise de liberté, aimé à en faire des romans, joué un peu partout et brûlé aussi, quelques fois, entre deux traversées d'océans. Elle est à l'origine du collectif M'as-tu vu ? Elle a bénéficié d'une aide du CnT pour sa deuxième pièce *Swany Song*.

Aide d'encouragement du **Centre national du Théâtre**.
Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Autrice en résidence du 18 mai au 2 juin 2015.

LA BELLE SAISON
lundi 1^{er} juin 2015



Bal à Lampedusa (titre provisoire)

AURÉLIE NAMUR

De nature très timide, j'ai d'abord vécu à l'orée d'une forêt, dans le silence de la lecture. Après des études de Lettres supérieures, je virevolte et entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Comédienne, je travaille avec Christian Benedetti, Leyla Rabih, Guillaume Vincent. Je virevolte à nouveau et m'enfuis investiguer le monde, en Amazonie, dans les chambres mortuaires parisiennes, les zaouïas soufies... En 2006, je rencontre Félicie Artaud avec laquelle je cofonde les compagnies Les Nuits Claires et Agnello. Mes textes sont édités chez Lansman. J'aime aussi répondre à des commandes d'écriture, dernièrement Montagne (groupe Noces) ou Lampédurève (Martine Combréas-Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone). Isabelle 100 visages sera créé en janvier 2015 à l'Archipel-Scène nationale de Perpignan. Je suis venue au printemps dernier à la Chartreuse pour terminer une pièce pour enfants La danse des souliers rouges (titre provisoire). Ce printemps, je viendrai balbutier à la Chartreuse Bal à Lampedusa : ce serait - c'est ainsi que je rêve ce prochain texte - un banquet, festif, dansant, fantastique, célébré par un peuple sorti des mers. Réunis pour une poignée d'heures, nuit hallucinée, ils livrent le souvenir qu'ils gardent du monde.

Cette résidence sera le premier temps de ce projet ambitieux autour de la thématique des naufragés de l'exil qui s'échelonna sur trois ans.

Bourse du **Centre national du livre**, 2014. Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Autrice en résidence du 18 mai au 2 juin 2015.

LA BELLE SAISON
lundi 1^{er} juin 2015



Adler and Gibb

JEAN-MARC LANTERI traduit TIM CROUCH

Une jeune actrice connue et son coach, Louise et Sam, travaillent à la conception d'un film consacré à deux figures d'artistes d'avant-garde, Janet Adler et Margaret Gibb. Ils s'installent dans la maison où habitaient les deux femmes pour répéter in situ mais, surprise, la maison est encore habitée, Margaret Gibb semble bien vivante et les reçoit avec sa carabine...

Adler and Gibb, écrite en 2014, a été créée en juin dernier au Royal Court Theatre.

Jean-Marc Lanteri est auteur, traducteur et maître de conférences à l'université Lille 3. Il a écrit *L'assassin dispersé* (Éditions Espaces 34, 2014), *Piège pour Déa* (Éditions La Fontaine, 2013), *Initiales D.J* (Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2004), *L'œil du jour*, suivi d'*Antigone* (42), (Éditions Espaces 34, 2003), *La tristesse des sentinelles* (Éditions La Fontaine). Ses textes ont été créés par Cécile Auxire-Marmouget, Julien Bouffier, Yves Brulois, Vincent Dhelin, Jean-Michel Rabeux et Nathalie Veuillet. Il a traduit de l'anglais des pièces de Jim Cartwright, Caryl Churchill, David Greig, Mark Ravenhill et Enda Walsh.

+++ <http://perso.univ-lille3.fr/~jmlanteri>

Tim Crouch est acteur, auteur et metteur en scène. Il a écrit de multiples textes atypiques et novateurs qui touchent à la performance et à l'autofiction dont *Mon Bras*, 2003, *Un Chêne*, 2005, *England*, 2007, *L'auteur*, 2009. Il est joué dans les grands festivals internationaux et publié par Oberon Books et Faber & Faber et représenté dans les pays de langue française par MCR, Marie-Cécile Renaud. On a entendu, dans le cadre de la Mousson d'été en Chartreuse, 2014, *Un Chêne*, traduit par Jean-Marc Lanteri, dans une mise en espace de Michel Didym avec Jean-Damien Barbin et Bernard Faivre d'Arcier.

+++ timcrouchtheatre.co.uk

Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Traducteur en résidence du 18 mai au 13 juin 2015.

LA BELLE SAISON
lundi 1^{er} juin 2015



La Rive dans le noir

un inédit de PASCAL QUIGNARD

mise en scène et interprétation Marie Vialle et Pascal Quignard
chorégraphie Luc Petton ; lumières Jean-Claude Fonkenel

J'ai joué sur scène avec Carlotta Ikeda, pendant trois ans. J'aimerais remonter sur scène avec Marie Vialle. Ce serait pour 2016.

Un dispositif toujours aussi rudimentaire, comme je les aime (très proche du premier théâtre d'Eschyle - qui ne faisait lui aussi que des récits rapportés de contes, ponctués de quelques dialogues). Je vois une rive de lumière dans le noir. Côté jardin un masque de chouette, côté cour un masque d'oiseau, l'un et l'autre se projetant en ombres chinoises sur le fond. Un piano dont je jouerai. Une table, une bougie, une chaise. Marie chantera et il y aura des oiseaux. Pour l'instant je n'en sais pas plus. C'est encore dans ma tête à l'état de fumée.
Pascal Quignard

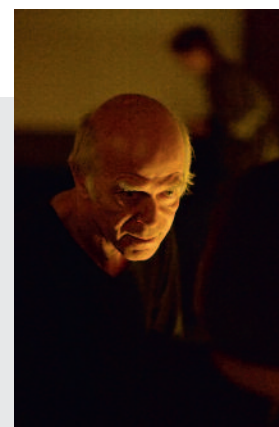
La Rive dans le noir est le quatrième projet de Marie Vialle et de Pascal Quignard. En septembre 2015, Marie Vialle créera au Théâtre du Rond-Point/Paris un triptyque de Pascal Quignard constitué d'une création *Princesse Vieille Reine* écrite pour elle par Pascal Quignard, avec le soutien de la Chartreuse et de deux reprises *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*.

Marie Vialle est comédienne et metteuse en scène. Elle a joué au théâtre sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Marie-Louise Bischofberger, Luc Bondy, Julie Brochen, Gilles Cohen, André Engel, Alain Françon, David Lescot, Jean-Louis Martinelli, Jacques Nichet, Jean-Michel Rabeux, Stuart Seide et au cinéma, dans des films de Michel Spinosa, Vincent Dietschy, Joseph Morder et Thomas Bardinet.

+++ anahi-spectacle vivant.fr

Production *Sur le bout de la langue* / Marie Vialle (Lyon) ; Le Guetteur / Luc Petton & Cie. Coproduction Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES. Contact production Emmanuel Magis, Anahi.

■ Équipe en résidence du 26 mai au 4 juin 2015.



