



LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

Centre culturel de rencontre



- résidences
- manifestations ouvertes au public
- l'art en partage

Janvier à juin à la Chartreuse

JANVIER

Agiter Avant Emploi # 9 L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon, résidence collective d'écriture pour l'espace public du 18 au 22 janvier, p. 22

Galino Sabine Tamisier, compagnie Moitié Raison – Moitié Folie Nathalie Chemelny, résidence collective du 18 au 30 janvier, **laboratoire** le 28 janvier, p. 5

Ma Science-fiction Laurent Hatat, résidence d'écriture du 18 janvier au 5 février, **laboratoire** le 28 janvier, p. 5

H.S. Yann Verburgh, résidence d'écriture du 18 janvier au 6 février, du 7 au 26 mars et du 18 au 29 avril, **laboratoire** le 28 janvier, p. 6

Les Innocents de Mortrovich Licelotte Nin Mojica, résidence d'écriture du 18 janvier au 13 février, **laboratoire** le 28 janvier, p. 6

Mer déchaînée Rémi De Vos, résidence d'écriture du 18 janvier au 12 mars, **laboratoire** le 28 janvier, p. 7

Le Petit Terroriste Omar Youssef Souleimane, résidence d'écriture du 20 janvier au 17 février, p. 7

Malgré tous nos efforts (de changement(s)) compagnie Le combat ordinaire, Antoine de La Roche, résidence collective du 25 janvier au 6 février, **laboratoire** le 28 janvier, p. 8

TROU Pierre Meunier, Jean-François Pavros, Charles Pennequin, résidence collective du 1^{er} au 5 février, p. 8

Looser(s) Guillaume Derieux, résidence d'écriture du 1^{er} au 7 février, p. 9

Tout ce qui monte Cheval&Claire - Collectif Craie, Claire Rengade, résidence collective du 1^{er} au 20 février, **répétition publique** le 19 février, p. 9

i rouge Judith Bordas, Luc Kerléo, résidence collective du 3 au 15 février, p. 10

Le Baron perché Claire Diterzi, résidence d'écriture du 9 février au 17 mars, p. 20

Les Correspondants LABO/07, Marianne Ségol et Karin Serres, résidence collective d'écriture du 10 au 18 février, p. 22

Le Garçon incassable Florence Seyvos, adaptation de **Laurent Vacher**, résidence d'écriture du 10 au 27 février, **laboratoire** le 25 février, p. 10

UTT compagnie Ariadone, spectacle de danse festival des Hivernales le 15 février, p. 26

Must go on Nathalie Fillion, résidence d'écriture du 15 au 27 février, **laboratoire** le 25 février, p. 11

Heurts Art-Act Sandra et Gaspard Bébié-Valérian, résidence d'écriture du 15 février au 5 mars, p. 11

Hamid Maghraoui résidence d'artiste du 22 février au 6 mars et du 10 au 12 mars, p. 24

Grande forme théâtre/cirque Théâtre du Phare-Olivier Letellier, Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaquet, résidence collective du 22 février au 5 mars, **répétition publique** le 3 mars, p. 12

Shunt compagnie Demesten Titip, Christelle Harbonn, résidence collective du 23 février au 5 mars, **laboratoire** le 25 février, p. 12

Depuis l'aube (ode aux clitoris) Pauline Ribat Cie Le Pilier des Anges, résidence collective du 7 au 19 mars, p. 13

L'Argent dans la peau Aurore Jacob, résidence d'écriture du 7 au 26 mars, **laboratoire** le 24 mars, p. 13

Forêt commune Mariette Navarro, résidence d'écriture du 10 au 27 mars, **laboratoire** le 24 mars, p. 14

Dresscode Hamid Maghraoui, exposition du 11 mars au 17 avril, p. 24

FEVRIER

2

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

Au nom du père et du fils et de J.M. Weston Julien Mabilia Bissila, spectacle FATP tout public à partir de 13 ans, le 12 mars, p. 26

Vertiges Nasser Djemaï, résidence d'écriture du 14 au 26 mars et du 25 avril au 5 mai, **laboratoire** le 24 mars, p. 20

Identité Cie IKB, Séverine Fontaine, résidence collective du 15 au 27 mars, **laboratoire** le 24 mars, p. 14

Ici, parmi vous Pedro Kadivar, résidence d'écriture du 21 mars au 2 avril, **laboratoire** le 24 mars, p. 15

Point d'infini Laurent Laffargue, résidence d'écriture du 21 au 28 mars, **laboratoire** le 24 mars, p. 20

Monti Mélodie Quintet, concert le 23 mars, p. 27

Nu dans le bain Andrea Kuchlewska compagnie Le T d'Or (théâtre), Grégoire Courtois, David Géry, résidence collective du 29 mars au 8 avril, **Nuit de la Chartreuse (11)** le 7 avril, p. 15

Split Sidney Ali Mehelleb, résidence d'écriture du 29 mars au 17 avril, **Nuit de la Chartreuse (11)** le 7 avril, p. 16

Looking for Laodamie Marie Potonet, Claire Barrabes, Aurore Evain, résidence collective du 30 mars au 10 avril, **Nuit de la Chartreuse (11)** le 7 avril, p. 20

Au cœur Thierry Thieû Niang, en résidence du 4 au 8 avril et du 4 au 8 mai, p. 20

Tu es libre Francesca Garolla, résidence d'écriture du 4 avril au 28 mai, **Nuit de la Chartreuse (11)** le 7 avril, p. 16

TOTEM(s) Académie pour de nouvelles écritures, rencontres professionnelles du 11 au 15 avril, p. 23

OCCE - THÉÂ Françoise du Chaxel, Lise Martin, stage du 11 au 15 avril, **lecture croisée avec Françoise du Chaxel et Lise Martin** le 13 avril, p. 25

Logiquimperturbabledufou Zabou Breitman, résidence collective du 22 avril au 8 mai, **répétition publique** le 3 mai, p. 17

Il faut s'espérer Hélène François, Émilie Vandenameele, résidence d'écriture du 25 avril au 7 mai, p. 17

Les Dernières Pailles compagnie Java Vérité, Guillaume Cayet, Julia Vidit, résidence collective du 2 au 6 mai, p. 20

Rudimentaire (une chaise d'écolier bloquée dans la Machine-Monde) Stéphane Bonnard, Marc-Antoine Granier, résidence d'écriture du 2 au 15 mai, **laboratoire** le 12 mai, p. 20

Fukushima City compagnie Les Nuits Claires, Aurélie Namur, Félicie Artaud, résidence collective du 9 au 21 mai, **laboratoire** le 26 mai, p. 18

Dream(s) Charles-Éric Petit, résidence d'écriture du 10 mai au 22 mai, p. 20

La Soucoupe et le perroquet Paul Pascalot, spectacle festival Émergence(s) tout public à partir de 13 ans, le 12 mai, p. 27

À mon corps défendant Marine Mane, résidence d'écriture du 17 au c b28 mai, **laboratoire** le 26 mai, p. 18

Des Pierres et des hommes Luc-Antoine Diquéro, Thierry Bourcy, résidence collective du 23 au 28 mai, p. 20

Tout entière, je regarde le monde - il ne me voit pas Guillaume Poix, résidence collective du 23 au 29 mai, **laboratoire** le 26 mai, p. 20

