

la lettre

 LA CHARTREUSE





Équipe de la Chartreuse CIRCA/CNES

Président de la Chartreuse
Pierre Morel

Directeur Général
François de Banes Gardonne
Secrétariat **Marie-Claire Bruzzoni**
Directeur artistique **Franck Bauchard**
Directeur administratif et financier
Max Faucherre

Accueil des publics, animation patrimoine,
tourisme **Catherine Gilly Corre**
Accueil **Amélie Benoît**,
Stéphanie Couly Fusier, **Claire Germain**,
Dany Louis

Administration

Chef comptable **Anne-Marie Vincent**
Comptable **Patricia Hausberg**

CNES

Chef de projets **Emmanuel Guez**
Résidences, presse, publics **Sylvie Viaut**
Publications, librairie **Anne Dério**
Organisation des *Sondes*
Carole Pelloux
Bibliothèque, Répertoire des auteurs
Françoise Ollivier

Expositions **Cécile Bignon**

Librairie **Gérard Escriva**,
Hélène Mélétopoulos

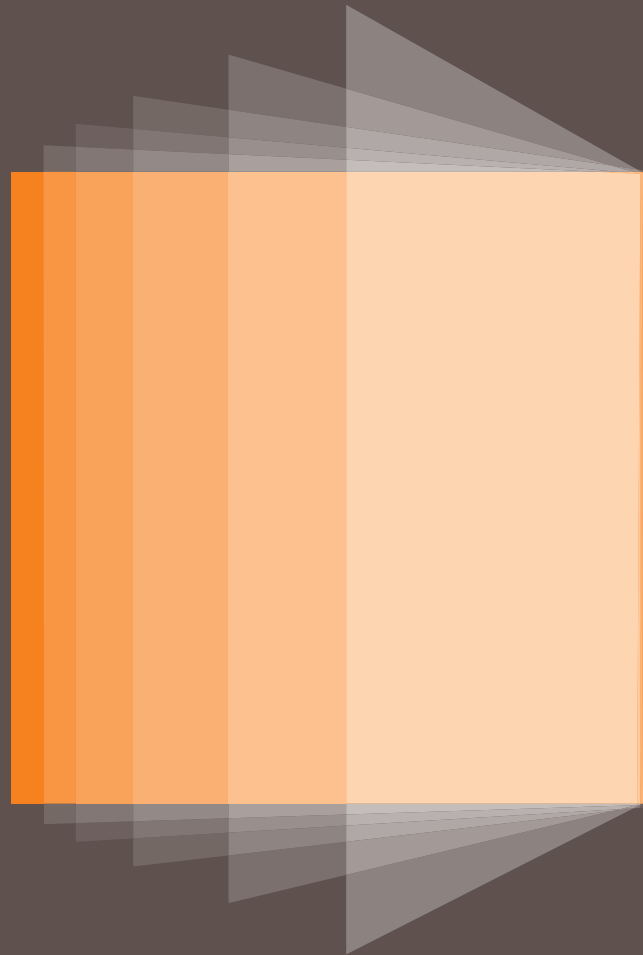
Location spectacles **Alexandre Nollet**

Table d'hôtes et Restaurant

Les Jardins d'été **Patricia Ferren**
Bar café *Jardins d'hiver* **Alexandre Nollet**

Technique

Intendance, accueil des résidents,
des congrès, stages et séminaires
Brigitte Rozand
Secrétariat **Chantal Romand**
Entretien **Souad Boujrada**, **Marie Leclère**
Régisseur général spectacles
Henry Vincent
Régisseurs spectacles (intermittents)
Christophe Basile, **Pascal Bigot**, **Éric Dubos**
Costumière (intermittente)
Geneviève Goffinet
Travaux, réseaux **Pierre Marron**
Régisseurs, techniciens, gardiens :
Construction **Jean David**
Bâtiment **Thierry Bourret**
Jardins **Samuel Leglinel**





Mutations 2011

Sous le terme de « mutations 2011 », nous continuerons d'explorer, à travers les sondes, l'évolution du texte dramatique et du spectateur, curieux de saisir et d'analyser les déplacements ou mutations qui s'opèrent dans une époque de transition entre la culture de l'imprimé et les environnements numériques. Provoqués en grande partie par l'observation attentive tout au long de l'année des processus de création des artistes en résidence à la Chartreuse, les dispositifs mis en place dans les sondes proposeront de nouveaux prolongements expérimentaux, critiques et réflexifs sur les enjeux des mutations de l'écrit et de la lecture.

Si l'expérimentation qui caractérise les sondes relève de « l'observation provoquée », selon la belle expression d'Émile Zola, elle doit mettre en jeu un certain nombre d'hypothèses qui seront vérifiées ou non.

L'hypothèse que nous posons depuis quelques années est que le numérique est un enjeu central pour le théâtre dans la mesure où il contribue à transformer nos technologies intellectuelles. Il touche à l'écriture, à la mémoire et même semble-t-il à nos modes de pensée, comme des débats récents le suggèrent. Il peut être éclairant, pour qui veut prendre la mesure des mutations en cours, de comparer comment le théâtre s'immerge aujourd'hui dans l'environnement numérique - de la régie à la communication, de la scénographie à la constitution de sa mémoire - à la manière dont autrefois il s'est modelé sur l'environnement produit par l'imprimé. On peut légitimement se demander

si l'essor du numérique ne questionne pas une à une les articulations qui relient la pratique théâtrale à la culture de l'imprimé. Dans cette perspective, qui met en relief un rapport constitutif et structurant entre les supports de l'écriture et l'histoire de la pratique théâtrale, le théâtre de texte apparaît d'abord comme un théâtre du livre faisant jouer un certain nombre d'articulations entre la page et la scène. Les nouveaux supports de l'écrit donnent naissance à d'autre manière d'écrire et de composer le théâtre pour en faire en quelque sorte une métaphore de l'ordinateur et non plus une métaphore du livre. Des fenêtres qui s'ouvrent simultanément plutôt que des pages qui successivement se tournent, voilà ce que suggère souvent au spectateur la scène actuelle.

Un certain nombre de propositions théâtrales d'aujourd'hui semblent susciter des formes de lecture caractéristiques des nouveaux supports. Une évolution qui appelle une implication nouvelle des auteurs dans le processus de création comme nous le constatons souvent à la Chartreuse à travers les résidences et les sondes.

Le théâtre s'inscrit de manière implicite ou explicite dans une écologie des technologies et des médias qui donne naissance à une mutation de ses techniques, de ses formes et de ses conventions. Au spectateur comme figure déplacée du lecteur s'ajoute le spectateur comme figure déplacée du téléspectateur, du cinéphile, de l'internaute, du lecteur hypertextuel, ou encore du joueur de jeux vidéo. *Le Bardo* présenté l'été dernier à la Chartreuse par Joris Mathieu propose au spectateur de découvrir l'univers littéraire d'Antoine Volodine à travers un labyrinthe dans lequel il évolue à la façon d'un joueur qui progresse dans l'univers d'un jeu vidéo. Au même moment, Jean Lambert-wild avec *La Mort d'Adam* proposait dans le tinel un espace théâtral feuilleté et complexe imbriquant scène et écran, espace simultané de l'ordinateur et magie de l'illusion théâtrale.

Les technologies numériques nous incitent ainsi à réactualiser les perceptions, les normes et les valeurs à travers lesquelles nous appréhendons le théâtre et questionnent en ce sens notre idée même du théâtre.

Les sondes « mutations 2011 » ne peuvent se faire sans un échange avec la génération née avec l'internet. C'est pourquoi la Chartreuse associera directement aux temps d'expérimentations, des étudiants en art dramatique, en lettres et en arts visuels, des lycéens et même des collégiens.

Nous souhaitons à travers les sondes faire avancer des débats permettant de réaffirmer la place du théâtre dans une société en pleine mutation. L'observation révèle, l'expérience vivifie nos perceptions et interrogations. Nous vous invitons à venir nombreux à ces moments de saisie collective et partagée des mutations théâtrales en cours.

Franck Bauchard
Directeur artistique



Sciences fictions

En septembre dernier, le domaine d'O et les Éditions espace 34 ont lancé Sciences fictions, une initiative mettant en lien des auteurs et des chercheurs dans le but de générer des projets d'écriture issus de ces rencontres, échanges épistolaires, ou encore visites dans les laboratoires. Plus de onze chercheurs parmi lesquels Isabelle Chaudieu, Roger Malina, Anne Coudrain, Nathalie Blanc, Denis Puy, Denis Boulanger, Christian Mercat, Sylvain Caillol, Benoît Charlot, François Bonhomme, Charles Doumenge - ont accepté de participer à l'expérience. Huit auteurs ont été sollicités. Trois projets d'écriture ont été retenus.