Sérénades

Idéal Compagnie / Île-de-France

auteur et interprète ARNAUD CATHRINE

metteuse en scène Ninon Brétécher ; interprète Anna Mouglalis ; compositeur et musicien Vincent Artaud ; lumières David Debrinay ; ingénieur du son Fabrice Naud ; assistante Jessica Régnier

Sept sérénades à une amoureuse en quête de l'amour providentiel. À l'origine de ce projet, il y a la découverte du « despecho », nom donné au mal d'amour en Colombie, où un employé peut s'absenter plusieurs jours pour cause de rupture amoureuse. En quête de guérison, les amoureux font appel à des musiciens pour jouer la sérénade à la bien-aimée. La mélodie et les paroles de la chanson doivent émouvoir, charmer ou même provoquer.

Après avoir réalisé une veillée funéraire dans mon précédent spectacle, Le journal intime de Benjamin Lorca d'Arnaud Cathrine, je rêve d'une veillée passionnelle portée par une interprète charismatique et envoûtante. Je renverse les codes de la sérénade en donnant la parole et la voix à une femme qui s'adresse à un homme.

Arnaud Cathrine et Vincent Artaud m'accompagnent de nouveau dans cette aventure, comme auteurs mais aussi comme interprètes, pour donner à Anna Mouglalis les mots et les sons d'une amoureuse de l'amour qui part, corps et âme, à la conquête de l'autre.
Ninon Brétécher

Né en 1973, Arnaud Cathrine est l'auteur de sept romans aux Éditions Verticales/Gallimard et d'une dizaine de textes pour enfants et adolescents (Éditions École des loisirs). Le champ de son écriture s'étend à la chanson (Florent Marchet, Joseph d'Anvers, Julie Rey), au cinéma (*Le Passager*, *La Faute à Fidel*). +++ arnaudcathrine.com

Contrebassiste estimé issu du jazz, Vincent Artaud s'inscrit aujourd'hui dans la continuité des grands compositeurs et arrangeurs, mêlant avec brio l'art symphonique, le jazz ou le rock. Auteur de deux opus, il met ses talents multiples au service de musiciens (Alain Bashung, Rodolphe Burger, Henri Salvador...) comme de créations cinématographiques (arrangements pour *The Artist*) ou associées à la danse et au théâtre. +++ vincentartaud.com.

+++ lagds.fr/fiche_spectacle.cfm/0-157345_serenades.html

Coréalisation Le Monfort.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence
du 26 mai au 8 juin 2015.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (10)
JARDINS D'AUTEUR
samedi 6 juin 2015



Et si un soir

LISA L'HEUREUX

Et si un soir est un ensemble de récits variés qui explorent les thèmes de l'amour et de l'horreur humaine, où les histoires sont enchâssées et où certains des personnages font miroir à d'autres. Dans un immeuble, une voyageuse, un naufragé, une mère, un enfant disparu occuperont un espace-rêve qui est peuplé autant par la parole que par des images vives.

Originaire de l'Outaouais (Québec), artiste polyvalente, Lisa L'Heureux œuvre dans le milieu théâtral principalement dans les domaines de l'écriture, la mise en scène, et la traduction. Directrice artistique du Théâtre Rouge Écarlate, elle a créé *Ciseaux* en 2014 et son texte *Pour l'hiver* sera produit en mai 2015. En mars 2014, elle a effectué une résidence en Belgique pour l'écriture de *Rose, les deux pieds dans l'eau*. Autrice associée au Théâtre du Trillium, elle a collaboré avec cette compagnie notamment sur *Love is in the birds : une soirée francophone sans boule disco* et *L'Effet papillon*. Elle est également membre du collectif Les Poids Plumes.

Financement culturel de la Ville d'Ottawa, Jets de théâtre du Conseil des arts de l'Ontario et Theatre Creators' Reserve du Conseil des arts de l'Ontario et du Great Canadian. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 26 mai au 13 juin 2015.

LA BELLE SAISON
lundi 1^{er} juin 2015



L'extrême complexité des choses

SANDRINE ROCHE

De retour à la Chartreuse, pour une résidence en solitaire sur L'extrême complexité des choses. J'ai été accueillie au printemps passé pour travailler sur deux textes en gestation ; je suis repartie en ayant terminé le premier : Des cow-boys, qui sera publié aux Éditions Théâtrales en avril 2015 ; je reviens pour poursuivre la recherche entamée sur le second.

L'extrême complexité des choses est le troisième volet de la trilogie Ma langue ! entamé en 2005 avec Reducto Absurdum de toute expérience humaine et continué en 2012 avec Un silence idéal. Il devrait clôturer un cycle dédié à la famille au sens large et à ses petites mécaniques socio-linguistiques...

Après avoir traité du phénomène du pouvoir (Reducto Absurdum) puis du renoncement (Un silence idéal), je souhaite explorer le phénomène, extrêmement simple, de l'humiliation quotidienne.

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture : La permanence des choses, essai sur l'inquiétude en 2009 ; Je suis la soeur unique de mon chien et autres gâteries... en 2010, Carne, partition pour voix, cordes et samples en 2011 (aide à la création du CnT), Neuf petites filles, performance solo en 2012 (texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2011), RAVIE en 2014 et Des Cow-boys (création prévue en 2016). Elle est publiée aux Éditions Théâtrales.

+++ associationperspectivenevski.fr

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 4 au 20 juin 2015.

NUIT DE LA CHARTREUSE (10) JARDINS D'AUTEUR
samedi 6 juin 2015



Résidences CréaLux© 2015

concepteur et coordinateur CréaLux© pour l'association Art Tête Gaël Anasse

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES et du Fonds Edis pour l'art.

Les résidences CréaLux© sont nées de la volonté d'impulser une réflexion sur la collaboration indispensable entre artistes et éclairagistes : la mise en lumière des œuvres. En 2014, trois binômes en phase d'expérimentation et de recherche ont inauguré les résidences CréaLux© à la Chartreuse. Au travers de la découverte et de l'interprétation des besoins de « l'autre », ces rencontres ont été accueillies avec enthousiasme tant par les professionnels, que par les visiteurs de plus en plus nombreux à chaque édition. L'expérience est donc renouvelée pour 2015 avec trois nouvelles résidences qui aboutiront à des mises en œuvre originales : chaque binôme plasticien-éclairagiste s'approprie, réinterprète et démultiplie l'évolution d'une pratique protéiforme.

CréaLux© 1 : L'Ombre des mots

plasticienne Édith Schmid concepteur lumière Gilles Ouevray

■ en résidence du 9 au 14 février 2015

CréaLux© 2 : Reliefs numériques

plasticien Alain Feret concepteur lumière Guillaume Sarrouy

■ en résidence du 2 au 7 mars 2015

CréaLux© 3 : Monde intérieur

auteur, photographe Laurent Rebelle concepteur lumière Vincent Combret

■ en résidence du 1^{er} au 6 juin 2015

LES NUITS DE LA CHARTREUSE (8) (9) (10) cf. p. 25



Résidence CréaLux Variations intimes © 2014



RÉSIDENTS - DERNIÈRE MINUTE AVANT IMPRESSION

En mai : **BABOUILLEC** pour la préparation du projet *Forbidden di sporgersi* (Festival d'Avignon 2015), du 18 au 23 mai. **CATHY BLISSON** pour *L'idée de la performance au XXI^e siècle : fantôme ou état d'esprit ?* ouvrage à paraître aux Éditions de l'Entretiens (collection Carnets de rue), du 18 au 23 mai. **PATRICK SIMS** pour le projet *Here lies Shakespeare*, du 18 au 27 mai.