Frère animal (Second tour) Arnaud Cathrine, Florent Marchet, résidence collective du 30 mai au 4 juin, p. 19

Rendez-vous aux jardins, journées nationales, les 3, 4 et 5 juin, p. 28

Je suis la bête compagnie (Mic)zzaj Anne Sibran, résidence collective du 3 au 10 juin, p. 19

Avec ou sans accompagnement Marion Aubert, Roland Auzet, Clotilde Mollet, résidence collective du 16 au 18 juin, p. 20

Jeunes en Chartreuse, toute l'année, p. 24

Les Classes Découverte, toute l'année, p. 24

Ce qu'il voulait, c'était anéantir la race humaine, en produire une nouvelle. Et à ce projet personne ne s'opposait. Sauf moi. Eschyle, *Prométhée enchaîné*

Cette œuvre d'Eschyle a inspiré Alexis Armengol et Marc Blanchet, coauteurs du nouveau spectacle de Théâtre à cru, écrit à la Chartreuse lors de plusieurs résidences d'écriture successives entre janvier et juin 2015, créé le 29 septembre 2015 au Centre dramatique régional de Tours, puis présenté au Théâtre de la Colline à Paris du 6 novembre au 5 décembre. En raison des attentats et de l'état d'urgence, les représentations des 14 et 15 novembre, comme dans de nombreux théâtres ou salles de concert en France, ont été annulées.

Le texte de la création d'Alexis Armengol se termine ainsi : *ce changement n'est pas un rêve. Ce changement surgit parfois, à coups de colères, de révoltes, également par de plus brefs à-coups. Moins visibles, moins perceptibles. De brefs à-coups qui se déploient dans des gestes infimes, des attentions, des vérités, de soi à soi, de soi aux autres et dont cette Peur s'effraie. De brefs à-coups, des battements d'ailes. De quoi renverser des montagnes. L'homme qui désire un autre monde sait qu'il est uni à d'autres vies, encore prisonnières de leur peur, mais plus puissantes qu'elle. Il espère un changement qui puisse éclairer son propre monde. (...) De l'étincelle naît le feu. C'est aussi simple que cela.*

La Chartreuse est à la fois un lieu du travail en solitaire et de la communauté artistique. Par sa capacité à proposer aux visiteurs ou aux artistes résidents une halte dans l'accélération frénétique qui anime le monde, elle donne le temps de la mise à distance, de la mémoire, de la pensée et de l'imagination, ce temps qui nous manque pour nous projeter vers l'avenir autrement qu'en répondant à la dernière urgence du moment. Lieu laboratoire, lieu de création, elle offre aux auteurs et aux compagnies un espace où ils se retirent temporairement pour mieux rester à l'écoute des folies du monde, pour rêver un avenir plus humain, l'écrire et donc tenter de le construire.

Les lectures des auteurs en résidence, pendant la journée « laboratoire » du 26 novembre dernier, ont accueilli trois cent trente personnes, dont plus d'une centaine de jeunes adultes de dix-huit à vingt-cinq ans : il a été frappant de voir à quel point certains de ces textes, dont celui de Nathalie Fillion, écrit après les événements du 11 septembre 2001, qu'elle venait remodeler à la Chartreuse pour les jeunes acteurs de l'Académie de l'Union de Limoges, évoquaient déjà ce que nous avons vécu le 13 novembre. Frappant de voir aussi combien les échanges entre auteurs et publics qui ont suivi les lectures furent terriblement émouvants et nécessaires, renvoyant malheureusement à cette autre *Nuit de la Chartreuse* intitulée *Ostracismes ordinaires* qui s'était déroulée le 14 février 2015, un mois après les attentats du 9 janvier.

Les auteurs et compagnies accueillis à la Chartreuse début 2016 seront nombreux encore à évoquer dans leurs œuvres et devant le public qu'ils rencontreront, toutes ces formes de violence qui, à des degrés divers, déshumanisent nos sociétés : terrorisme, exclusions, ghettoïsation, haine des autres, destruction de l'environnement... Leurs textes inspirent parfois la peur, non celle incitant au repli sur soi, mais celle agissant au contraire comme un signal d'alarme, qui nous oblige à veiller à l'intégrité du principe d'humanité et s'avère nécessaire à la construction d'un avenir plus humain et plus juste. Ils racontent humblement, sans chercher à donner de leçon, parfois même en arrivant encore à nous faire rire, ou à nous livrer des « étincelles » d'espoir, de façon très documentaire ou au contraire très allégorique, l'histoire d'une humanité amnésique de son propre passé, incapable d'accepter l'autre, le voisin, le frère, s'acharnant à créer les conditions mêmes de sa propre destruction. Ils espèrent peut-être, par un procédé vieux comme le monde, qui consiste à nous rassembler autour d'une pièce de théâtre, d'un concert ou d'une œuvre d'art, nous faire « réagir », parfois simplement en nous obligeant à prendre du temps à notre tour : le temps de regarder, d'écouter les autres et de devenir des êtres moins égocentriques, de réfléchir par nous-mêmes, d'imaginer un monde plus « responsable ». Le temps et la force aussi d'accueillir ceux que les guerres, les dictatures ou les catastrophes climatiques ont chassé de leurs pays.

Or les artistes et notamment les auteurs paraissent toujours inutiles à l'aune d'une vision mercantile. En France, les lieux de l'écrit, de la parole et du dire, lieux consacrés aux nouvelles générations artistiques et à la création de ces œuvres nouvelles qui ne « valent rien » sur le marché du loisir et du divertissement, sont remis en cause par de nombreuses collectivités locales ou territoriales, alors même qu'ils sont aussi moteurs d'un développement social, économique et touristique important, comme l'ont déjà rappelé certaines études vite oubliées. Ils sont pourtant aujourd'hui plus que jamais nécessaires. Saurons-nous lutter pour que la crise cesse d'être un prétexte à leur couper les vivres ?

La Chartreuse, comme beaucoup de structures culturelles ou de compagnies, est aujourd'hui mise en difficulté financière. J'avais annoncé aux représentants des tutelles qui ont constitué le jury au moment de ma nomination en 2013, que je ne réclamerais pas d'augmentation des subventions de fonctionnement de la Chartreuse, bien que leur montant global n'ait pas bougé depuis dix ans, alors même que de nombreuses charges induites par de nouveaux dispositifs ou de nouvelles lois, ainsi que l'augmentation du coût de la vie, ne font qu'amputer chaque année le budget consacré à son activité artistique. Je ne réclamaux que le maintien des aides publiques : c'est d'ailleurs à partir de ce montant qu'il m'avait été demandé de présenter un projet artistique et financier pour les quatre ans à venir, projet qui a été accepté. Je savais la Chartreuse capable de générer des recettes propres plus importantes grâce aux nombreux partenaires privés l'accompagnant désormais sur de nouvelles actions, l'aidant à développer le projet proposé et à l'ouvrir plus largement au public. J'ai fait très exactement ce que j'avais annoncé, la Chartreuse a complètement rempli son cahier des charges sur ces deux premières années.