La Chartreuse soutient cette initiative en accueillant en résidence les trois auteurs auxquels Sciences fictions a choisi de passer commande : **Rémi Checchetto, Lancelot Hamelin, William Pellier**. Les textes seront rendus publics en présence des chercheurs et des auteurs par des artistes vivant ou travaillant dans l'Hérault, le **dimanche 27 mars 2011 au domaine d'O**.



■ **Rémi Checchetto** écrit pour des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens, des photographes, des danseurs, des plasticiens, des marionnettistes, des lecteurs... Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre mises en scène par François Lazaro, Denis Tricot, Caroline Amoros, Gilbert Meyer, François Mauget, Didier Ruiz, Jean-Paul Rathier, Bernard Beuvelot, Loïc Méjean, Alexandra Tobelain... *Mais...*, *Le Vent*, *En vie*, *Hou là ! Reine de mon palais*, *Quel monde ! (fin de siècle)*, *Quel monde ! (intime)*, *Dans l'intimité des cabines de bain*, *Un Terrain de vagues*, *Manèges*, *Ah ça non on n'est pas sur radio nostalgie*, *Basta ! La Salive*, *Le Murmure des pierres*, *L'Évidence de la confiture*... Curieux des autres, sachant pertinemment que la vie est aussi ailleurs, il anime des ateliers d'écriture, mène des actions collectives, fabrique des expositions, fait des lectures-performances de ses textes...
Dernières parutions : *King du ring*, Éditions espaces 34, *Puissement*, Éditions Tarabuste, *Ça hésite encore*, Script Éditions.



■ **Lancelot Hamelin** est auteur de théâtre. Après avoir écrit *Voix dans un hôtel de montagne*, et *Le Procès de Bill Clinton*, sur les blessures de la guerre d'Algérie, et *Vraiment un homme à Sangatte*, sur les réfugiés, il travaille sur les mythes scientifiques et antiques, pour un prologue à *La Folie d'Héraclès*, ainsi que sur une *Trilogie de la Technologie, de la Filiation et du Langage*. Il fait partie du collectif de la Comédie de Valence. Il travaille en collaboration avec Mathieu Bauer, Christophe Pertont, Éric Massé et Frédéric Maragnani... En avril 2011, il présentera une EPAT (École pratique des auteurs de théâtre) à Théâtre Ouvert sur son prochain texte, *Shoot the Freak !* En mai, Éric Massé créera *Mythomanies Urbaines* à Valence et Saint-Étienne. La saison prochaine, il travaillera avec Mathieu Bauer sur un *Prométhée Interné*.



Durée des résidences d'auteurs : nouvelle disposition

Pour s'adapter aux obligations professionnelles ou personnelles des auteurs, la durée minimale du temps de résidence a été ramenée à quinze jours. Nous espérons que cette disposition permettra à un plus grand nombre d'entre eux de bénéficier de ce moment privilégié d'écriture à la Chartreuse.



■ **William Pellier** « *Écrire, c'est encore voir des films, des expositions, lire des livres, assister à des spectacles de danse, discuter, faire du vélo et fabriquer des placards en bois. Écrire, c'est donc prendre son temps, surtout si l'on se targue de faire des sauts conceptuels, de détruire des formules qui marchent pour en créer de nouvelles qu'on n'a pas encore essayées, bref chercher à ne pas s'assoupir dans le fauteuil mou d'un style ou d'un ton.* » Cette citation de Pessoa me rappelle encore et toujours qu'il faut tâcher de faire peu ; « les œuvres de Victor Hugo remplissent cinquante gros volumes ; et néanmoins, chaque volume, chaque page presque, contient tout Victor Hugo. Les autres pages s'ajoutent comme des pages, non comme du génie ». Trois de mes textes sont publiés aux Éditions espaces 34 : *Le Tireur occidental*, *Grammaire des mammifères*, *La Vie de marchandise.* »

■ Rémi Checchetto, Lancelot Hamelin, William Pellier sont en résidence du 31 janvier au 11 février 2011.



■ **Jeanne Dandoy** Actrice (formation d'art dramatique au Conservatoire royal de Liège), Jeanne Dandoy joue dans des spectacles de Marc Liebens, Jacques Delcuverrie, Pietro Varrasso, Francine Landrain, d'Arsenic et du Groupov. On la verra prochainement au cinéma dans *Tête de bœuf* de Michaël R. Roskam. Elle enseigne régulièrement l'art dramatique au Conservatoire de Liège. Elle écrit ses premiers textes à quatorze ans et à seize ans met en scène *Ne laissez pas rentrer les chats la nuit*. Au sein de sa compagnie Seriallith, elle écrit et met en scène *Sweet*, et *Jane*, dont elle est aussi l'interprète, *L'Axe du Mal* et enfin *Game Over* pour lequel elle obtient le prix 2008 du Meilleur spectacle vivant de la SACD. Avec la compagnie Artara, elle co-écrit et met en scène *Je Ne Veux Plus Manger*. Son travail d'écriture est toujours intimement mêlé à la scène, pensé et généré par elle. Elle travaille à l'élaboration de *Sortie de Secours* (titre provisoire). « *Je parle de super-héros, de fils de super-héros, perdus dans une époque qu'ils ne parviennent pas à faire leur. Je parle de sous super-héros. Je parle de nous, fils et filles d'un double effondrement. Je parle de notre volonté de nous réapproprier notre présent.* »

■ Bourse du ministère de la Communauté française de Belgique - Service Promotion des Lettres - Comité Mixte France / CWB.
En résidence du 31 janvier au 11 février 2011 puis du 4 avril au 15 avril 2011 et du 2 au 13 mai 2011.



■ **François Houart** « *Après une enfance passée dans un « home » pour réfugiés des pays de l'Est (dont s'inspirait Le Carré des cosaques écrit en résidence au Théâtre des Doms et joué en Avignon en juillet 2010), je deviens militant de la gauche radicale début des années soixante-dix et je pars travailler en usine comme ouvrier papetier. (C'est de cette expérience que se nourrit l'écriture de Carton). À l'occasion d'une grève, je découvre le théâtre d'agit-prop et je deviens comédien au sein de plusieurs compagnies de théâtre-action. Après avoir rencontré à Paris Augusto Boal, je pars faire du théâtre de rue au Brésil, puis de retour en Belgique, j'y importe les techniques du théâtre-forum. J'entame alors une longue errance mercenaire qui m'amène au théâtre forain en passant par de nombreuses compagnies de théâtre jeune public mais mon goût pour le travail collectif et mon engagement politique me font renouer avec mes anciennes amours : je re-fréquente l'une ou l'autre compagnie de théâtre-action pour lesquelles je joue, mets en scène et écrit ou co-écrit. Depuis l'expérience du Carré des cosaques, je me dirige vers un travail d'écriture plus personnel et je mets en chantier ce nouveau projet, Carton ! »*

■ Bourse du ministère de la Communauté française de Belgique - Service Promotion des Lettres - Comité Mixte France / CWB.
En résidence du 31 janvier au 11 février 2011 puis du 6 au 17 juin 2011.



■ **Adeline Picault** Née en 1982
2003, diplômée de Droit, Cours Florent
2003 à 2006, comédienne dans *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot
À partir de 2006, urgence d'écriture :
prix Jeune Nouvelle de Nemours *Du pissenlît par les pépins*,
prix Jean Aubert poésie *L'outre-toi*,
prix SACD-France Inter-France Culture *Et d'un ventre pleure une montagne*,
aide à l'écriture Beaumarchais et aide CNT *Si seulement un regard*,
mise en espace Philippe Sireuil - résidence d'écriture Limoges,
pièces commandées et réalisées sur France Inter et France Culture :
Finir à l'infini, *Cracher au silence*
2007, *Émoi au bord du Monde* mise en scène Damien Chardonnet
2008, *Étroits petits tours*, Éditions Théâtrales, *Et Elsa boit* mise en scène Anne Bourgeois
2008, boursière du CNL
2009 M2 Études théâtrales Paris X
2010, commande de la Comédie-Française *Les lacets*, publication L'avant-scène théâtre ; commande d'Anne-Laure Liégeois - CDN Montluçon *Parking*
Actualité, commande d'Arthur Harel pour la Villette *Fragment* ;
M2 PARIS VII
À venir, publication de *Parking* en juin 2011 suivi de *Bats l'enfance*, Actes Sud-Papiers, création en juillet 2011 Serge Barbuscia au Théâtre du Balcon, Avignon
Se rend à la Chartreuse afin de travailler une pièce de théâtre sur le trouble et les vespas

■ Bourse Beaumarchais.
En résidence du 14 au 19 février et du 28 mars au 2 avril et du 16 au 21 mai 2011.