En juin : **ANNE GONON** pour un projet de livre sur la création sonore dans l'espace public, à paraître aux Éditions de l'Entretiens (collection Carnets de rue), du 1^{er} au 7 juin.

LA BELLE SAISON



Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif et une vitalité artistique qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels... ou de leurs rencontres sur le plateau. Souhaitée par la profession, *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse* accompagne et amplifie depuis un an toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations. En reliant les enjeux artistiques, éducatifs et démocratiques, elle s'inscrit dans le Grand projet pour l'éducation artistique et culturelle, dont la rencontre avec les œuvres et les artistes constitue une composante fondamentale. Le programme de *La Belle Saison* se construit à partir de propositions artistiques et d'événements structurants issus de toutes les régions ainsi que d'échanges entre artistes et professionnels réunis en groupes de travail thématiques à l'échelle nationale. L'opération est coordonnée par la Direction générale de la création artistique ministère de la Culture et de la Communication, en concertation avec les Directions régionales des affaires culturelles et avec l'appui opérationnel de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

ÉMERGENCE(S) #5 - festival de la jeune création artistique
Surikat Production - Avignon en partenariat avec la Chartreuse

Le cil du loup

texte et mise en scène **VINCENT CLERGIRONNET**

Cie demain il fera jour / Champagne-Ardenne

avec Cécile Mauclair ; musique Cédric Le Guillerm ; costume Camille Lacombe

Bienvenue dans l'ancre de Magdalena, asseyez-vous sur son jupon de feuilles mortes et laissez-vous conter les histoires de courage et de vie. Elle sait... tout. Mais ne cherchez pas à tout connaître, car il n'est pas toujours bon de tout savoir... et certains mystères doivent rester voilés. Une forme légère, aux frontières du conte théâtralisé et de la danse.

+++ ciedemainilferajour.com

CRÉATION 2015
mercredi 20 mai 2015 à 16h
tinel, à partir de 7 ans, durée estimée 45 mn
plein tarif 7€ / tarif réduit 5€
réservation festival Émergence(s)
09 82 52 43 69 emergences-festival.com

EN CHARTREUSE

En mai et juin, pendant cinq semaines, la Chartreuse participe pleinement à *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, avec un programme diversifié de rencontres professionnelles, d'accueil en résidence d'auteurs destinant leurs nouveaux textes à la jeunesse, de laboratoires d'écritures et de rencontres entre artistes, auteurs et jeunes du Grand Avignon.

■ **du 4 au 7 mai 2015**
Séminaire national sur la recherche et sur les formations professionnelles en matière de création artistique à destination de la jeunesse
Rencontres professionnelles, journées d'étude.

■ **jeudi 7 mai de 9h30 à 13h**
Présentation des travaux de synthèse du séminaire et débat.

■ **du 18 mai au 8 juin**
Les auteurs en résidence rencontrent les jeunes du Grand Avignon : Sandrine Roche, Lisa L'Heureux, Arnaud Cathrine, Aurélie Namur, Gwendoline Soublin...

■ **mercredi 20 mai**
Spectacle *Le cil du loup* (voir ci-contre) - festival *Émergence(s)*

■ **lundi 1^{er} juin**
Une journée avec les auteurs, participation à la journée nationale pour l'enfance et la jeunesse : lectures par les auteurs pour les jeunes et par les jeunes pour les auteurs. De 9h30 à 16h30 avec la participation de Jean-Marc Lanteri (traducteur de *Adler and Gibb* de Tim Crouch), Gwendoline Soublin (*Genre*), Aurélie Namur (*Bal à Lampedusa*) et Isabelle aux mille visages), Lisa L'Heureux - Canada (*Et si un soir*)

■ **les 5, 6 et 7 juin**
Dans le cadre de la manifestation nationale et annuelle *Rendez-vous aux jardins*, la Chartreuse pour la première fois propose aux jeunes un programme qui leur est entièrement adressé, autour du thème des jardins et de la promenade (conférences, jeux, ateliers, spectacle) avec une journée consacrée à l'accueil des scolaires, vendredi 5. (cf. p. 28)

■ **du 8 au 12 juin**
Studio européen des écritures pour le théâtre - première session **La Chartreuse** (dans le cadre des résidences Odyssée-ACCR), l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre-ENSATT de Lyon, et la Société des auteurs et compositeurs dramatiques-SACD, s'unissent pour inviter dix-huit jeunes écrivains français et étrangers à se retrouver à la Chartreuse afin de confronter leurs travaux, leur vision du théâtre et leurs perspectives de création, dans le but à la fois de créer la rencontre autour des questions communes ou des divergences, et d'enrichir la singularité de chacun. Ils seront accompagnés, dans leurs discussions autour de leurs projets d'écriture, par des auteurs (écrivains et metteurs en scène) actifs de la scène théâtrale contemporaine, parmi lesquels Enzo Cormann, directeur artistique de ce Studio. C'est la première fois qu'une telle initiative est mise en œuvre en France. Elle est destinée à se développer au cours des prochaines années. Cette première session, s'inscrivant dans le cadre de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, se consacrera plus particulièrement à l'écriture pour les adolescents.

Spectacles

Programmation de l'ATP d'Avignon
en partenariat avec la Chartreuse - une coproduction de la FATP

Days of nothing

de **FABRICE MELQUIOT**

Arche Éditeur, 2012

Cie du Veilleur / Matthieu Roy

mise en scène **Matthieu Roy** ; avec **Philippe Canales, Hélène Chevallier** ; collaboration artistique **Johanna Silberstein** ; scénographie **Gaspard Pinta** ; costumes **Noémie Edel** ; maquillages et coiffure **Kuno Schlegelmilch** ; lumières **Manuel Desfeux** ; espace sonore **Mathilde Billaud** ; vidéo **Nicolas Comte** ; régie générale **Léa Maris** ; assistante à la mise en scène **Marion Lévêque** ; administration, production, diffusion **Claire Baldensperger** ; L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Rémi Brossard se rend au collège Jean-Moulin en résidence d'écriture une semaine par mois pendant six mois. Il y écrit un roman qui promet d'être formidable. Maximilien, quinze ans, se rend tous les jours ou presque dans ce même collège depuis bientôt quatre ans. Là où se rencontrent Rémi Brossard et Maximilien, se joue quelque chose qui nous tient en haleine : *Days of nothing* raconte le carambolage de deux générations, de deux réalités. (Arche Éditeur)

Avec la poésie, l'humour et la pertinence qui est la sienne, Fabrice Melquiot nous invite à une plongée vertigineuse dans les problématiques de l'adolescence, du suicide, de la mythomanie et du processus de création. Une sensation de vertige devrait s'emparer du spectateur, sensation qui ne me quitte pas depuis que j'ai découvert cette œuvre magistrale. Matthieu Roy

+++ cieduveilleur.net

Coproduction Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP) ; Théâtre de Thouars-Scène conventionnée ; l'ONDE-Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay ; Scènes du Jura-Scène nationale de Lons-le-Saunier ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec. Avec le soutien du Jeune théâtre national, du DICRÉAM, de la Chartreuse-CNES. La compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre de Thouars, aux 3T - Théâtres de Châtellerauld, à La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, au Hall des Chars de Strasbourg.