Pourtant, en 2015, une baisse de financement de plusieurs collectivités locales et territoriales a amputé le budget de la Chartreuse d'au total 45 000€ et, à l'aube de cette année 2016, les financements restent plus qu'incertains pour presque 220 000€ de subventionnements. Je ne sais absolument pas, à ce jour, comment je pourrai continuer à respecter les différentes missions de la Chartreuse, touristiques, artistiques et culturelles, après mars 2016, si les financements publics existant à mon arrivée en 2013 ne sont pas rétablis. D'autant que, par ailleurs, les compagnies et artistes qui postulent à des résidences à la Chartreuse sont eux-mêmes dans des situations précaires, et auraient besoin d'être mieux accompagnés et soutenus.

Alors comment préserver l'activité de ce lieu pourtant unique en France qu'est la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle - Centre international de recherche, de création et d'animation ?... Comment anticiper le désengagement de certaines tutelles qui pourtant soutenaient la Chartreuse depuis presque trente ans, et jugeaient, il y a à peine deux ans encore, son activité indispensable à l'accompagnement des artistes du territoire, ou essentielle à leur économie touristique ? Nous sommes tous conscients qu'il faut maintenir un effort, mais gérer des moyens artistiques faibles n'est possible que si l'on peut se projeter dans l'avenir, envisager de construire avec des partenaires des projets à long terme : plus on travaille à court terme, plus les projets deviennent chers. La Chartreuse est un « colosse aux pieds d'argile ». C'est toute une dynamique de partenariat local, territorial, national et international, tout un travail d'économie maîtrisée, qui sont mis aujourd'hui en échec bien qu'ils se soient pourtant avérés extrêmement efficaces et fructueux depuis 2013 et étaient réclamés par ceux mêmes qui songent à se désister.

Ces désengagements et l'obligation de gérer à court terme génèrent un profond malaise, celui dont parle Yves Clot, psychologue du travail, auteur de *Le travail à cœur* : celui de la « qualité empêchée », qui atteint non seulement les artistes, mais aussi nous, dirigeants et travailleurs des structures culturelles, ou publics amoureux des arts et de la culture. La pression du temps, les missions contradictoires, l'impossibilité de s'adapter entre deux directives nouvelles, les injonctions de dernière minute, la difficulté de trouver des temps de dialogue avec des élus ou des équipes administratives qui changent de plus en plus vite, pour qui la culture n'est pas ou n'est plus une priorité, ou avec lesquels on ne peut pas s'entendre à long terme sur ce qu'est notre mission, et sur ce qu'est le « travail bien fait ». Nous sommes constamment, au sein d'une même république, soumis à des visions contradictoires de la qualité du travail qui est attendue de nous, travailleurs du service public, visions contradictoires des critères de qualité auxquels nous devons répondre. Pour certains, la qualité n'est jaugée que sur le « comptage » des activités, ou du public. D'autres, et notamment l'État, ou plutôt la plupart de ses représentants, fort heureusement ont encore majoritairement une approche moins comptable et reconnaissent que favoriser l'émergence de formes et d'œuvres nouvelles, c'est-à-dire préparer l'avenir, consiste à prendre le risque de ne pouvoir être réellement évalué dans l'immédiat.

Cette « qualité du travail », nécessaire en Art, demande la réunion de conditions qui ne peuvent relever d'un modèle de gestion d'entreprise marchande, pour que la structure culturelle de service public puisse atteindre les objectifs « productifs » sans s'autodétruire. Que cherchent à « produire » nos sociétés, que voulons-nous nous-mêmes, chacun d'entre nous, pour nous-mêmes et les générations qui nous succéderont ? Plus de richesse, plus d'injustice, plus d'aveuglement, plus de haine, plus d'égoïsme ? Ou plus d'humanité, plus de sens, plus d'égalité, plus de partage du savoir et des connaissances, plus de citoyenneté, plus de liberté ? C'est la notion même de service public qui est aujourd'hui atteinte au cœur des maisons qui accueillent l'art et ses œuvres nouvelles. Quelles forces saurons-nous trouver en nous pour penser, rêver, s'ouvrir aux autres, agir, lutter en contrant la violence et la haine, tels de nouveaux Prométhée, et quels moyens sauront mettre nos élus à nous y aider ?

Catherine Dan
4 janvier 2016

Galino

éditions Théâtrales, 2013

SABINE TAMISIER

compagnie Moitié Raison - Moitié Folie

Auvergne-Rhône-Alpes

metteuse en scène **Nathalie Chemelny** ; comédiens **Matthieu Montagnat**, **Francis Freyburger** ; photographe **Léa Grégoire** ; créatrice de la bande-son **Aurélien Granier** ; créatrice lumière **Emma Quéry**

Que se passe-t-il dans la tête et dans le corps d'un vieil homme au moment de mourir ? On dirait que Galino n'a plus mal grâce aux soins palliatifs, on sait qu'il attend ses enfants en puisant dans ses souvenirs, mais ce qu'on ne sait pas, ce qui est en creux dans le texte, c'est la peur. À quel moment disparaît-elle ?

L'écriture scénique, épurée, est inspirée du cinéma indépendant. Un plateau nu, un lit à roulettes, un tulle blanc en fond qui reçoit des diapositives projetées. Deux acteurs, du son, de la lumière, mais surtout un texte fort, autobiographique, non joué à ce jour.

Après avoir intégré la première promotion « écrivain-dramaturge de l'Ensatt en 2003, Sabine Tamisier se consacre entièrement à l'écriture et à l'animation d'ateliers. Elle a été accueillie dernièrement en résidence à la Chartreuse pour *Los Niños-Pandémonium*. Ses pièces sont créées régulièrement et publiées aux éditions Théâtrales et Espaces 34.

Nathalie Chemelny a été assistante d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre National de Chaillot puis sur *La Célestine* où elle est la répétitrice de Jeanne Moreau. Elle crée Moitié Raison - Moitié Folie à Paris en 1995, puis la compagnie grandit à Avignon avec la Scène nationale de Cavillon et Jean-Michel Gremillet de 1999 à 2012 et est actuellement installée en Haute-Savoie.

+++ moitieraison-moitiefolie.tumblr.com

+++ Facebook Moitié Raison - Moitié Folie

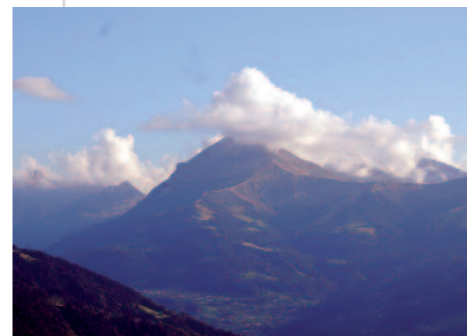
Coproduction Département de la Haute-Savoie ; Ville de Chamonix. Avec le soutien d'OCA Bonneville ; de Thonon-Évènements ; de la Chartreuse-CNES.

Création le 26 février 2016, Le Majestic, Chamonix. Représentation le 29 avril 2016, Théâtre Le Comœdia, Aubagne.

■ Équipe en résidence
du 18 au 30 janvier 2016.