■ **Jacques Sojcher** « *Professeur de philosophie émérite à l'Université libre de Bruxelles, je dirige, avec Virginie Devillers, La Revue de cette université, devenue en 2005 la Revue et les éditions ah ! publiées au Cercle d'art à Paris. J'ai écrit une quinzaine de livres de philosophie (Nietzsche, Lévinas), d'esthétique (Paul Delvaux, Jean Clos), de poésie (Le Rêve de ne pas parler, Le Sexe du mort), deux manifestes de non-savoirs (Le Professeur de philosophie, Petits savoirs inutiles). Je suis venu récemment au théâtre (Le Philosophe amoureux, Petite Gloire locale). J'ai été l'acteur de ce monologue et aussi des films de Claudio Papienza pour Arte. À la Chartreuse, je travaillerai sur Le Philosophe et le perroquet. Un professeur de philosophie à la retraite s'est mis en tête d'apprendre les mots-clés de la philo à son perroquet. Celui-ci dépasse toutes ses espérances. Sa jeune épouse est jalouse de ce prétentieux volatil. Ce sera lui ou elle.* »

■ Bourse du ministère de la Communauté française de Belgique - Service Promotion des Lettres - Comité Mixte France / CWB.
En résidence du 21 février au 4 mars 2011 puis du 2 au 13 mai 2011.



Hana San Studio / Florent Trochel Île-de-France

■ Démangeaisons de l'oracle

Texte, réalisation et mise en scène **Florent Trochel**
Interprètes **Hugues Dangréaux, Jean-Jacques Simonian, Fleur Sulmont, Marie Piemontese, Emmanuel Matte** (distribution en cours)
Ingénieur du son **Joséfina Rodriguez**
Musique **Olivier Mellano**

<http://florenttrochel.blogspot.com>

Production Hana San Studio. Coproduction (en cours) :
Théâtre Paris-Villette - Festival Open ; Ars Numerica - Scène nationale de Montbéliard ; Le manège.mons/CECN ; C.N.C - Aide à la maquette et aide à la production du Dicréam ; La Maison du Geste et de l'Image ; Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
du 17 au 22 janvier 2011.

Sur la scène et dans un film qui interagissent entre eux, un quotidien se dessine dans lequel des êtres aspirent à d'autres hauteurs : un directeur d'usine de retraitement de déchets, une jeune fille et un voleur démodé se croisent entre un passé qui ressurgit et un présent qui pourrait n'être qu'un fantôme. Entre eux, une histoire se noue, qui mêle le quotidien, l'épique, l'archaïque et la technologie. Dans un dispositif scénique qui dédouble les espaces et les temps, les liens et les aspirations intimes se heurtent à un réel impartial, bien que vrillé.

Après une première résidence à la Chartreuse en mars 2010, pour préparer la maquette du projet, la compagnie Hana San Studio revient pour le tournage de plusieurs séquences de film.

Florent Trochel a fondé Hana San Studio en 2009. Auteur, réalisateur et metteur en scène, il travaille à l'intersection de plusieurs disciplines. Les formes hybrides et les films de courts et moyens métrages dont il est l'auteur ont notamment été montrés au festival Temps d'images, à la Villa Médicis, la Cinémathèque française, la Mostra de Sao Paulo, ou au Grand Palais. Il a aussi collaboré avec d'autres compagnies dont Louis Brouillard-Joël Pommerat pour la création vidéo du spectacle *Je Tremble 2* ou à la captation de *Pinocchio* pour Arte.



rendez-vous

jeudi 10 février 2011 18h

entrée libre réservation conseillée
présentations du travail en cours

Les ateliers du spectacle *Les Pieds dans la tête*

Compagnie IKB *Filaments*



Les ateliers du spectacle Île-de-France

■ *Les Pieds dans la tête*

Présents en résidence :
Conception, jeu **Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos**
Conception, jeu, animation **Clémence Gandillot**
Conception, écriture **Léo Larroche**
Conception, animation **Valérie Pirson**

www.ateliers-du-spectacle.org

Aides et coproductions : Région Île-de-France ; Anis GRAS le lieu de l'autre, Arcueil, Val-de-Marne ; Vélo Théâtre, Apt, Vaucluse ; L'Hexagone, Scène nationale de Meylan, Isère ; festival Excentriques (Région Centre) ; Dicréam. Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

EN RÉSIDENCE DE CONCEPTION ET D'ÉCRITURE
du 31 janvier au 4 février puis du 16 au 20 mai 2011.

Au sein de la compagnie Les ateliers du spectacle, le collectif n+1 développe des formes expérimentales diverses (spectacle, installation, atelier, site internet, film d'animation) qui visent à mettre en jeu les mécanismes de la pensée. Il cherche à pratiquer un théâtre pluridisciplinaire, dans lequel les installations plastiques, la lumière, le son et les images sont des personnages à part entière.

En 2008 est paru *De l'origine des mathématiques* de Clémence Gandillot, aux éditions MeMo. En 2010, les ateliers du spectacle n+1 ont créé le *t* de *n-1*. Ils sont en résidence à Anis GRAS le lieu de l'autre, à Arcueil.

« *La résidence à la Chartreuse sera le cadre des CCMDLT (Comment Ça Marche Dans La Tête), que les n+1 pratiquent de manière régulière. Il s'agit d'un temps de recherche fondamentale, personnelle et par là-même scientifique. De ces moments d'écriture collective naissent n+1 expériences scéniques. Nous travaillerons en parallèle à la conception d'un apéro mathématique, représentation de l'espace mental d'un chercheur et de l'épisode pilote du t lévisé, série de courts films d'animation en forme de leçons de choses.* »



Compagnie IKB / Séverine Fontaine

Rhône-Alpes

■ Filaments

Conception, écriture et mise en scène **Séverine Fontaine**
 Création musicale et sonore **Claude Gomez**
 Création images et graphisme animé **Yan-Ali Tabarand**
 Création lumière et direction technique **Bruno Sourbier**
 Avec la collaboration artistique de **Selena Hernandez** (jeu) et **Julien Jeanne** (danse)
 Conseil scientifique **Denis Cerclet**
 Action intergénérationnelle **Pauline Scherer**

www.cieikb.com

Production Compagnie IKB. Coproduction et résidences de création : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Espace Albert Camus, Scène régionale de Bron ; WIP Villette, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Paris ; Friche de la Belle de Mai, Marseille. Avec la complicité des Subsistances et de la Fête des Lumières, Lyon. Avec le soutien du Théâtre du Vésinet et le concours de la Chartreuse - CNES.

EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
 du 31 janvier au 11 février 2011.

À travers le regard croisé de personnes âgées et de jeunes adolescents, *Filaments* est une création pluridisciplinaire qui pose la question des liens qui nous relient, dans notre monde contemporain, au-delà des âges et de toutes formes de classifications. Après plusieurs étapes de recherche (*Le Fil Rouge / L'Instant* - 2008, *Le Fil Noir / Le Choix*, *Le Fil Jaune / Les Générations* - 2009, *Le Fil Blanc / Le Temps*, *Le Fil Bleu / La Solitude* - 2010), Séverine Fontaine a travaillé à la Chartreuse en octobre dernier sur l'écriture et la dramaturgie du spectacle. Lors de cette nouvelle résidence, elle expérimentera avec Claude Gomez et Yan-Ali Tabarand la partie sonore et visuelle du projet.

Née en 1979, Séverine Fontaine dirige depuis 2002 la compagnie IKB à Lyon. Après une aventure de trois années de résidence dans un hôpital gériatrique, elle crée *Un Siècle de Mémoires* (Hôtel-Dieu de Lyon, Rencontres de la Villette, CCN de Rillieux-la-Pape). Cette expérience avec la grande vieillesse et la fin de vie l'amène à concevoir en 2008 le projet *Filaments*. Toujours reliée à l'humain par un travail d'entretiens et d'échanges, elle tend le miroir de notre regard sur nous-mêmes dans la conscience que chacun est le créateur de sa propre existence.



rendez-vous

jeudi 17 février 2011 18h

entrée libre réservation conseillée
présentations du travail en cours

Compagnie Transfictions *Les Crises Magnétiques*

Compagnie Le Clair-Obscur @

Compagnie Transfictions / Marie-Laure Cazin

Nord-Pas-de-Calais

■ *Les Crises Magnétiques* Living Cinema 2

Auteur, réalisatrice, metteuse en scène **Marie-Laure Cazin**
 Metteur en scène associé **Vincent Roumagnac**
 Production et suivi technique **Isabelle Böhnke**

www.marielaurecazin.net

Le projet a obtenu l'aide à la maquette du Dicréam (juillet 2010).
 En partenariat avec La Condition Publique. En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
 Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
 du 7 au 20 février puis du 7 au 12 mars 2011.