■ Équipe en résidence du 9 au 15 février 2015 cf. p. 10.



CRÉATION 2015

NUIT DE LA CHARTREUSE (8)

samedi 14 février 2015 à 20h30
tinel, tout public à partir de 12 ans
durée estimée 1h, plein tarif 20€ / réduits 15€ et 10€
réservation : atp.avignon@gmail.com
04 90 85 96 76 ou 04 90 86 59 64
Location au guichet le soir du spectacle

Office de développement culturel intercommunal - ODCI
en partenariat avec la Chartreuse et le Grand Avignon
dans le cadre de la programmation Gard en ricochet(s)

Histoires de gorille

Pour deux comédiens et dessins animés
conception **BERTRAND BOSSARD** et **SERGE BLOCH**

texte de **Bertrand Bossard** librement inspiré de *Sur un air connu* de **John Collier** et des *Fables* de La Fontaine ; dessins **Serge Bloch** ; animation **Pascal Valty** ; avec **Alexandrine Serre** et **Bertrand Bossard**

Si un gorille voulait être auteur ou aspirait à se comporter comme un homme ou si encore un homme se mettait soudainement à envier et à jouer l'animal ? De ces suppositions le dessinateur Serge Bloch et le comédien performeur Bertrand Bossard construisent une digression théâtrale et graphique sur la rencontre impossible du monde sauvage et du monde des hommes. *Histoires de gorille* est un bestiaire sensible, poétique, drolatique, pince-sans-rire, tragique, théâtral et animé !

Nous prolongeons le compagnonnage avec Bertrand Bossard, artiste prolifique et habité d'une énergie communicative (ses *Visites déguidées* ont rencontré un franc succès public l'été dernier et pendant *Les Nuits de la Chartreuse*), avec cette création jeune public en étroite collaboration avec Serge Bloch et Pascal Valty. Le dessinateur n'est plus à présenter tant son trait et son humour font déjà partie de l'imaginaire collectif. Qui ne connaît au moins les personnages de Samsam ou de Max et Lili. On imagine aisément que l'association de ces deux talents sera truculente et réjouissante. Ils partagent de plus le même esprit pour s'adresser au jeune public : « Ne pas tricher avec des fioritures et travailler en finesse. »

Production Le CENTQUATRE-Paris ; BB. Initials. Avec le soutien de la Spedidam, de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 22 au 27 mars 2015.

CRÉATION 2015

■ **PETITE FORME ITINÉRANTE**
à partir de 8 ans, durée estimée 35 mn
représentations **hors les murs**
dans le cadre de la programmation
de l'ODCI

mardi 24 mars 2015 à 14h30
salle polyvalente de Pujaut
représentation scolaire

mercredi 25 mars à 10h30
château de Saze
représentation scolaire

tarif 3€ / enfant et 8€ / adulte
réservations ODCI 04 90 26 63 89
ou en ligne sur odci.fr

■ **GRANDE FORME**
tout public à partir de 8 ans,
durée estimée 1h10

jeudi 26 mars à 20h
tinel de la Chartreuse

plein tarif 10€ / réduit 7€
enfants - de 10 ans 4€
réservations 04 90 15 24 24
accueil@chartreuse.org



Les nuits de la Chartreuse

■ (8) samedi 14 février 2015 *Ostracismes ordinaires*

à partir de 17h lectures-rencontres avec la participation des auteurs en résidence : Yann Verburgh (*Ogres*) ; Marion Aubert et la compagnie *Tire pas la Nappe* (*La Classe vive*), Martin Bellemare (*Les Bruits du monde*), entrée libre sur réservation. À 20h30 représentation de *Days of nothing* de Fabrice Melquiot / mise en scène Matthieu Roy, tinel, spectacle payant (réservations ATP d'Avignon), cf. p. 24. En continu de 17h à 19h30 présentation de la résidence CréaLux© Édith Schmid / Gilles Ouevray.

■ (9) samedi 7 mars *Actes de naissance*

à partir de 17h textes en devenir / lectures d'extraits : À la *Mélancolie* de et par Julien Avril ; *Le Rivage des Syrtes* - adaptation en livret de Virgile Deslandre ; *Les surfeurs californiens* d'Hugues Chaballier ; *Monkey Money* de Carole Thibaut ; *Les irréguliers* de Patrick Autréaux ; *La peau de l'Amérique* de Sylvie Marchand. En continu présentation de la résidence CréaLux© Alain Feret / Guillaume Sarrouy ; en présence de musiciens.

■ (10) samedi 6 juin *Jardins d'auteur*

à partir de 17h avec la participation des auteurs et compagnies en résidence dont Sandrine Roche, Arnaud Cathrine, Ninon Brétécher, Anna Mouglalis, Vincent Artaud. En continu présentation de la résidence CréaLux© Laurent Rebelle / Vincent Combret.

Laboratoires

entrée libre

■ **jeudi 29 janvier à 18h** *Depuis l'aube (ode au clitoris)*
de et par **Pauline Ribat**, lecture, cf. p. 6

■ **jeudi 5 février à 15h** *MÉCHANT*
Compagnie Divine Quincaillerie, présentation du projet, cf. p. 9

■ **jeudi 12 février** *Les Bruits du monde*
de et par **Martin Bellemare**, laboratoire « jeunesse » hors les murs dans une classe de CP ou CE1, cf. p. 10

■ **mardi 10 mars à 14h** *Ce nœud intuitif...*
rencontre avec le Collectif Moebius et Marion Pellissier, cf. p. 14

■ **jeudi 19 mars à 20h** rencontre avec **Célia Houdart**
extraits de différents textes, cf. p. 15

■ **avril** **Daniel Keene, Alison Croggon**, auteurs australiens,
laboratoires - rencontres pour les classes d'anglais d'établissements du Grand Avignon et les enseignants de l'OCCE, cf. pp. 17-18

Répétitions publiques

entrée libre

■ **mercredi 28 janvier à 20h tinel**
Baines d'Adrien Cornaggia, Compagnie La Corde Rêve
Maxime Mansion, cf. p. 5

■ **jeudi 2 avril à 20h tinel**
Le Système pour devenir invisible
Compagnie LSDI / Guillermo Pisani, cf. p. 16

■ **jeudi 16 avril à 20h tinel**
Rouge forêt de **Stéphanie Marchais**, Chromos compagnie
Julien Bal, cf. p. 18

L'art en partage

Jeunes en Chartreuse

■ Les classes théâtre

« Qui pourrait prétendre que toutes les questions qui concernent l'interprétation, la position de l'acteur en lui-même et dans l'espace, sa position vis-à-vis des autres, du public, les notions de personnage ou de non-personnage (...) ne seraient pas des questions essentielles pour l'auteur ».*

Car si l'écriture est un travail intérieur, elle est aussi une recherche de sens, de direction, de son, de souffle, de geste, d'espace sans lequel il n'y aurait ni jeu, ni interprétation. Quand les élèves de l'option théâtre du lycée Frédéric-Mistral et du lycée Jean-Vilar empruntent des manuscrits à la bibliothèque de la Chartreuse, c'est pour les confronter au plateau. Pendant toute la saison, se construit une véritable école du spectateur ponctuée de rencontres et de spectacles qui rend vivant leur rapport au théâtre et contribue à leur culture générale de citoyens critiques, autonomes et responsables... Les accompagner avec exigence et bienveillance, toute notre équipe s'y emploie mais ce que je constate, c'est que leur parcours, ce sont les élèves qui le construisent, qui le valorisent et qui en transmettent les valeurs. Cette manière décomplexée d'aller à la rencontre des écritures contemporaines et de la création sous toutes ses formes devient alors leur geste, leur histoire, leur signature.