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016



Ma Science-fiction (titre provisoire)

LAURENT HATAT

Après ses travaux d'adaptations pour ses dernières créations : *Nanine* de Voltaire, *HHhH* de Laurent Binet, *Retour à Reims* de Didier Eribon et récemment *Une Adoration* de Nancy Huston, Laurent Hatat se lance dans l'écriture pour raconter « sa » science-fiction, celle d'un ado qui dévore les romans de Jules Verne, de Herbert George Wells, de Rosny Aîné, puis plonge et s'oublie avec délice dans l'anticipation américaine. Raconter l'histoire d'un « mauvais genre », qui fut pourtant pour lui l'escalier de service de la littérature. Inventer un théâtre *geek* et musical, une « *time-machine* » adolescente où la quête de légitimité, le trouble de la sexualité, la peur du saut dans le monde des adultes, seront toujours sous-jacents. Dans un glissement de genre certain, il souhaite jouer sur les deux tableaux du féminin et du masculin, du théâtre et de la science-fiction.

+++ animamotrix.fr

Commande de la compagnie anima motrix. Avec le soutien de la Drac et de la Région Nord-Pas-de-Calais-Picardie ; de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 18 janvier au 5 février 2016.

H.S.

YANN VERBURGH

H.S. est un projet d'écriture théâtrale jeune public (12-17ans) sur le thème du harcèlement scolaire. J'aimerais m'appuyer sur un montage original sous forme de « scénario » à surprises multiples. La structure sera bâtie en courtes scènes qui broseront des situations de harcèlement scolaire, en un panorama des diverses formes que peut revêtir ce phénomène. Dans la continuité de mon travail autour d'Ogres avec les classes théâtre des lycées Frédéric-Mistral d'Avignon et Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon (8^e Nuit de la Chartreuse, Rencontres d'été 2015), j'irai à la rencontre des élèves des collèges et lycéens des deux régions, dans le souci de faire naître une voix forte par laquelle les adolescents se sentiront représentés, une voix qui provoquera le débat et leur permettra de se positionner.

Yann Verburgh est un auteur ancré dans son époque, soucieux de la raconter, voire de la dénoncer. Son premier texte, *Ogres*, qu'il a finalisé à la Chartreuse en janvier 2015, a trouvé un large écho tant auprès du public que des professionnels : lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création du CnT, il a été lu de nombreuses fois (Comédie-Française, Théâtre de l'Aquarium, Villa Gillet, Maison des Auteurs de la SACD), mis en espace à Théâtre Ouvert et en Roumanie. En 2015, il a écrit *La neige est de plus en plus noire au Groenland* ; *Après CHARLIE* (mise en scène Catherine Hubeau) ; *ALICE* (jeune public, traduction et mise en scène Eugen Jebeleanu en Roumanie). Yann Verburgh fait partie du Collectif Traverse fondé à la Chartreuse en février 2015.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 18 janvier au 6 février, du 7 au 26 mars et du 18 au 29 avril 2016.

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016



Les Innocents de Mortrovich

LICELOTTE NIN MOJICA

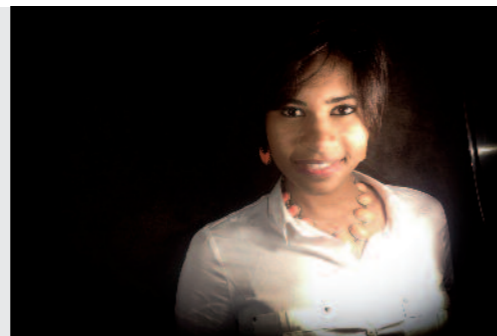
Lui, comme sorti des ténèbres, ses yeux étaient devenus des cercles rougeâtres encadrés par ses cils. De son regard jaillissait la stupeur transmutée en minuscules sanglots. Ses pieds bien ancrés sur le sol, l'une de ses mains inachevée, c'était la figure d'un homme démuni de son chiffon, écrasé, triste. Jamais je n'aurais pu imaginer cela. Toute une nation détruite avec les souvenirs de ce qui a été beau. Est-ce cela le tableau de la misère ? Dans la ville de Mortrovich personne ne sort de sa maison. Il n'y a que les enfants qui ont le courage, dû à leur innocence, de jouer dans les rues de cette ville, et c'est là où tout se planifie. Influencés chacun par leurs familles, ils mèneront un combat pour sortir d'un pays réduit en poussière à cause du terrorisme.

Originaire de République Dominicaine, Licelotte Nin Mojica est diplômée de l'École nationale de théâtre de Saint-Domingue en 2008. Elle travaille en tant que comédienne avec l'auteur et metteur en scène dominicain Haffe Serrulle pendant plusieurs années. Elle s'engage dans le collectif Maleducadas, luttant pour la place des femmes dans le milieu théâtral dominicain et dans le front national de la dignité en tant que représentante de la jeunesse. Elle a écrit *Un morceau de poupée de Lilli Jolie, Maisson, Mafanda Fa, Francfort*. En France depuis deux ans, elle obtient le master 2 de Mise en Scène et Dramaturgie à l'université de Nanterre - Paris X en 2015. Elle cofonde le collectif Solina Karnivor.

Encouragements du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 18 janvier au 13 février 2016.

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016



Mer déchaînée (titre provisoire)

RÉMI DE VOS

Je dois écrire une nouvelle pièce pour Christophe Rauck. Si tout va bien, elle sera créée la saison prochaine au Théâtre du Nord-Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais. Je dois rendre le texte à Christophe au printemps prochain. Les discussions que nous avons eues à ce sujet ont porté sur la politique, la finance, l'ultralibéralisme... Je n'y connais pas grand-chose et il va falloir que je me documente énormément. Christophe souhaite une pièce ample, pourquoi pas sous forme de feuilletons, enfin un texte qui pourrait faire un spectacle de plusieurs heures... Je ne sais pas si je suis capable d'écrire ça et bien sûr c'est justement ça qui m'intéresse. Je peux envisager huit ou neuf acteurs et beaucoup plus de personnages, ce sera à lui de se débrouiller. C'est donc une pièce très ambitieuse à laquelle je vais m'atteler et les deux mois que je vais passer à la Chartreuse ne seront pas de trop pour en venir à bout. Sans la possibilité de venir dans ce lieu si propice à l'écriture, il va sans dire que ce ne serait même pas la peine d'essayer...

Depuis 1994, Rémi De Vos a écrit plus d'une vingtaine de pièces, éditées, pour la majorité, chez Actes Sud-Papiers. Il est traduit en douze langues.

Commande de Christophe Rauck pour le Théâtre du Nord-Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 18 janvier au 12 mars 2016.

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016



Le Petit Terroriste

OMAR YOUSSEF SOULEIMANE

Récit autobiographique, *Le Petit Terroriste* évoque, à travers le regard d'un jeune adolescent syrien dont la famille s'installe en Arabie Saoudite, les réactions de la société saoudienne à l'époque d'événements majeurs dans le monde arabe : le 11 septembre, la mort d'Hafez el-Assad et la guerre en Irak. Pris entre ses propres contradictions, les persécutions dues à sa nationalité, la découverte de la religion, de la politique et du sexe, le jeune homme est confronté à l'Islam radical.