Les Crises Magnétiques est une fiction qui se construit simultanément sur scène et à l'écran. Les deux dimensions, scénique et cinématographique, forment l'idée d'un film global, dont le montage intègre une partie variable jouée par des interprètes sur scène. Les personnages à l'écran, débarqués sur une île après une catastrophe, invoquent des personnages du passé, dont Mesmer, inventeur du magnétisme animal, qui évoluent sur le plateau. Ces derniers font varier le déroulement de la fiction par le biais de capteurs de mouvements, changeant sans cesse l'ordre des plans, les cadrages, les bruitages et modifiant ainsi inconsciemment le futur.

Les Crises Magnétiques est un « Living Cinema », défini par Marie-Laure Cazin comme une forme cinématographique qui intègre dans sa réalisation une partie live, variable et interactive. L'interactivité peut exister entre des interprètes sur scène et le film ou bien entre le public et le film. Les éléments modifiés ou variables concernent la grammaire cinématographique : la vitesse, l'étalonnage, le montage, le bruitage, le cadrage et les mouvements de caméra.

La compagnie Transfictions a été accueillie en 2009 à la Chartreuse pour son premier « Living Cinema », *Tarentelle*, créé en juin 2009 au Fresnoy et présenté à la Filature durant la saison 2009/2010.



Compagnie Le Clair-Obscur / Frédéric Deslias

Basse-Normandie

■ @

Metteur en scène, concepteur **Frédéric Deslias**
 Acteurs **Sandra Devaux, Gurshad Shaheman, Laurent Frattale, Yohann Alex**
 Créateur audiovisuel **Nohista**
 Concepteur **Gaël L.**
 Créateur lumière **Xavier Lazarini**
 Compositeur **Jean-Noël Françoise**
 Administratrice **Delphine Schmit**
 Et le regard d'**Anne Roquigny**, « curatrice » en nouveaux médias

www.leclairobscur.net

Coproduction La Ménagerie de Verre pour le festival Étrange Cargo 2010.
 Aide à la maquette du Dicréam, Région Basse-Normandie avec le soutien de la Ville de Caen et du Conseil général du Calvados. Avec l'aide à la Mobilité de l'ODIA Normandie (en cours). Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

EN RÉSIDENCE DE CONCEPTION ET D'ÉCRITURE
 du 14 au 21 février 2011.

Le Clair-Obscur, collectif caennais initié en 2001 autour de Frédéric Deslias, cherche la synergie entre les arts visuels, sonores et vivants dans une expérience collective d'écriture de plateau. Après différentes formes multimédias plus ou moins textuelles, le Clair-Obscur défriche aujourd'hui avec @ du côté de la disparition des corps à l'heure d'internet et du tout numérique, cherchant d'abord chez le spectateur le trouble du sensible et de la perception.

« Deux axes seront entretenus dans ce nouveau laboratoire initié à la Chartreuse :

- D'un corps aphone au milieu du réseau, des liens, de la représentation des flux de données reliés à ce corps, et du trouble de la frontière entre le virtuel et le réel...
- Aussi comme d'un théâtre du monde à l'aire du télémarketing, une version inspirée de Salopes, l'œuvre éponyme de Dennis Cooper, occupera à plein temps notre équipe d'acteurs/télé-conseillers afin de réaliser une œuvre collective et participative autour de l'œuvre cruelle de cet auteur sulfureux. Ce qui laisse entrevoir au travail du théâtre un avenir radieux.

Outre l'expérimentation et son développement logiciel, notre résidence à la Chartreuse nous permettra d'éprouver au présent l'expérience esthétique du réseau au plateau, d'y fédérer sa communauté de participants autour de la plateforme THOPIC.EU, et d'y présenter une première étape de recherche. » F. D.

rendez-vous
17 février 18h



rendez-vous

jeudi 3 mars 2011 18h

entrée libre réservation conseillée
présentation du travail en cours

Agrupación Señor Serrano *Katastrophe*



Agrupación Señor Serrano

Barcelone, Espagne

■ Katastrophe

Idee originale **Àlex Serrano et Pau Palacios**
 Créateurs performeurs **Diego Anido, Martí Sanchez Fibla, Àlex Serrano et Pau Palacios**
 Chargée de production - assistante metteur en scène **Barbara Bloin**
 Créateur de vidéos interactives **Martí Sánchez Fibla**
 Conseillère en chimie **Irene Lapuente**
 Conseiller du projet **Víctor Molina**

www.srserrano.com

Coproduction (en cours) festival Hybrides de Montpellier.
 Bourse pour la recherche et la création du Conseil Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya. Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

Création au TILT Festival 2011 de Perpignan (15-19 mars).

EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
 du 23 février au 6 mars 2011.

Y a-t-il une différence entre une catastrophe naturelle et une catastrophe « naturelle » provoquée par l'homme ? Une tornade qui détruit une forêt correspond-elle à une marée noire ? Une marée noire équivaut-elle à un homme qui en assassine un autre ? Et à un homme qui assassine des millions de personnes ? Est-il licite de justifier la violence humaine en la comparant avec la violence provoquée par la Nature ? En résumé, l'être humain est-il une part de la Nature ou est-il autre chose ?

Dans *Katastrophe*, des centaines d'oursons Haribo, deux éruptions volcaniques, un tremblement de terre, une glaciation, une pluie acide, une marée noire, une fuite radioactive, quatre assassinats et un génocide en direct traitent de façon surprenante ces questions pour que le spectateur tire ses propres conclusions.

Après une résidence à Turin (du 20 au 30 janvier Stalker Teatro - Officine Caos) la compagnie vient terminer la dramaturgie de *Katastrophe* avec le travail en salle de répétition et donner la touche finale à la pièce.

Agrupación Señor Serrano mise sur l'innovation dans ses créations scéniques. Dans ses dramaturgies, basées sur l'expérimentation et le mélange des langages, apparaissent régulièrement la danse, le théâtre visuel, la vidéo et les outils interactifs.



concordan(s)e Île-de-France

direction artistique du festival concordan(se)

Jean François Munnier

projet de la chorégraphe Olivia Grandville

et de l'auteur Anne Kawala

www.concordanse.com

EN RÉSIDENCE DE CONCEPTION ET D'ÉCRITURE

Anne Kawala et Olivia Grandville seront en résidence du 28 février au 3 mars 2011.

concordan(s)e est une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe.

Selon le principe établi, les deux artistes, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, s'observent, s'interrogent sur ce qui attise leur désir de créer. L'intention de ces rencontres est de découvrir, sur un même espace scénique, la pièce du chorégraphe et l'expression de l'écrivain sur cet acte artistique commun.

concordan(s)e a commandé une œuvre à Anne Kawala et Olivia Grandville. La cinquième édition du festival s'ouvrira les 24 et 25 mars 2011 au Centre national de la danse à Pantin par cette création.

Olivia Grandville, chorégraphe, danseuse, est passionnée par la dimension polysémique de la danse et en particulier par les correspondances entre le verbe et le geste, elle met en jeu une esthétique combinatoire qui place le corps au centre d'un réseau de relations avec les autres médiums du spectacle vivant.

Les écritures d'Anne Kawala, présentées sous forme de livres, de lectures performées, de textes, questionnent l'expérience, la sienne comme celle du lecteur/spectateur, par la matière du langage et son support, opérant par montages et déplacements entre les genres. *F.aire L.a F.euille*, 2008, Éditions Le clou dans le fer ; *La Terreur du Boomerang*, 2010, mise en scène d'Émilie Rousset, Comédie de Reims.



rendez-vous

jeudi 10 mars 2011 18h

entrée libre réservation conseillée

présentation du travail en cours

Compagnie Vertical Détour *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*

Compagnie Vertical Détour / Frédéric Ferrer Île-de-France



■ *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*

Auteur metteur en scène

Frédéric Ferrer

Scénographie et costumes

Anne Buguet

Scénographie et lumières

Olivier Crochet

Son Pascal Bricard

Actrices et acteurs Astrid Cathala,

Pierre Grammont, Catherine Lenne,

Benjamin Nicolas, Karen Ramage,

Stéphane Schoukroun

Assistanat Lila Fondrat

Production, diffusion Lena Le Tiec

Communication, partenariats

Vanina Montiel

www.verticaldetour.org

EN RÉSIDENCE DE CONCEPTION ET D'ÉCRITURE du 7 au 13 mars 2011.

Production Vertical Détour. Coproduction (en cours) domaine d'O, Montpellier, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

La compagnie Vertical Détour est en résidence à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (93).

Ce spectacle a été imaginé suite à une première résidence d'écriture à la Chartreuse en mars 2010 et à un travail sur le changement climatique au Groënland dans le cadre d'un partenariat avec l'Observatoire de l'espace du CNES (qui a donné lieu à la présentation de *Les Vikings et les satellites* lors des 38^{es} Rencontres d'été de la Chartreuse).