Christian Giriat, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre mobile, intervenant et référent pour la Chartreuse dans les classes théâtre

Classes option théâtre du lycée Frédéric-Mistral d'Avignon Enseignants Sonia Bresson, Géraldine Tellène, Jean-Marc Brune. Avec le soutien de la Drac Paca.

Ateliers théâtre du lycée Jean-Vilar Enseignants Sophie Gachet, Geneviève Lepage

Artistes-intervenants : Christian Giriat, Catherine Crochet, chorégraphe, dramaturge et comédienne, Alexia Vidal, comédienne

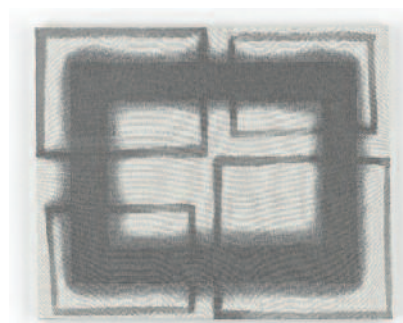
*Joël Pommerat in *Théâtre en présence*. Actes Sud-Papiers, 2007



■ Danse et écriture

Lieu de savoir - Lieu d'enfermement en partenariat avec le collège le Mourion de Villeneuve lez Avignon dans le cadre du dispositif Artistes au collège. Enseignants Clarie Bourgoin, Jean-Pierre Domene, Stéphanie Horard, Karine Krikorian. Avec le soutien du Conseil général du Gard.

Des jeunes de troisième, dans un parcours pédagogique et ludique, sont amenés à interroger les interactions fructueuses entre le patrimoine historique et la création artistique. Après le dispositif sonore du chorégraphe Patrice Barthès, la *Visite déguidée* de l'acteur et metteur en scène Bertrand Bossard, ou le spectacle *Fugue*, de l'acrobate-danseur Yoann Bourgeois, trois artistes qui ont investi de façon très singulière et poétique le monument, les élèves continueront leur exploration en 2015 à travers d'autres rencontres d'auteurs et d'artistes résidents, mais aussi des ateliers d'écriture, de tournage et de travail de la voix.



Patrick Sauze

Résidence, expositions, rencontres, ateliers en partenariat avec la Ville de Villeneuve lez Avignon, le lycée Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon et le Frac Languedoc-Roussillon

Depuis 2011, le lycée Jean-Vilar accueille les œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, volet du projet de diffusion de la collection « hors les murs ». La Ville et la Chartreuse se sont associées très tôt au projet du lycée afin d'accompagner le dispositif de résidence et de création en dehors de l'établissement scolaire. Il s'agit notamment de confronter la création plastique contemporaine à l'esprit des lieux de patrimoine et d'expérimenter de nouvelles formes de médiation avec les élèves du lycée. L'artiste Patrick Sauze est invité par le Frac en 2015. Il intervient au cours de nombreuses visites, conférences ou ateliers organisés au sein du lycée, à la Chartreuse et à la tour Philippe-le-Bel. Certaines visites sont conduites de manière expérimentale par les lycéens de seconde et de première arts plastiques et arts visuels. Ce programme participe à *La Belle Saison*.

Né en 1965 à Casablanca, Patrick Sauze est un artiste du mot, du jeu de mots, du livre, de l'écrit. Un dessinateur, un plasticien, « un *trouvaille* plutôt qu'un *chercheur* » comme il aime à se définir. Amoureux de la page blanche, il développe un travail d'épure esthétique qui, paradoxalement, joue sur un humour noir, une autodérision de la condition d'artiste. À la Chartreuse, il investira les pages blanches de la bugade en proposant des œuvres récentes sur papier, encadrées, comme des insectes naturalisés, figés pour l'éternité.

+++ patricksauze.com

■ Artiste en résidence du 3 mars au 10 avril 2015.



EXPOSITION à la Chartreuse
du 12 mars au 10 mai 2015
horaires et prix du monument
VERNISSAGE jeudi 12 mars
2015 à 16h

Exposition des œuvres du Frac du 5 mars au 10 avril 2015 ; Exposition tour Philippe-le-Bel du 12 mars au 27 avril 2015 / Rencontre entre les élèves de la classe d'arts plastiques et l'artiste, jeudi 12 mars à 14h / Finissage au lycée Jean-Vilar le jeudi 9 avril à 12h / Visite guidée des expositions à la tour et à la Chartreuse samedi 21 mars à 14h, tout public / Rencontre avec les adhérents de l'atelier Art Vivant samedi 28 mars à 14h, visite guidée des expositions à la tour et à la Chartreuse / Renseignements service culturel Villeneuve lez Avignon 04 90 27 49 78

À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine

Stage national de l'Office central de la coopération à l'école-OCCE / Action THÉÂ - en partenariat avec la Chartreuse

avec DOMINIQUE RICHARD

et les enseignants-ressources de THÉÂ du 20 au 24 avril 2015.

L'Office Central de la Coopération à l'École est un mouvement pédagogique national, de statut associatif, qui développe au sein des écoles et des établissements de l'Éducation nationale les valeurs de la coopération. Au cœur des classes coopératives, au fil d'actions et de projets nationaux et départementaux, de forums, universités d'été, de publications... est mise en acte une philosophie éducative, caractérisée par les valeurs de solidarité, de respect des identités, du partage des savoirs et des responsabilités, de l'exercice effectif de la démocratie à l'école par les enfants et par les jeunes.

THÉÂ est une action nationale, conçue et mise en œuvre par l'OCCE. Elle favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents. Elle fête ses dix ans en 2015. Quatorze auteurs de théâtre jeunesse ont déjà collaboré à THÉÂ. Cette saison encore, la Chartreuse accueille vingt stagiaires de THÉÂ qui travailleront avec l'auteur associé pour 2015, Dominique Richard, pour préparer l'exploration de ses œuvres par cinq cents classes partout en France.

THÉÂ participe à *La Belle saison avec l'enfance et la jeunesse*.

Né en 1965, Dominique Richard est comédien et metteur en scène. En 1998, il écrit et crée sa première pièce pour enfants, publiée en 2002 dans la collection Théâtrales Jeunesse sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Celle-ci est sélectionnée en 2004 et en 2007 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le primaire et inaugure un cycle d'écriture, *La Saga de Grosse Patate*. Dominique Richard est l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics, dont dernièrement *L'Enfant aux chevaux blancs*. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours). En 2014, 2015 et 2016, il est en compagnonnage avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry pour *Hubert au miroir* et la création des *Cahiers de Rémi*.