Omar Youssef Souleimane est né en 1987 en Syrie. Après un baccalauréat scientifique, il étudie la littérature arabe. Entre 1999 et 2004 sa famille s'installe en Arabie Saoudite. À partir de 2006, il est correspondant de la presse syrienne pour de nombreux journaux arabes. Il est l'auteur de livres de poésie : *Chansons de saison* en 2006, *Je ferme les yeux et j'y vais*, prix koweïtien Saad al-Sabah en 2010. Recherché par les services de renseignements de son pays car il a organisé des manifestations pacifiques dès 2011 à Damas puis à Homs, il s'exile et la France lui accorde l'asile politique en 2012. Il vit désormais à Paris. Il a publié *Il ne faut pas qu'ils meurent* (poésie, en arabe, Liban, 2013) ; *La mort ne séduit pas les ivrognes* (poésie, français/arabe, L'Oreille du Loup, Paris, 2014), *Oublie Damas* (nouvelles, en arabe, Liban, 2015). En préparation, *Loin de Damas*, poésie.

+++ Facebook Omar Youssef Souleimane

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 20 janvier au 17 février 2016.



Malgré tous nos efforts (de changement(s))

compagnie **Le combat ordinaire** / Bretagne

texte et mise en scène **Antoine de La Roche** ; créateur lumière et collaborateur artistique **Yann Loric** ; collaborateur artistique **Vladimir Steyaert** ; comédiens (en résidence) **Édith Mérieau, Arnaud Bichon, Arnaud Aldigé**

Malgré tous nos efforts (de changement(s)) est une réflexion sur la politique et le pouvoir. Depuis plusieurs mois je rencontre des hommes et des femmes qui font la politique d'aujourd'hui et je tente d'établir un lien sensible, au-delà des apparences. Cet exercice révèle en filigrane l'emprise du pouvoir, la transformation des idées quand elles sont confrontées à une réalité bien plus complexe que celle des livres d'écoles.

Comment l'exercice du pouvoir et les rapports de force deviennent-ils constitutifs d'une conception du monde ? Comment les idées et les liens humains entretenus évoluent-ils ? « L'intégrité » est-elle une valeur réaliste dans une démocratie en 2015 ?

Pendant ce temps de résidence, nous regarderons à travers témoignages et documents d'archives, comment la politique se pratique, pour ensuite éprouver au plateau un travail d'improvisation. Ces improvisations seront une matière première pour alimenter l'écriture jour après jour.

Ils sont trois amis de longue date qui se sont connus sur les bancs de l'université et se sont engagés ensemble en politique. Quarante années de débats publics et intimes se racontent au cours d'une traversée en voiture en 2027, dans un avenir de plus en plus incertain.

Antoine de La Roche est issu de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Après dix ans au sein du collectif La Querelle (Saint-Étienne), il fonde la compagnie Le combat ordinaire en 2013. En janvier 2015, il crée au Théâtre L'Échangeur à Bagnolet son premier texte *Les oies se gardent entre elles*.

+++ bureauphemere.org/compagnie/combat-ordinaire

Production **Le combat ordinaire**. Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ **Équipe en résidence**
du 25 janvier au 6 février 2016.

LABORATOIRE
jeudi 28 janvier 2016



TROU

de et avec **Pierre Meunier, Jean-François Pavvros** (guitares électriques) et **Charles Pennequin**

textes **PIERRE MEUNIER** et **CHARLES PENNEQUIN**

TROU, une joute verbale arbitrée à la guitare électrique.
On forera en mots, on chantera les bords, on y jettera le corps.
Le trou captive, le trou comble.

On se penchera, on se poussera, on tombera.

Le trou se discute, le trou s'impose, le trou trouble.

Méfions-nous du trou, du trou trop rond, du trou sans fond.

Fomentons un creux qui dure, un temps sans rien, une absence bordée.

Le trou fait parler de lui, on l'écouterà.

Ce temps de résidence va permettre au trio de mieux se connaître, de se lancer des défis d'écriture, d'éprouver le degré d'improvisation que cette forme en devenir pourrait accueillir.

Pierre Meunier, comédien, metteur en scène, inventeur de rêves ou d'improbables machines, crée des spectacles où le cirque, le cinéma et le théâtre sont conviés avec fantaisie, irrévérence et humour. Jean-François Pavvros, guitariste et compositeur, roi de l'improvisation, est dans l'Hexagone un des premiers à avoir expérimenté les limites sonores de la guitare électrique, gravant des brûlots d'une rare intensité. Charles Pennequin, néo-punk, auteur-performeur de « poèmes délabrés en public », de « vidéos à l'arrache » ou de « dessins sans regarder », est un poète et polygraphe invétéré...

Nul doute que ces trois électrons libres de la scène française alimenteront ensemble le feu de leur imaginaire débridé.

Pierre Meunier et sa compagnie La Belle Meunière ont été accueillis en juillet dernier pendant les Rencontres d'été avec *Forbidden di sporgersi* (à partir du texte *Algorithme éponyme* de Babouillec) dans le cadre du partenariat avec le Festival d'Avignon. Pierre Meunier a également dirigé à cette occasion une lecture d'un texte inédit de Babouillec *Oracle Intérieur*.

Représentations au **Théâtre du Rond-Point** à la mi-avril 2016 dans le cadre du festival Sans élastique.

Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ **Trio en résidence** du 1^{er} au 5 février 2016.

Looser(s)

GUILLAUME DERIEUX

Looser(s) est un projet de spectacle en déambulation qui s'appuie sur l'espace public pour révéler aux spectateurs le monde étrange de la troisième Zone : la sphère des déclassés qui occupent le même espace physique que nous, mais survivent dans un univers parallèle avec leurs propres codes et leurs propres enjeux. Témoignage fictif d'une situation réelle, tour à tour roman noir, fable merveilleuse ou récit d'anticipation, le texte se développe au travers de tableaux bruts, poignants et poétiques amenant le public à sonder ses représentations de la précarité en scrutant le milieu urbain. Le temps de travail prévu à la Chartreuse doit permettre de préciser l'écriture du projet avant les premières tentatives de mise en espace au printemps 2016. Dominique Cier, écrivain, auteur dramatique, formateur et universitaire, accompagnera l'auteur en résidence sur la dramaturgie du projet.

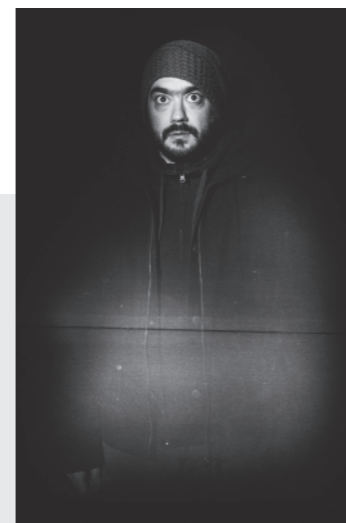
Guillaume Derieux est comédien, crieur public, metteur en scène, musicien, travailleur social, voyageur et auteur. Il s'est formé à la création en espace public à la FAI-AR (Formation avancée et itinérante des arts de la rue) et a suivi dans le cadre de sa promotion un laboratoire sur les arts de la rue à la Chartreuse en septembre 2014. Il cofonde la K^e Faïre-Ailleurs à Marseille en 2012.

+++ kiefaireailleurs.com

Avec le soutien de **La vache qui rue**, lieu de création du Jura ; la **FAI-AR**, Formation avancée et itinérante des arts de la rue, Marseille ; le **CNAR** en Poitou-Charentes, Aux Usines Boinot ; la **Chartreuse-CNES**.

Bourse SACD « écrire pour la rue » 2015/16.