Création du 17 au 19 mars 2011 au domaine d'O à Montpellier.

« Début 2010, je suis en résidence à la Chartreuse. Ma mission : poursuivre l'écriture de deux projets de spectacle : *Changez d'Ère ! qui devait mettre en jeu un salon international* et *L'Affaire Coin-Coin, une drôle d'expérience scientifique avec des palmipèdes en plastique pour mesurer le changement climatique dans l'Arctique. Comme cela était prévisible, le temps et l'écriture m'ont emmené ailleurs. Les navigations à vue sont plus excitantes que les routes tracées. En cherchant des canards au Groënland, j'ai trouvé des Vikings, et les uns et les autres sont devenus, grâce aux satellites, objets de conférences cartographiques en guise de spectacle. Et puis la glace a investi mon salon international ou l'inverse, la moquette et les poufs sont partis au Groënland et j'ai finalement été invité sur un bateau de croisière internationale en route pour le pôle Nord. Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique est le spectacle de ce bateau. Je mettrai en scène ses lignes, ses pôles, ses flux, ses tensions, ses seuils, ses frontières, sa dynamique interne, en utilisant différents instruments tels que la mise à distance, la délimitation, le franchissement, l'emplacement et le globe.*

Cette nouvelle résidence à la Chartreuse permettra de finir l'écriture et la conception de ce spectacle et d'expérimenter la possibilité de passer d'un espace à un autre sans se cogner. » F. F.



Compagnie Arcinolether Belgique

■ *Projet Liban, Mouvement #4*

Mise en scène et vidéo **Christophe Cotteret**
Collaboration mise en scène **Isabelle Jonniaux**
Création sonore **Julien Cotteret**
Création lumière **Sylvie Melis**
Avec **Maria Harfouche, Raymond Hosny, Léa Rogliano**

Production Arcinolether. Coproduction : Atelier 210 (Bruxelles) et Kawenga (Montpellier) en co-réalisation avec la Bellone (Bruxelles) et Maqamat (Beyrouth), avec le soutien de la Communauté française de Belgique et du CITF. Avec le concours de la Chartreuse - CNES.

facebook : [Arcinolether](#)

EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
du 8 au 18 mars 2011.

Le Projet Liban se compose de sept spectacles indépendants, appelés Mouvements, qui abordent sous différents angles politiques, philosophiques et esthétiques les conflits contemporains au Moyen-Orient, dont le Liban a été la caisse de résonance depuis soixante ans.

Le Mouvement #4 Ahlan wa Sahlan (bienvenue) interroge la manière dont la violence politique modifie la perception d'un individu à son environnement. Il cherche à décrypter les signes visibles du conflit dans l'environnement urbain, avec Beyrouth comme point de départ. À partir d'un film qui sera réalisé dans la capitale libanaise au printemps 2011, le spectacle va s'élaborer comme un contre-documentaire, composé d'une partie des rushes du film et de six modules de création d'environ vingt-cinq minutes chacun. Au cours de ces modules, l'équipe artistique reprend à son compte la structure et la narration des images filmées, afin d'interroger, sur scène, notre perception d'une réalité à travers celles-ci.

Arcinolether a été fondée à Paris en 1998, où elle a créé ses premiers spectacles. En 2002, la compagnie prend sa forme actuelle et opère un tournant artistique qui correspond à son installation à Beyrouth, où elle résidera jusqu'en 2005. Depuis 2006, la compagnie crée et présente ses spectacles à l'Atelier 210 (Bruxelles) où elle est en résidence.



rendez-vous **jeudi 17 mars 2011 18h**

entrée libre réservation conseillée
présentation du travail en cours

Compagnie Arcinolether
Projet Liban Mouvement #4

Centre de développement chorégraphique Les Hivernales

Avignon/Vaucluse/Provence-Alpes-Côte d'Azur

33^e édition du 24 février au 5 mars 2011 sur le thème Les Amériques

www.hivernales-avignon.com

■ **Radhouane El Meddeb** *Ce que nous sommes*

France / création 2010

Conception, chorégraphie **Radhouane El Meddeb**
Créée avec **Alice Daquet, Margot Dorléans, Anne Foucher, Olivier Balzarini, Christian Ben Aïm**
Musique **Sir Alice** accompagnée de **Gaspar Claus** au violoncelle
Coproduction du réseau des CDC.

rendez-vous **vendredi 25 février 2011**
20h30 durée estimée 60' tinel
Ce que nous sommes de **Radhouane El Meddeb**
20€ / 15€ / 12€ réservations CDC
Les Hivernales 04 90 25 61 84

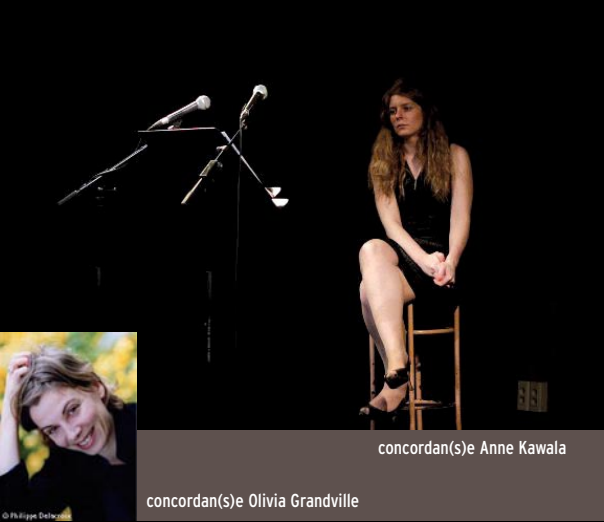
■ **Johanne Saunier** *Line of Oblivion*

Belgique / Mexique / création 2010

Chorégraphie et interprétation **Johanne Saunier**
Compositeur **Arturo Fuentes**
Mise en scène **Jim Clayburgh**
Musiciens **Carter Williams** (viole d'amour), **Ricardo Matarredona**
et **Benjamin Dietjens** (clarinettes basses)
Acteur **François Beukelaers**
Voix et texte de **Carlos Fuentes**

En co-réalisation avec la Scène nationale de Cavillon.
Cette création s'appuie sur le récit *Le Trait de l'oubli* tiré du roman *La Frontière de verre* de Carlos Fuentes.

rendez-vous **mardi 1^{er} mars 2011**
20h30 durée estimée 60' tinel
Line of Oblivion de **Johanne Saunier**
21€ / 17€ réservations Cavillon
04 90 78 64 64 ou 04 90 25 61 84



concordan(s)e Anne Kawala

concordan(s)e Olivia Grandville

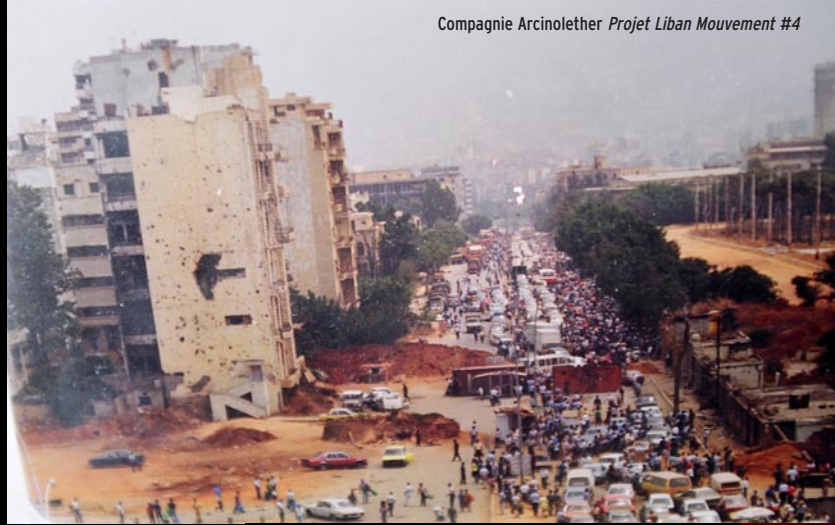


© Ph. Rippey, Delmas



Compagnie Transfictions *Les Crises Magnétiques*

Agrupación Señor Serrano *Katastrophe*



Compagnie Arcinoether *Projet Liban Mouvement #4*



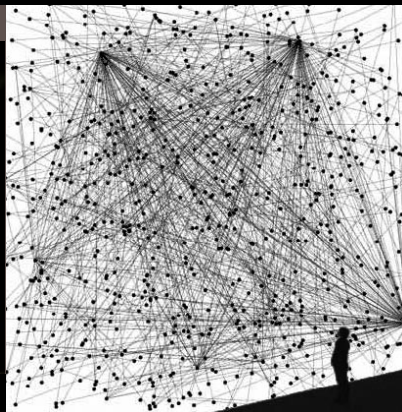
Les ateliers du spectacle *Les Pieds dans la tête*



Hana San Studio *Démangeaisons de l'oracle*



Les Hivernales
Johanne Saunier
Line of Oblivion



Compagnie Le Clair-Obscur @



Compagnie Vertical Détour *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*



Les Hivernales
Radhouane El Meddeb
Ce que nous sommes



Compagnie IKB *Filaments*



La Chartreuse hors les murs

■ Mémos dernier trimestre

Sonde 11#10 - étudiant / artiste 2.0

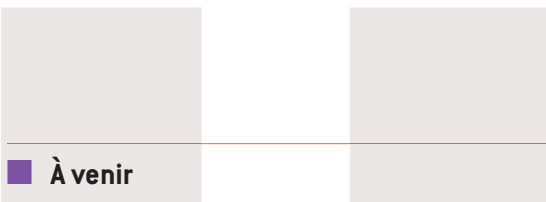
du 22 novembre au 13 décembre 2010

En partenariat avec l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles)

Conçue et réalisée par **Serge Hoffman** et **Philippe Franck** (École de la Cambre), **Franck Bauchard** et **Emmanuel Guez** (la Chartreuse) et **Valérie Cordy** (artiste).