+++ occe.coop/thea



Les classes Découverte

subventionnées par le Conseil général du Gard

Comme chaque année, nos intervenants donnent différents ateliers - calligraphie et enluminure, architecture, fresques, etc. - en lien avec la découverte du patrimoine médiéval de la Chartreuse et du programme d'histoire des classes de 5^e.

Calendrier des ateliers en cours d'élaboration avec les collègues.

rendez-vous aux jardins

dans le cadre de la manifestation nationale organisée
par le ministère de la Culture et de la Communication
vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 juin 2015
entrée libre

Cette treizième édition des *Rendez-vous aux jardins* est placée sous le thème de **La promenade au jardin**. La Chartreuse se prête particulièrement au plaisir de la promenade bucolique à l'écart de l'agitation des villes, à la douceur de la flânerie curieuse, à la découverte des jardins cachés et des espaces secrets, dans le calme et la fraîcheur de ses cloîtres fleuris de jasmins et de rosiers.

Le week-end sera riche en découvertes pédagogiques ou artistiques pour tout âge.

Sous ses arbres chéris...*

La Chartreuse s'enorgueillit cette année de nouvelles plantations de variétés d'arbres fruitiers cultivés et vendus par les chartreux au XVIII^e siècle : treize arbres au total, tous de variétés rares, comme la Pomme de Châtaignier, l'Impériale à feuille de chêne ou la Verte longue panachée. Pommiers et poiriers, mis en terre au mois de novembre, après un an et demi de gestation en pépinière, ont trouvé une terre fertile et une orientation privilégiée dans les jardins cartusiens.

Ils représentent un patrimoine vivant dont la conservation est d'une importance aussi grande que celle du patrimoine bâti : leur fragilité doit solliciter toute l'attention du jardinier. La Chartreuse est heureuse de participer ainsi aux côtés du Centre national de pomologie d'Alès et du Conservatoire des arbres fruitiers des chartreux du Jardin du Luxembourg à la préservation et la conservation de ces variétés anciennes.

Cette première présentation de ce verger mémoire avec ces nouvelles plantations de fruitiers « chartreux », inaugurera un cycle de visites dédiées à l'observation de leur croissance. Il sera proposé à cette occasion à une classe du Gard de parrainer ces arbres et de s'impliquer dans leur observation et leur surveillance rapprochée.

Pour la première année, le vendredi sera ouvert à l'accueil des scolaires et proposera plusieurs ateliers de sensibilisation ludique au monde des jardins.

Quelques ateliers en avant-programme :

L'herbier de la Chartreuse : les enfants de 8 à 10 ans endossent le rôle de jardinier, découvrent les espaces, observent les plantes, imaginent un jardin et créent leur herbier.

Plantes tinctoriales : les élèves élaborent des préparations à base de plantes, fleurs ou pigments. Ils réalisent ainsi des encres qu'ils utilisent pour la fabrication d'un marque-page qu'ils décorent d'enluminures.

Le public aura également le choix de faire une promenade individuelle à l'écoute du parcours sonore, **Commissures#5**, du chorégraphe Patrice Barthès. Spécialement créé pour la Chartreuse, ce dispositif original a été inauguré dans le cadre de *L'Architecture en Fête 2014*.

Empruntez à l'accueil un MP3 et laissez-vous porter par la voix de Patrice Barthès pour une découverte sensible de la Chartreuse.

Disponible en français et en anglais, *Commissures#5* a reçu le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon.

Ce sera également l'occasion d'une **10^e Nuit de la Chartreuse** qui nous permettra le samedi soir de flâner un peu plus longuement dans le monument, dans la douceur du soir de juin : des spectacles, des lectures et les prémices des *Sérénades*, cf. p.25.

La librairie proposera comme chaque année un riche rayon de livres sur les jardins.

La Chartreuse est membre du réseau Les Jardins Singuliers les-jardins-singuliers.com et de l'association des Parcs et Jardins du Languedoc-Roussillon jardinslanguedoc.com/association.php

+++ programme complet disponible à partir d'avril sur chartreuse.org

* Alfred de Musset



Chartreuse numérique

Les espaces 3D

En partenariat avec la communauté d'agglomération du Grand Avignon, la Chartreuse a participé en novembre dernier à la journée de présentation de la reconstitution historique et numérique du pont d'Avignon qui a été suivie avec intérêt par plus de cinq cents participants. La conférence-débat *Du palais à la Chartreuse, en passant par le pont : un élan numérique au service de la culture et du tourisme*, a été l'occasion de rappeler le lien que la Chartreuse entretient avec ce projet depuis son origine. C'est en effet à la Chartreuse, grâce à la collaboration active avec l'École nationale supérieure des sciences géographiques de Marne-la-Vallée ou l'École d'architecture de Marseille, qu'ont été initiés dès 2005 les premiers travaux entre artistes et chercheurs de l'Unité mixte de recherche de modèle et simulations pour l'architecture et le patrimoine-UMR MAP. Depuis, la Chartreuse numérique n'a cessé de se développer et elle propose chaque année de nouvelles installations intégrées dans la visite du monument :

2012 - **L'application de l'église** présentée sur tablette tactile : restitution du mobilier et des tableaux dispersés à la Révolution.

2013 - **L'application de la chapelle des fresques** visible sur écran tactile : découverte des détails invisibles des fresques de Matteo Giovannetti, ses techniques picturales, les différentes phases de restauration de la chapelle.

2014 - **La table tactile** qui donne à voir, en simultané jusqu'à huit utilisateurs, les différentes périodes de construction ou de transformation du monument ainsi que la vie artistique et culturelle qui l'anime depuis quarante ans.

2015 - Patrimoine et création en Chartreuse : un parcours interactif et ludique à destination des familles

La Chartreuse prépare une nouvelle application numérique téléchargeable à disposition des visiteurs sur le thème des « portes secrètes ». Des mini-jeux interactifs permettront de révéler un à un les secrets du lieu pour une découverte à la fois ludique et pédagogique à destination des familles. Elle a demandé à l'un des auteurs résidents, Bertrand Bossard, de collaborer au scénario du jeu. La société Indeeo games, experte en technologies de réalités plurielles, qui a déjà participé à la création de la table tactile, est le partenaire technologique du projet.

Ce projet est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projets Services numériques culturels innovants lancé en juin 2014, qui vise à encourager des expérimentations grand public, innovantes, visibles et valorisant des contenus culturels numériques autour de deux grands axes : Jeunesse et Tourisme.

2015 - Film sur la reconstitution numérique de la traversée du Pont d'Avignon réalisé par Henry Poirier

- présentation dans le parcours de visite

Le film est visible également à la tour Philippe-le-Bel et au Pont d'Avignon.

Les visiteurs pourront ainsi voir le pont dans son intégralité, le restituer dans son contexte paysager et historique et imaginer le pape Innocent VI rejoindre son palais monastère pour s'éloigner de l'agitation de la ville, ou les frères et officiers chartreux traverser le Rhône lorsque le règlement de quelques affaires les appelait à Avignon.