■ **Auteur et dramaturge en résidence** du 1^{er} au 7 février 2016.



Tout ce qui monte

une création en cours de

Cheval&Claire - Collectif Craie / Auvergne-Rhône-Alpes

texte et jeu **Claire Rengade** ; musique et jeu **Jérémy Bonaud** (trombone, batterie en carton, jouets sonores), **Éric Exbrayat** (sousaphone), **Radoslaw Klukowski** (trompette, marching trombone, mégaphone) ; son **Frédéric Auzias**

Cheval&Claire est né sur scène un soir de performance à Lyon. Issu du Collectif Craie, les trois cuivres pour la rue et l'autrice performeuse découvrent en public une nouvelle façon d'écrire et d'interpréter leurs écritures. Pour un alliage ludique entre la musique et les mots, il s'agit de partager la narration de façon à ce que le texte et le son s'associent, que chacun dise et que s'en mélangent les façons. Une intuition scénique qui se construit beaucoup en public, pour collectionner les premières, s'adapter à l'instant et au lieu, quel qu'il soit, en salle ou en rue. Avec *Tout ce qui monte*, ils brouillent plus loin les pistes de l'interprétation, changent les rôles, commencent par ce qu'ils ne savent pas faire, remettent le compteur à zéro. H zéro c'est juste avant le GO. La fièvre dans le millionième de seconde.

Claire Rengade écrit *Tout ce qui monte* en résidence au CNES-Centre national d'études spatiales à Paris en 2014. En mars 2015, Cheval&Claire présente une première performance publique du texte à Paris lors du festival Sidération. À cette occasion, des extraits du texte sont publiés dans la revue Espace(s) du CNES « Rêves, révoltes révolutions ».

+++ collectifcraie.com

Coproduction **Collectif Craie** ; Théâtre de Vénissieux.
Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ **Équipe en résidence** du 1^{er} au 20 février 2016.

**RÉPÉTITION
PUBLIQUE**
vendredi 19 février
2016 à 20h



i rouge

un projet de **JUDITH BORDAS**

auteurs, créateurs sonores **Luc Kerléo et Judith Bordas**

En 2013, après avoir réalisé un premier documentaire radiophonique, Éric et Alminrinde, dans le cadre de l'Atelier de la création de France Culture qui traitait de l'univers onirique de mon frère qui est autiste Asperger, j'ai souhaité pousser plus loin ma recherche et utiliser le son comme matériau d'exploration de la pensée visuelle. i rouge a pour point de départ une recherche poétique et sonore autour de la notion de synesthésie présente dans le syndrome d'Asperger (la possibilité de rendre visible des concepts et des idées de manière visuelle, plastique). En dialogue avec le sculpteur sonore Luc Kerléo, avec lequel je travaille depuis trois ans, il s'agira de mettre en place un protocole d'écriture basé sur un glissement et aller-retour texte-son et image-son afin de constituer une banque de propositions textuelles et sonores qui échafauderont le récit - ou la traversée - sonore final(e). C'est cette étape d'écriture textuelle et sonore que nous mènerons en résidence à la Chartreuse.

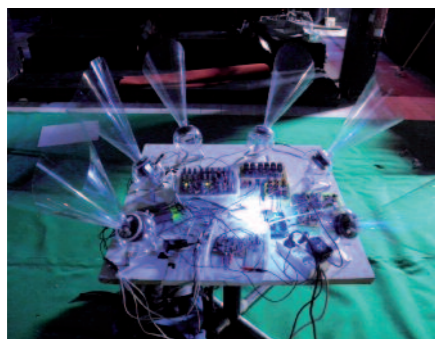
Judith Bordas est autrice pour le théâtre et la radio. Elle est productrice indépendante pour Création on Air (anciennement l'Atelier de la création) de France Culture.

+++ luc.kerleo.free.fr

+++ franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-eric-et-alminrinde-2013-05-21

Bourse **Phonurgia Nova** (résidence de création dans les studios du GMVL de Lyon) ; bourse **Du Côté des Ondes** (SACD & SCAM Belgique et France, la Promotion des Lettres de la Communauté française et de la RTBF). Coproduction RTBF. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteurs en résidence du 3 au 15 février 2016.



Le Garçon incassable

éditions de l'Olivier, 2013

de **FLORENCE SEYVOS**

adaptation **Laurent Vacher**

Une femme enquête dans les studios où Buster Keaton a travaillé, là où, à la fin de sa carrière, il a été *gagman* à Hollywood. Au rythme du récit, se dévoile la vie de Buster Keaton, « l'homme qui ne sourit jamais » et à ce constat c'est Henri qui arrive, le frère « différent », l'enfance en Afrique, le Havre, Lyon, le handicap... Alors que rien ne semble rapprocher ces deux êtres, Buster et Henri ont une première similitude : la solitude. Puis une seconde : une interprétation singulière du monde. Dans ce roman il y a un peu mon histoire. J'avais un « frère », Hervé, il était mon aîné... Au fil des ans, la différence entre lui et moi s'est marquée, son handicap a pris le pas sur notre façon d'être ensemble ; à la lecture, du roman de Florence Seyvos, Henri, Buster, Hervé... inévitablement tout s'est mélangé.

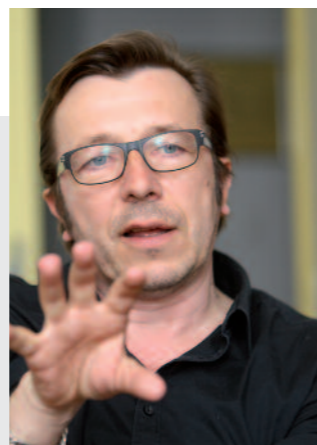
Metteur en scène depuis une quinzaine d'années, j'ai toujours travaillé en grande complicité avec les auteurs de théâtre, mais aussi romanciers. Je collabore au festival La Mousson d'Été depuis sa création, commande régulièrement des textes à des auteurs, j'ai aussi écrit pour le théâtre et adapté des romans. Je suis un raconteur d'histoires. Aujourd'hui, le roman Le Garçon incassable. Dès la première lecture, j'ai su que j'en ferais un spectacle, comme une nécessité.

+++ compagniedubredin.com

Production Cie du Bredin-Laurent Vacher. Coproduction TIL, Mancieulles ; Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 10 au 27 février 2016.

LABORATOIRE
jeudi 25 février 2016



Must go on

NATHALIE FILLION

Autrice, metteuse en scène, actrice de formation, pédagogue au CFA du Studio d'Asnières et actuellement artiste coopératrice au Théâtre de l'Union. Ses créations explorent formes et formats divers : depuis 2004 : *Alex Legrand* (L'Harmattan ; Paris et tournée), *Pling* (CDR Lorient), *À l'Ouest* (Actes Sud-Papiers) (les Célestins, le Rond-Point, tournée), *Sacré Printemps !* concert théâtral, *Leçon de choses*, pièce pour salle de classe (commande du TGP, Saint-Denis). Sa dernière pièce, *Spirit*, a bénéficié du soutien de la Chartreuse et du Royal Court Theatre de Londres. Polyglotte, musicienne, voyageuse, elle collabore avec des musiciens et des chorégraphes. Son travail est soutenu au fil du temps par le CNL, la DGCA, la SACD, le CnT, et la Comédie-Française lui commande une pièce courte en 2007. Ses textes sont traduits et joués en Allemagne, Russie, Italie, Arménie, aux États-Unis, au Québec. Elle vient finaliser l'adaptation de *Must go on* (Lansman, 2006) pour les acteurs de l'Académie de l'Union et deux actrices québécoises. *Must go on* est une pièce à danser, une fantasmagorie où des figures contemporaines côtoient des lambeaux de mythes. Au cœur, le mythe de Narcisse pose à l'Autre sa question éternelle *À quoi je ressemble ?* Le miroir tendu est à l'image du monde : à facettes multiples.