Le dispositif de la *Sonde 11#10 - étudiant / artiste 2.0* a été conçue pour les étudiants de l'École nationale supérieure des arts de La Cambre. Après avoir suivi une première journée consacrée à la présentation des différentes recherches et expérimentations menées à la Chartreuse dans le cadre des sondes et notamment celles sur le spectateur participatif, chaque étudiant de 2^e année bachelier a été invité à publier un projet artistique par jour, pendant dix jours, en 140 caractères maximum sur le site de microblogging twitter. Six étudiants, spécialistes en art numérique (deuxième cycle), ont recueilli ces cinq cents tweets afin de produire, sous la direction pédagogique de l'artiste Valérie Cordy, une conférence-performance le 13 décembre 2010 devant les élèves de 2^e année bachelier.

Par-delà la dimension artistique qui consiste à interroger la notion de projet dans la création actuelle, la sonde a permis d'explorer la « machine d'écritures » twitter ainsi que l'environnement conceptuel et culturel qu'il présuppose (notion d'hypertextualité, de temps réel, de communauté, d'appropriation, de banalisation de l'image, d'oralisation de l'écrit ...). La Chartreuse a assuré un regard extérieur pendant toute la durée du projet.



■ À venir

Centre national du théâtre le 25 janvier 2011 à 18h30

Auteurs et pratiques d'écriture à la Chartreuse,
rencontre avec **Franck Bauchard**, directeur artistique de la Chartreuse

Séminaire Malraux - Taïwan

du 1^{er} au 3 décembre 2010

La Chartreuse a participé, en compagnie du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et du Grame - Centre national de création musicale, au séminaire Malraux à Taïpeh consacré, à la demande de Taïwan, aux arts numériques. Nous avons pu découvrir au cours de notre séjour d'une semaine un paysage culturel d'une extraordinaire vitalité et diversité : écoles d'art, festivals, centres d'art et musée prennent de plus en plus en compte les pratiques artistiques et culturelles liées au numérique. Nous avons présenté la politique d'expérimentation des sondes, montré des œuvres produites par le CNES et animé une réflexion autour des publics devant un public très averti en la matière. Une première rencontre préalable à une future coopération ? Affaire à suivre...

Colloque international de la critique

les 14 et 15 décembre 2010

Organisé par la Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie et l'AICT à la Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville.
Dirigé par **Jean-Pierre Han**, directeur de la revue *Frictions, théâtres-écritures* et rédacteur en chef des Lettres françaises, vice-président de l'AICT.

En partenariat avec la Chartreuse.

Voilà très longtemps que la France, fondatrice de l'AICT (Association internationale de la critique de théâtre) n'avait pas accueilli chez elle un colloque réunissant les meilleurs spécialistes de la critique internationale. Des observateurs venus des quatre coins du monde (Corée du Sud, États-Unis, Grande-Bretagne, Finlande, Canada, Géorgie, Chine, etc.), dans un esprit d'échange et de mutuelle connaissance, sont intervenus sur « la situation de la critique dramatique dans leurs pays respectifs comme reflet de la situation théâtrale nationale ». La manifestation trouvera un écho dans les pays des différents intervenants.

+++ www.criticalstages.org

+++ www.comediedecaen.com

Festival Sidération - Observatoire de l'Espace du CNES

du 13 au 15 mars 2011

En partenariat avec la Chartreuse et le Théâtre Paris-Villette, l'Observatoire de l'Espace du CNES (l'agence spatiale française) lance à l'occasion de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie le festival Sidération, une variation artistique, littéraire et spatiale autour des dix mots proposés par la DGLFLF. Le public est invité à découvrir au Théâtre Paris-Villette et au siège du CNES à Paris, une programmation originale où l'Espace est exploré à travers des mises en voix, des créations multimédias et internet, des performances musicales et vidéo ou encore des interventions d'acteurs du monde spatial.



Sonde 03#11

L'acteur est-il un nouveau média ?

rendez-vous

**jeudi 24 et vendredi 25 mars
2011 de 16h à 22h à la Chartreuse**
entrée libre réservation conseillée

Diffusion sur <http://selfworld.net>
et sur <http://sondes.chartreuse.org>

Plus de détails sur <http://sondes.chartreuse.org>
et sur <http://hetsr.ch>

Suivez les sondes sur **facebook** ([chartreuse cnes](#))
et **twitter** ([sondechartreuse](#))



Avec Hauke Lanz, Christophe Cotteret, Emmanuel Behague, Benoît Lambert, Eli Commins, Mattéi Visniec, Owni.fr, Rue89.com, et les étudiants de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSRS) - La Manufacture, Lausanne



En 1998, le blog drudgereport.com révélait la liaison du président Clinton avec une stagiaire de la Maison-Blanche, une information qui avait été passée sous silence par la rédaction du célèbre magazine Newsweek. En 2009, pendant les élections iraniennes, des opposants au gouvernement victorieux informaient le monde entier de la répression dont ils étaient l'objet grâce au site de microblogging twitter.com. Ces deux événements ont fasciné l'opinion mondiale, non tant seulement par leur contenu que par la naissance d'une nouvelle forme de journalisme offrant la possibilité à chacun, journaliste ou non, de mettre des informations en ligne, y compris dans les États pratiquant la censure de l'information.

L'internet n'a pas fait disparaître le métier de journaliste, il en a changé la nature. La rédaction des journaux est peu à peu remplacée par les éditeurs de communautés de blogueurs et implique souvent un travail de veille sur les réseaux sociaux et twitter en particulier. En retour, le 24 octobre 2010, le New York Times annonçait qu'il avait plus de lecteurs sur twitter que sur papier. Enfin, le journalisme d'investigation est libéré pour une certaine part des formes de censure a priori propres à l'économie de la presse. Ainsi le secret de l'information est-il mieux protégé par une résidentialisation des serveurs de certains sites d'information dans les États les plus libéraux en la matière. Rappelons que le site Wikileaks a publié à ce jour plus de 480 000 documents militaires, certains étant confidentiels, provenant des témoins directs des actions militaires américaines et alliées en Irak et en Afghanistan, et notamment des soldats américains eux-mêmes. Comment enfin ne pas mentionner la récente publication de 250 000 télégrammes diplomatiques américains ? Cette publication, unique dans l'Histoire, est le symptôme d'une mutation de l'information, où, dans un monde interconnecté, les données informatiques, y compris les plus secrètes, deviennent un objet de journalisme.

Le lecteur-internaute est désormais un témoin en puissance, sinon un journaliste amateur. Il est aussi un spectateur de théâtre. Or le théâtre a su s'emparer de la presse à la fin du XIX^e siècle comme il a su intégrer après la première guerre mondiale le cinéma d'information (Erwin Piscator), la radio et la télévision (Peter Weiss). Dans ces conditions, par quelles formes le théâtre peut-il traiter de l'actualité telle qu'elle se fait aujourd'hui ? Une première question vient à l'esprit : comment une telle pièce peut-elle s'écrire, car la temporalité du théâtre, fut-elle celle de la présence, n'est ni celle d'un fil d'information continue ni celle de la fabrication de l'événement. Les sondes de 2009 et 2010 avaient déjà été confrontées à cette question difficile. Mais dans le contexte que nous nous sommes fixés, une deuxième question apparaît : Quelle place faut-il accorder dans ce traitement au spectateur-internaute ? Et surtout, comment une forme de théâtre, articulée sur l'actualité, peut-elle être pérennisée, autrement dit quel dispositif faut-il mettre en œuvre pour que, à l'instar des billets des blogueurs, à peine réalisée, elle ne soit pas déjà une archive.