APRÈS LA RÉSIDENCE...

QUELQUES NOUVELLES DES PROJETS DES RÉSIDENTS EN 2015

■ *Le ballet de crabes* / Charles-Éric Petit (Paca)

Le ballet de crabes, projet de fresque historique désormais nommé *Les Aventuriers* sera lu pour la première fois en public à la Friche Belle de Mai, à Marseille au mois de mai.

■ *Les Filles aux mains jaunes* / compagnie Dynamo Théâtre (Paca) / Joëlle Cattino

Après une série de trente représentations, le spectacle continue sa tournée à Esch-sur-Alzette au Luxembourg puis à Aubagne en mars.

■ *Cargo* / Sophie Berger (Rhône-Alpes)

La pièce, terminée à la Chartreuse en décembre 2014, sera diffusée sur les ondes de la radio belge RTBF à l'hiver 2015.

■ *La Clowsinade* / L'apprentie compagnie (Paca) / Caroline Obin

Caroline Obin, Anne Gonon, Diego Vecchio et l'équipe se retrouvent pour poursuivre le travail d'écriture de *La Clowsinade* du 1^{er} au 13 février 2015 au Théâtre de l'Agora-Scène nationale d'Evry à l'occasion de la dernière édition de *7 clowns, 7 jours, 7 familles*.

■ *Los Niños-Pandémonium* / Sabine Tamisier (Paca)

Le texte sera lu en public le mardi 10 février 2015 à 18h30 à la Bibliothèque Départementale de Prêt de Vaucluse, à Sorgues et le jeudi 23 avril à 20h30, à la Bibliothèque municipale René-Char, à Cadenet (84).

■ *Sic(k)* / compagnie Théâtre à cru (Centre) / Alexis Armengol

Sic(k) est en tournée entre janvier et avril 2015. Sa version destinée aux grands plateaux s'installe notamment au Monfort à Paris du 16 au 31 janvier et sa version hors les murs est présentée dans des lieux plus atypiques (médiathèque, péniche, salle des fêtes, maison d'arrêt...).

■ *Le petit théâtre du bout du monde* / compagnie Ezéquier Garcia-Romeu (Paca) / Ezéquier Garcia-Romeu

La création aura lieu à l'automne au CDN de Nice Côte d'Azur.

■ *NoBank* / Théâtre du Centaure / Camille & Manolo (Paca)

NoBank sera créé pour la piste à Marseille, dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque (Paca), et donnera lieu à dix représentations au Théâtre du Centaure du 4 au 15 février 2015. Tournée à partir d'octobre 2015.

■ *Rouge* / Nicolas Lambert

Rouge, troisième volet du projet *Bleu - Blanc - Rouge* sera créé au Théâtre Le Grand Parquet à Paris à l'automne 2015.

■ *Fesses* / Bernadette A

Fesses est créé au Théâtre d'Arras les 5, 6, 7 février 2015 et au Vivat-Scène conventionnée danse et théâtre, Armentières, les 17 et 18 février 2015.

■ Clémence Weill

Accueillie en résidence pour *Rêves*, Clémence Weill a été lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2014, sous l'égide du Centre national du Théâtre, pour *Pierre. Ciseaux. Papier*. Éditions Théâtrales / Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

■ Laëtitia Guédon

poursuit la tournée des *Troyennes* et devient artiste associée à la Comédie de Caen-CDN de Normandie.

Plus d'informations sur nos rendez-vous publics

au fil des mois sur chartreuse.org

ou en nous suivant sur [facebook](#) ou [twitter](#)

Si vous désirez recevoir nos informations en direct,

n'oubliez pas de vous inscrire à notre infolettre !

informations pratiques

NOUVEAUX HORAIRES EN 2015

● du 19/01/2015 au 31/03/2015 et du 01/10/2015 au 31/12/2015 : 10h - 17h

● du 01/04/2015 au 30/09/2015 : 9h30 - 18h30

Dernier billet délivré 1/2 heure avant la fermeture.

Fermé le 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier, du 5 au 18 janvier

Visite libre ou sur réservation

Plan de visite en neuf langues

Visite commentée sur réservation toute l'année ou sans réservation en juillet et en août tous les jours à 11h / Visite en anglais ou en espagnol / Visite non-voyants / Visite pour les scolaires.

Accès A7 sortie Avignon Nord, D942, D900, pont Daladier sur le Rhône ; A9 sortie Remoulins, N100, D900. GPS : lat : 43.9657523 long : 4.7963014

Tarifs 2015

● Tarif plein : 8 €

● Tarif réduit : jeunes de 18 à 25 ans, enseignants, Patch Culture 5,50 €

● Pass Avignon, groupe (à partir de 20 personnes), professionnels détenteur du Guide du routard 6,50 €

● Billet jumelé (Chartreuse + fort Saint-André, sauf Jardins de l'abbaye Saint-André) 9 €

● Billet jumelé Pass (Chartreuse + fort Saint-André) : groupe (à partir de 20 personnes), Pass Avignon, professionnels du tourisme 7 €

● Gratuité : - de 18 ans, chômeurs, RSA, RMA, ICOM, ICOMOS, journalistes, adhérents Chartreuse, handicapés + accompagnant, carte ministère de la Culture et de la communication, carte étudiant en histoire de l'art et architecture, arts plastiques, théâtre, tourisme, CEZAM, CNAS, carte famille villeneuvoise, guide conférencier

Crédits photographiques : couverture © Ezéquier Garcia-Romeu, auteur et metteur en scène : projet *Le petit théâtre du bout du monde* / p. 5 Kevin Keiss © Franck Beloncle ; Maëlle Poësy, DR ; *Baines* Adrien Cornaggia © DR ; *Baines* Maxime Mansion © Michel Cavalca / p. 6 Pauline Ribat © Lou Sarda ; Aurore Jacob © Céline Nieszawer / p. 7 Julie Ménard, Romain Tiriakian © Romain Tiriakian ; Riad Gahmi © Philippe Vincent / p. 8 Yann Verburgh © Ruth Borgfjord ; Rémi De Vos © Rémi De Vos / p. 9 Tomeo Vergés © Axel Perez Pleine Ouverture ; *Méchant*, DR p. 10 Martin Bellemare © Michel Cochet ; Fabrice Melquiot, DR / p. 11 *La Classe vive* © Jeanne Roualet ; Marion Aubert, Marion Guerrero © Jean-Louis Fernandez ; Sabryna Pierre © Thibault Maurel de Maillé 2014 / p. 13 *La peau de l'Amérique* © Lionel Camburet ; *le grand vivant* © Patrick Autréaux / p. 14 Carole Thibaut © Geoffroy Demarquet ; *Ce nœud intuitif* © Loran Chourreau Le Petit Cow Boy / p. 15 Hugues Chabaler © Josianne Barthès ; Célia Houdart © Hélène Bamberger / p. 16 L'Atelline, L'équipe NCNC Palimpseste cc-dandymanhot ; Guillermo Pisani © J.J. Kraemer ; *Le Système pour devenir invisible* Julie Lesgages © Jérémie Gaston-Raoul / p. 17 Alexis Armengol © Frank Ternier ; Marc Blanchet © Vincent Bengold ; Daniel Keene © F. Passerini / p. 18 Alison Croggon © Daniel Keene ; *Rouge Forêt* © Chrom Moss p. 19 Gwendoline Soublin © Julie Reggiani ; Aurélie Namur © Yannick Guégan p. 20 Jean-Marc Lanteri © Karine Labuz ; Pascal Quignard © Marie-Laure Picot ; Marie Vialle © Richard Schroeder-Contour by Getty Images / p. 21 Arnaud Cathrine © Catherine Hélie ; Anna Mouglaïs © Ralph Mencke LDD FW Chanel ; Lisa L'Heureux © Pink Monkey Studios / p. 22 Sandrine Roche © Isabelle Planche ; Résidences Créalux © photo Alex Nollat-La Chartreuse / p. 23 *La Belle Saison* © Général Design / p. 25/28/30 photos Alex Nollat-La Chartreuse / p. 26 1- Christian Giriat © Clémentine Crochet ; 2- classes théâtre © Christian Giriat ; 3- Option théâtre Aix en provence, déc 2014 © Alex Nollat-la Chartreuse / p. 27 Patrick Sauze © Fanny Bestion ; *Écran*, acrylique sur toile, 2013, de Patrick Sauze photo Vincent Ruffe ; Dominique Richard © Vincent Debats / p. 29 Pont d'Avignon © Unité Mixte de Recherche 3495 CNRS/MCC Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine (MAP) - www.map.cnrs.fr ; puzzle reconstruction de l'église en 3D UMR / MAP.