Dates de représentations : les 9 et 10 mai 2016 à L'Usine C, Montréal, le 14 mai 2016 au Cégep de Saint-Hyacinthe, du 14 au 17 juin 2016 au Théâtre de l'Union-Centre dramatique national du Limousin lors du Festival international L'Union des Écoles à Limoges et au Festival des Écoles du Théâtre Public à La Cartoucherie en juin 2016.

Production L'Académie de l'Union-École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Coproduction Théâtre de l'Union-Centre dramatique national du Limousin ; Les Escapes Improbables de Montréal ; Usine C à Montréal ; École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Avec le soutien de OFQJ en France ; LOJIO au Québec ; l'Institut français de Paris/la Région Limousin ; la Fondation des Cégep ; la Commission Permanente de Coopération franco-québécoise ; la Chartreuse-CNES ; le ministère de la Culture et de la Communication ; la Drac Limousin ; la Région Limousin.

■ Autrice en résidence du 15 au 27 février 2016.

LABORATOIRE
jeudi 25 février 2016



Heurts

SANDRA et GASPARD BÉBIÉ-VALÉRIAN

Art-Act

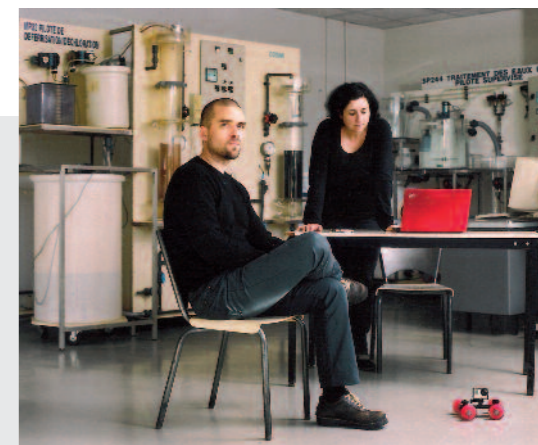
La création *Heurts* s'intéresse à la question de la confrontation, celle qui ne laisse plus de place à l'entendement, à l'écoute. Une confrontation poussée à son paroxysme qui serait le spectacle des échecs individuels et du conflit collectif. Interceptor les éclats, pensées et luttes intérieures, modifier les perspectives et les subjectivités, c'est offrir au spectateur la possibilité de plonger dans une histoire dont le point de vue est en permanence décentré et relocalisé pour chaque individu. Par un dispositif interactif et immersif, *Heurts* opère un croisement entre les écritures numériques, dramatiques et cinématographiques et fait vivre les diverses adversités avec ses personnages.

Gaspard et Sandra Bébié-Valérien sont deux artistes œuvrant sous le nom d'Art-Act. Ils posent la question d'une société transformée par les usages et pratiques découlant des technologies et de la science. L'art, pour eux, est envisagé comme un moyen et non comme une fin, un art qui propose, qui crée des conditions de possibilités, un art de l'adresse qui englobe et inclut le spectateur.

+++ art-act.fr

Aide à la maquette de la Drac Languedoc-Roussillon, département cinéma/ audiovisuel ; avec le soutien d'Oudeis ; de la Chartreuse-CNES.

■ Artistes en résidence du 15 février au 5 mars 2016.



Grande forme théâtre/cirque

(titre en cours)

dans le cadre du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes ». À partir de 9 ans

Théâtre du Phare-Olivier Letellier / Île-de-France

texte / coécriture au plateau **Sylvain Levey**, **Magali Mougel** et **Catherine Verlaquet** ; mise en scène / écriture au plateau **Olivier Letellier** ; interprétation / écriture au plateau **Clément Bertani** (comédien), **Jérôme Fauvel** (comédien), **Théo Touvet** (comédien et circassien) ; assistantat / écriture au plateau **Jonathan Salmon** ; création lumière **Sébastien Revel** ; création sonore **Mikael Plunian** ; scénographie **Amandine Livet** ; production **Fanny Spiess**

La rencontre entre le metteur en scène Olivier Letellier et les auteurs Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet sur ce projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » s'est faite autour d'une recherche commune : inventer de nouveaux langages, tant scéniques que dramatiques, à l'adresse des enfants et adolescents. Sur la thématique de l'engagement, le travail s'est décliné en trois étapes : des laboratoires d'expérimentation en 2014, l'écriture au plateau de trois monologues en 2015 et la coécriture au plateau d'une grande forme mêlant théâtre, récit et cirque en 2016. Cette résidence à la Chartreuse concerne la dernière étape, la coécriture d'une pièce pour trois comédiens dont un circassien : en allers-retours constants avec le plateau et en présence de l'équipe artistique (scénographe, créateurs son et lumière), les trois auteurs travailleront d'abord à l'écriture de leur texte commun, puis les comédiens s'en empareront pour éprouver cette première version au plateau.

+++ theatreduphare.fr

Création le 3 novembre 2016 au Théâtre des Abbesses à Paris, en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot.

Coproduction et soutiens Théâtre National de Chaillot ; Théâtre André-Malraux, Chevilly-Larue ; Centre Jean-Vilar, Champigny-sur-Marne ; Festival Théâtral du Val d'Oise ; Itinéraires Bis, Saint-Brieuc. Avec le soutien de La Comédie de Caen-CDN de Normandie ; le Trio...S-Scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac-Lochrist ; La Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban ; Théâtre de Grasse ; Scènes et Cinés Ouest Provence ; Théâtre Massalia, Marseille ; Le Carré Sainte-Maxime ; AggloScènes-Théâtre le Forum, Fréjus ; PôleJeunePublic, Toulon Provence Méditerranée ; la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 22 février au 5 mars 2016.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
jeudi 3 mars 2016



Shunt

(titre provisoire)

compagnie Demesten Titip / Provence-Alpes-Côte d'Azur

mise en scène **Christelle Harbonn** ; jeu **Adrien Guiraud**, **Marianne Houspie**, **Solenne Keravis**, **Pauline Méreuze**, **Gilbert Traïna**

Shunt est une création librement inspirée des personnages principaux de L'Idiot de F. Dostoïevski et La Conjuraison des imbéciles de J.K Toole. En dépit de tout ce qui les sépare, les héros de ces romans ont pour point commun d'avancer et d'agir dans la nudité de leurs émotions, quelles qu'elles soient. Tragiques en un sens, clownesques de l'autre, ils sont des accidents naïfs qui changent le cours du monde, en toute désinvolture.