La Sonde 03#11 fait suite à un atelier mis en œuvre par Franck Bauchard et Eli Commins à l'École de la Manufacture de Lausanne en octobre 2010, où il était question du théâtre et de l'actualité. Les étudiants reviennent à la Chartreuse du 16 au 25 mars 2011, où, placés sous la responsabilité pédagogique des metteurs en scène Christophe Cotteret et Hauke Lanz, ils feront quatre propositions théâtrales visant à relier le théâtre et l'information participative. Ces propositions, présentées les 24 et 25 mars, seront enrichies de discussions sur les médias participatifs et le théâtre documentaire. Enfin, elles seront placées sous le regard attentif de l'auteur Mattéi Visniec et du metteur en scène Benoît Lambert. (e.g.)





Création d'un fonds de dotation de la Chartreuse

Le fonds de dotation constitue un cadre de mise en œuvre nouveau (loi de modernisation de l'économie 2008), accessible et efficace pour la réalisation d'œuvres ou de missions d'intérêt général relevant des domaines de la culture, de l'éducation, de la science, du lien social, de la mise en valeur de l'environnement naturel, du patrimoine artistique...

Véritable « fondation créée avec la simplicité d'une association », le fonds de dotation constitue par la grande souplesse de ses statuts, un outil juridique précisément adaptable aux volontés des fondateurs en matière de gouvernance et de gestion de leur projet. Il bénéficie par ailleurs d'une fiscalité incitative favorisant une dynamique d'affectation mais aussi de collecte de fonds au service de son objet.

Par sa capacité à servir l'action et par le réalisme économique auquel il renvoie, le fonds de dotation invite à une philanthropie nouvelle, tout à la fois plus collective et plus personnalisée.

Il donne les moyens objectifs, pour les particuliers fortunés mais aussi aux personnes morales, de réfléchir différemment à la destination à donner à leur patrimoine et interpelle, au final, la société civile dans son ensemble quant aux moyens matériels à consacrer pour préparer son devenir immatériel...

Extrait du projet de statuts

Par décision de son assemblée générale en date du 26 novembre 2010, l'association CIRCA - Centre international de recherche, de création et d'animation de la Chartreuse a décidé de la constitution d'un fonds de dotation régi par la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie (JO du 5 août 2008), le décret n° 158-2009 du 11 février 2009 et par les présents statuts.

Ledit Fonds de dotation est créé au service exclusif des activités d'intérêt général de la Chartreuse. Il a pour objet le financement :

- 1- des expositions, installations, spectacles, performances conçus par des artistes en résidence, sur proposition ou commande de la Chartreuse,
- 2- des actions de communication destinées à promouvoir les projets artistiques et culturels de la Chartreuse,
- 3- de bourses destinées aux artistes et chercheurs œuvrant dans le cadre des appels d'offre proposés par la Chartreuse (...),
- 4- de prix destinés à encourager le travail d'artistes et chercheurs, en vue de réaliser un projet ou une œuvre conforme aux objets artistiques de la Chartreuse,
- 5- d'aménagements de locaux de la Chartreuse destinés à l'accueil en résidence d'artistes (lieux de répétition et de travail artistique, logements),
- 6- d'aménagements muséographiques de présentation au public des travaux de numérisation et modélisation tridimensionnelle du monument réalisés à et pour la Chartreuse,
- 7- et d'une manière générale toute activité se rapportant aux programmes de la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, et s'inscrivant dans ses missions d'intérêt général.

Colloque *Le fonds de dotation, un outil patrimonial au service de l'intérêt général*

le 20 janvier 2011 à la Chartreuse

Ce colloque est le fruit de la rencontre et du travail commun de représentants de l'État (Directions régionales des affaires culturelles Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes-Côtes d'Azur), de deux grandes institutions (Conseil régional Languedoc-Roussillon des experts comptables, Conseils régionaux des notaires des cours d'appel de Nîmes et de Montpellier) et d'un grand groupe financier privé (le groupe AXA).

C'est un véritable « mode d'emploi » de la création d'un fonds de dotation qui sera proposé : tous les aspects - légaux, fiscaux, fonctionnels - seront analysés, des exemples de réalisations seront présentés.

Le fonds de dotation de la Chartreuse, visant notamment à promouvoir le projet numérique novateur de « réalité augmentée » au service du patrimoine culturel et de la création artistique, sera présenté à cette occasion. Il a été créé grâce à la synergie des compétences au service de cette thématique d'avenir.

À l'issue du colloque, les projets de réalité virtuelle de la Chartreuse seront exposés : le Pont Saint-Bénézet en 3D, projection du film pilote, en cours de réalisation d'Henry Poirier, sur la réinterprétation du paysage à travers la reconstitution virtuelle de cet ouvrage de notre mémoire

commune ; présentation in situ dans l'église de la Chartreuse du projet Genius Loci, emblématique de cette synthèse patrimoine/création permise par les techniques de numérisation.



Classes Découverte

subventionnées par le Conseil général du Gard
Collège Diderot, Nîmes, les 24 et 25 janvier 2011
Institut Sancta Maria, Villeneuve lez Avignon, le 22 mars
Collège Marceau Lapierre, Saint-Jean-du-Gard, le 29 mars

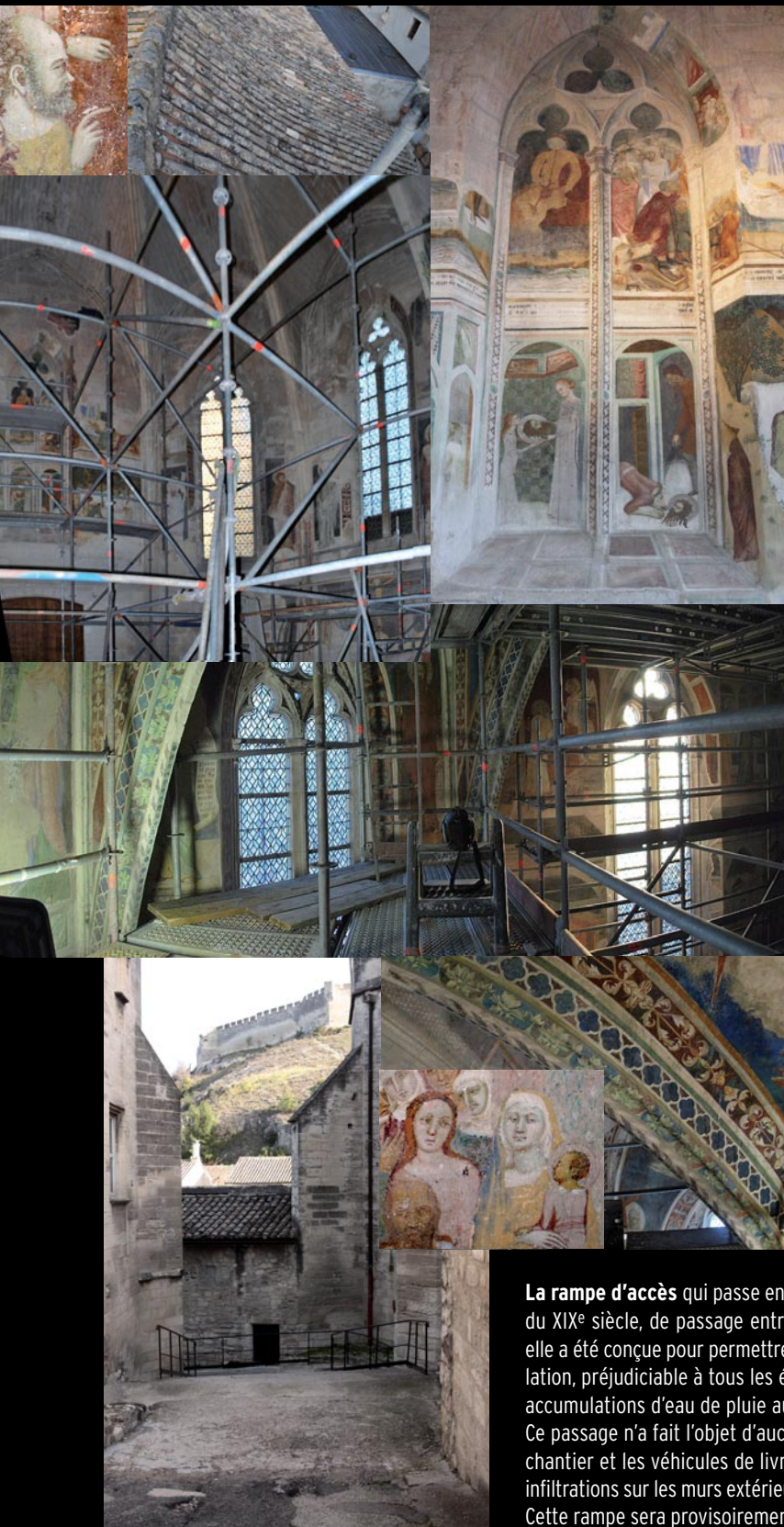
Visites chocolat de janvier à mars

le dimanche à 15h sur réservation, visite commentée d'1h15 suivie d'un goûter dans le salon de thé *Les Jardins d'hiver*
plein tarif 12 € / tarif réduit 6 € (-18 ans, adhérents, carte villeneuveois).
Ces visites sont organisées aussi pour les groupes du lundi au samedi sur réservation : 04 90 15 24 24 et accueil@chartreuse.org
janvier 2, 9, 16, 23, 30 / février 6, 13, 20, 27 / mars 6, 13, 20, 27



Année 2011 : travaux de rénovation ou d'entretien

La conservation des monuments impose d'abord la permanence de leur entretien. Charte de Venise Article 4.