Équipe de la Chartreuse CIRCA/CNES

Président Pierre Morel ; Directrice générale Catherine Dan ; Directeur administratif et financier Max Faucherre ; Administrateur Gauthier Bazelle ; Accueil des publics, animation patrimoine, tourisme Catherine Gilly Corre ; Accueil, facebook, twitter Amélie Benoît ; Accueil, visites Claire Germain, Christel Guillen, Rébecca Pinaud ; Chef comptable Anne-Marie Vincent ; Comptable Patricia Hausberg ; Communication, librairie Anne Dérioz ; Librairie Gérard Escriva ; Bibliothèque, Répertoire des auteurs Françoise Clérici Ollivier ; Secrétariat de direction, site Internet, infolettre Marie-Claire Bruzzoni ; Presse, publics, location spectacles Alexandre Nollet ; Expositions Cécile Bignon ; Intendance, accueil des résidents, des congrès, stages et séminaires Brigitte Rozand ; Secrétariat technique, entretien logements Chantal Romand ; Entretien locaux Anne-Sophie Baron, Leïla El Mehli ; Régisseur général spectacles Henry Vincent ; Travaux, réseaux Pierre Marron ; Gardiens, agents de maintenance Thierry Bourret, Nicolas Minatchy-Petchy ; Entretien espaces extérieurs et jardins Xavier Bertrand

Chargé de production Nicolas Rosset ; Régisseurs spectacles intermittents Christophe Basile, Pascal Bigot, Éric Dubos, Jonathan Foissac ; Coordination classes théâtre Théâtre Mobile - Christian Giriat ; Intervenants classes Découverte Jean-Michel Auzias, Bernadette Bouthors, Sylviane Carton, Anne Demoustier, Aymone Nicolas, Noël Pourtal, Christine Ricateau, Mary Jane Roussel, Sylvie Toussaint ; Table d'hôte avec *On dîne à la Maison* - Nicole Sartiau

Directrice de la publication Catherine Dan ; Rédaction et coordination Anne Dérioz ; Conception graphique Annie Demongeot ; Imprimerie Orta

La Chartreuse BP 30
30404 Villeneuve
Avignon cedex
tél : +33(0)4 90 15 24 24
fax : +33(0)4 90 25 76 21
accueil@chartreuse.org

En accès libre

● La librairie 04 90 15 24 48
librairie@chartreuse.org

d'octobre à mars : du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

d'avril à septembre : du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 14h à 18h30

fermée les dimanches et les lundis

● La bibliothèque 04 90 15 24 33

bibliotheque@chartreuse.org

accueil du lundi au vendredi sur rendez-vous

● Lieu de formation - location de salles

La Chartreuse accueille colloques, séminaires, forums, sessions de formation... Plusieurs salles d'une capacité de 20 à 275 personnes.

tél : +33(0)4 90 15 24 37

brigitte.rozand@chartreuse.org

● Spectacles Chartreuse / Répétitions publiques *Les Nuits de la Chartreuse*, etc.

renseignements / réservations : 04 90 15 24 24
accueil@chartreuse.org

entrée libre : pensez à réserver

● Fonds de dotation

contacts 04 90 15 24 22

Catherine Dan direction@chartreuse.org

Gauthier Bazelle

gauthier.bazelle@chartreuse.org

rendez-vous publics

JANVIER 2015

- mercredi 28 ■ répétition publique *Baines* Adrien Cornaggia Cie La Corde Rêve / Maxime Mansion 20h
jeudi 29 ■ laboratoire *Depuis l'aube (ode au clitoris)* de et par Pauline Ribat 18h

FÉVRIER

- jeudi 5 ■ laboratoire *MÉCHANT* Compagnie Divine Quincaillerie 15h
jeudi 12 ■ laboratoire « jeunesse » *Les Bruits du monde* de et par Martin Bellemare hors les murs
samedi 14 ■ *Nuit de la Chartreuse (8) Ostracismes ordinaires* à partir de 17h
■ spectacle *Days of nothing* Fabrice Melquiot Cie du Veilleur / Matthieu Roy 20h30

MARS

- samedi 7 ■ *Nuit de la Chartreuse (9) Actes de naissance* à partir de 17h
mardi 10 ■ laboratoire *Ce nœud intuitif* Marion Pellissier Cie Moebius 14h
jeudi 12 ■ vernissage de l'exposition Patrick Sauze 16h
jeudi 19 ■ laboratoire Célia Houdart 20h
ma 24, me 25 ■ spectacle *Histoires de gorille* de Bertrand Bossard et Serge Bloch hors les murs
jeudi 26 ■ spectacle *Histoires de gorille* de Bertrand Bossard et Serge Bloch à la Chartreuse 20h

AVRIL

- jeudi 2 ■ répétition publique *Le Système pour devenir invisible* Cie LSDI / Guillermo Pisani 20h
jeudi 16 ■ répétition publique *Rouge forêt* Stéphanie Marchais Chromos compagnie / Julien Bal 20h
en avril ■ laboratoires - rencontres avec deux auteurs australiens Daniel Keene, Alison Croggon

MAI

- jeudi 7 ■ synthèse du séminaire *La Belle Saison* 9h30
mercredi 20 ■ spectacle tout public *Le cil du loup* Cie demain il fera jour / Vincent Clergironnet avec le festival *Émergence(s)* 16h

JUIN

- lundi 1^{er} ■ une journée avec les auteurs dans le cadre de *La Belle Saison* 9h30 à 16h30
les 5, 6, 7 ■ *Rendez-vous aux jardins*, journées nationales, horaires du monument
samedi 6 ■ *Nuit de la Chartreuse (10) Jardins d'auteur* à partir de 17h