Après l'achèvement des travaux de couverture de la boulangerie, le programme concernant l'intérieur de ce bâtiment ne pourra être poursuivi dans l'immédiat (étude préalable non aboutie). En revanche, la troisième tranche de travaux sur les ateliers et la rue de l'Amelier sera engagée en 2011.

Il a donc été décidé, en accord avec la direction régionale des affaires culturelles, maître d'ouvrage, de faire une pause dans le programme de restauration et de consacrer l'année 2011 à une importante campagne d'entretien concernant différentes zones du monument et impliquant des interventions qui vont de l'étanchéité aux couvertures en passant par la protection contre la foudre.

La chapelle des fresques est la plus emblématique de ces opérations.

La chapelle Saint-Jean-Baptiste, dite des fresques, est un des bâtiments les plus anciens de la Chartreuse, très appréciée des visiteurs qui viennent admirer l'œuvre du célèbre Matteo Giovannetti illustrant la légende de Saint Jean Baptiste.

Ces dernières années, on a constaté l'altération de la couche picturale et de l'enduit. Alertée par l'urgence de la situation, la direction régionale des affaires culturelles a mis en œuvre un chantier (les fresques ont été inaccessibles à la visite au mois

de décembre dernier et le resteront jusqu'à fin janvier 2011) pour étudier précisément leur état sanitaire et entamer une campagne de consolidation : injection de coulis de chaux, cartographies des altérations, etc. Après cette première étape, des capteurs de surfaces analyseront pendant une année les conditions climatiques à l'intérieur de la chapelle. Le résultat de ces recherches permettra d'envisager une protection à long terme.

Les études sont menées par Anne Rigaud, Conservation-Restauration d'œuvres d'art et Marie Feillou, étudiante à l'École supérieure d'art d'Avignon - Département Conservation - Restauration.

La rampe d'accès qui passe entre la boulangerie et les appartements du pape sert, depuis la fin du XIX^e siècle, de passage entre les deux niveaux de cloîtres. Remplaçant une volée d'escalier, elle a été conçue pour permettre à des véhicules légers d'accéder au cloître Saint-Jean. Son installation, préjudiciable à tous les édifices de la zone, a aussi eu pour conséquence de produire des accumulations d'eau de pluie au pied de la chapelle et d'accroître la dégradation des fresques. Ce passage n'a fait l'objet d'aucun entretien significatif depuis plus de trente ans. Les engins de chantier et les véhicules de livraison en ont dégradé le revêtement et n'ont fait qu'amplifier les infiltrations sur les murs extérieurs de la chapelle, tout en multipliant les risques pour les visiteurs. Cette rampe sera provisoirement rénovée dans l'attente d'une restauration complète du secteur.

CALENDRIER

JANVIER 2011

- de janvier à mars visites chocolat tous les dimanches à 15h sur réservation 12 € / 6 €

mardi 25 ■ 18h30 Hors les murs *Auteurs et pratiques d'écriture à la Chartreuse*, rencontre avec **Franck Bauchard** au Centre national du théâtre (Paris)

FÉVRIER

jeudi 10 ■ 18h présentations de projets en cours entrée libre, réservation conseillée
Les Pieds dans la lête de la compagnie **Les ateliers du spectacle** et *Filaments* de la compagnie **IKB**

jeudi 17 ■ 18h présentations de projets en cours entrée libre, réservation conseillée
Les Crises Magnétiques de la compagnie **Transfictions** et @ de la compagnie **Le Clair-Obscur**

vendredi 25 ■ 20h30 **Les Hivernales** *Ce que nous sommes* de **Radhouane El Meddeb**
Tinel durée estimée 60' tarif 20 € / 15 € / 12 €
réservations CDC Les Hivernales 04 90 25 61 84

MARS

mardi 1er ■ 20h30 **Les Hivernales** *Line of Oblivion* de **Johanne Saunier**
Tinel durée estimée 60' tarif 21 € / 17 €
réservations Cavillon 04 90 78 64 64 ou 04 90 25 61 84

jeudi 3 ■ 18h présentation du projet en cours entrée libre, réservation conseillée
Katastrophe de **Agrupación Señor Serrano**

jeudi 10 ■ 18h présentation du projet en cours entrée libre, réservation conseillée
Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique de la compagnie **Vertical Détour**

jeudi 17 ■ 18h présentation du projet en cours entrée libre, réservation conseillée
Projet Liban Mouvement #4 de la compagnie **Arcinoether**

jeudi 24 ■ 16h - 22h *Sonde 03#11 - L'acteur est-il un nouveau média ?*
vendredi 25 Tinel entrée libre, réservation conseillée

La Chartreuse
BP 30 30404 Villeneuve Avignon cedex

Renseignements

tél : 04 90 15 24 24 fax : 04 90 25 76 21
mél : accueil@chartreuse.org
site : www.chartreuse.org
<http://sondes.chartreuse.org>

Horaires d'ouverture du monument :
tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Visite

d'octobre à mars : du lundi au vendredi de 9h30 à 17h sans interruption, samedi et dimanche de 10h à 17h
d'avril à juin : tous les jours de 9h30 à 18h30 sans interruption
de juillet à septembre : tous les jours de 9h à 18h30 sans interruption. Dernier billet délivré 1/2 heure avant la fermeture. Visite libre ou sur réservation : visite accompagnée en français, en anglais ou en espagnol, visite chocolat, visite non-voyant, scolaire.

Accès A7 sortie Avignon Nord, D942, D900, pont Daladier sur le Rhône ; A9 sortie Remoulins, N100, D900. GPS : lat : 43.9657523 long : 4.7963014

Tarifs 2011

- 7,50€ / tarif réduit 18/25 ans et enseignants 5€
- tarif groupe (à partir de 20 personnes) et Pass Avignon 6€
- visite accompagnée + 1€
- passeport Villeneuve (4 sites) 11€
- gratuité pour les - de 18 ans hors groupes scolaires
- Pass web sur www.chartreuse.org et www.sites-touristiques-gard.fr.

En accès libre

- **La librairie** : d'octobre à mars : du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
d'avril à septembre : tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 / en juillet : ouverture en continu 04 90 15 24 48 librairie@chartreuse.org
- **La bibliothèque** 04 90 15 24 33 mardi et jeudi de 14h à 17h, mercredi après midi sur rendez-vous
- **Les Jardins d'été** café-restaurant :
ouverture de juin à août
04 90 15 24 23 restaurant@chartreuse.org
- **Les Jardins d'hiver** café-salon de thé
de mai à fin septembre : tous les jours l'après-midi
d'octobre à mai : le week-end à partir de 14h30

Directeur de la publication : François de Banes Gardonne / Secrétaire de rédaction : Anne Dérioz
Conception graphique : Annie Demongeot / Imprimerie Laffont Avignon

Crédits photographiques : couverture photo Alex Nollet ; Le Clair-Obscur © Frédéric Deslias / p. 4 Lancelot Hamelin © Philippe Malone ; François Houart © Véronique Vercheval ; Adeline Picault © Romain Kunstlinger ; Jacques Soicher © Claudio Paziienza / p. 6, 11 Les ateliers du spectacle © David Schaffer ; IKB © Séverine Fontaine / p. 7, 11 Transfictions © Marie Laure Cazin / p. 8 Le Clair-Obscur © Gael L. / p. 11 Olivia Grandville © Philippe Delacroix ; Anne Kawala © Sylvain Couzinet-Jacques ; Hana San Studio © Florent Trochel ; *Oblivion* © Linde Raedschelder ; *Ce que nous sommes* © Agathe Poupeney ; Le Clair-Obscur © Frédéric Deslias / p. 13 *Sonde 09#10*, photo Alex Nollet / p. 14 © MAP CNRS/MCC / p. 15 photos Catherine Gilly Corre, Pierre Marron, Alex Nollet