Peut-être parce que j'ai peur de finir par regarder la sauvagerie du monde à travers l'étroitesse d'une meurtrière et que, de ce fait, j'ai besoin de fabriquer un théâtre qui déplace ma façon d'éprouver, j'ai proposé à l'équipe de Demesten Titip de travailler avec moi à l'invention de personnages « hors-venus » et réconciliateurs, à l'image de ceux de Toole et Dostoïevski. Ensemble, nous nous sommes immergés dans une « dérive poétique », avec laquelle nous avons commencé à écrire Shunt. Notre résidence à la Chartreuse clôturera nos résidences d'écriture collective sur ce projet.

Christelle Harbonn est dramaturge et metteuse en scène. Elle crée la compagnie Demesten Titip en 2008 et travaille en qualité de dramaturge notamment avec François-Michel Pesenti et François Verret.

+++ cie-demesten-titip.blogspot.com

Partenaires CNCDC de Châteauevallon ; Collectif 12 de Mantes-la-Jolie ; 3bisF, lieu d'arts contemporains d'Aix-en-Provence ; L'Échangeur de Bagnolet. Avec le soutien du FIJAD-Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la Drac et de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur ; de la Ville de Marseille ; du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; de la Chartreuse-CNES.

Création prévue en automne 2016.

■ Équipe en résidence du 23 février au 5 mars 2016.

LABORATOIRE
jeudi 25 février 2016



Depuis l'aube (ode aux clitoris)

PAULINE RIBAT

Cie Le Pilier des Anges / Île-de-France

autrice, comédienne, metteuse en scène **Pauline Ribat** ; comédien et compositeur **Florian Choquart** ; comédien **Lionel Lingelser** ; collaboratrice artistique **Joséphine Serre** ; scénographe **Jean-Baptiste Manessier** ; costumière **Cécile Box** ; regard complice **Clément Peyon**

En 2013, par hasard, j'ai découvert le reportage de Sofie Peeters, jeune bruxelloise ayant caché une caméra dans son sac pour témoigner des regards et des invectives de certains hommes à l'égard des femmes. Dans le métro, un homme me fixe avec insistance. Il regarde mes seins, mes chaussures. Je les ai achetées le lendemain de mon agression à Metz. Le mot « salope » fuse. Et si on inversait les rôles ? De là est né Depuis l'aube (ode aux clitoris).

En 2006, après deux ans de formation à l'Académie théâtrale Française Danell-Pierre Debauche, Pauline Ribat rentre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. À sa sortie elle travaille avec Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies, etc. et fait quelques apparitions à la télévision. *Depuis l'aube (ode aux clitoris)* est son premier texte. Après deux résidences d'écriture à la Chartreuse en 2015, Pauline Ribat donne lecture de son texte dans le cadre des Rencontres d'été 2015. Aujourd'hui c'est avec son équipe artistique qu'elle est accueillie afin d'expérimenter au plateau son écriture. Pauline Ribat fait partie du Collectif Traverse fondé à la Chartreuse en février 2015.

+++ lepilierdesanges.com

Production déléguée **Le Pilier des Anges**, compagnie dirigée par Grégoire Callies. Coproduction **Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse** ; **Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry**. Aide du Conseil Général de Savoie, de la Ville de Chambéry. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Avant-premières au Théâtre Roublot, Fontenay-sous-Bois les 1^{er}, 2 et 3 juin 2016. Création à l'automne 2016 à la Scène nationale de Chambéry puis représentations à **Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse**, à **L'Auditorium Seynod**, tournée en cours.

■ Équipe en résidence du 7 au 19 mars 2016.



L'Argent dans la peau

(titre provisoire)

AURORE JACOB

Ce projet vient d'un sentiment de colère contre le marché de l'art et ce que cela représente pour mon travail. Comme si l'art était un marché comme les autres, en rien différent des marchés financiers. Un monde où l'art ne serait que communication et où la création n'appellerait plus la transcendance.

Il s'agissait d'un sentiment diffus. Comme une boule dans la bouche qui m'empêchait de parler et d'écrire. J'ai souhaité dépasser cette émotion. Très vite. J'ai eu envie de la transformer. De là est née l'histoire d'un père qui désire écorcher sa fille pour vendre son tatouage. En liant ainsi art, argent et corps familial, je souhaite toucher quelque chose de viscéral, qui dépasse la rationalité.

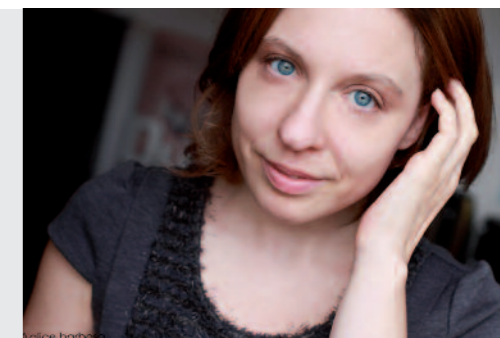
Aurore Jacob a écrit plusieurs pièces, notamment *Au bout du couloir à droite* (Tapuscrit 2014) adapté et mis en scène par Olivia Grandville à Théâtre Ouvert (repris dans le cadre des 42^{es} Rencontres d'été). En 2015, elle a bénéficié d'une résidence à la Chartreuse où elle a écrit *Sur/exposition* et *Seuls les vivants peuvent mourir* (Tapuscrit 2015) mis en voix par Madeleine Louarn.

+++ aurorejacob.fr

Encouragements du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 7 au 26 mars 2016.

LABORATOIRE
jeudi 24 mars 2016



Forêt commune (titre provisoire)

MARIETTE NAVARRO

Je reviens à la Chartreuse pour suivre une intuition à la fois poétique et politique : imaginons, comme dans Comme il vous plaira de Shakespeare, ou comme dans les ZAD contemporaines, une communauté en exil, hors système et contrainte de refonder une façon de vivre ensemble. Imaginons un exil à quelques kilomètres de nos villes. Imaginons la rumeur des voix de cette forêt. Forêt commune (titre provisoire) invitera dans ses clairières les figures de Robin des Bois et du Baron perché, les cabanes de l'enfance et les guérillas du réel.

Mariette Navarro est autrice et dramaturge. Elle a publié *Alors Carcasse* (2011), *Nous les vagues* (2011), *Prodiges@* (2012), *Les Feux de poitrine* (2015), *Les Chemins contraires* (2016). Elle écrit au plateau pour Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*, 2013), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, 2015). Elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune et est autrice de saison aux Scènes du Jura en 2015-2016.

+++ petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com

Aide à la création du Centre national du Théâtre.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 10 au 27 mars 2016.

LABORATOIRE
jeudi 24 mars 2016



Identité (France Québec)

SEVERINE FONTAINE

Cie IKB / Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la présence en résidence d'Annick Lefebvre (auteure québécoise), Émilie Monnet (artiste pluridisciplinaire québécoise, française, anishinaabe) ; et la matière des rencontres réalisées à Montréal avec Martin Vaillancourt, Véronique Côté, Hubert Lemire, Jean-François Guilbault, Talia Hallmona, Sylvain Lavoie, Pohanna Pyne Feinberg, Claudia Chan Tak.

Fondatrice et directrice artistique de la Cie IKB, Séverine Fontaine développe depuis plus de dix ans des créations transdisciplinaires (théâtre, vidéo, son, lumière) qui questionnent l'humain dans notre monde contemporain (spectacles, installations, scénographies). Sa démarche repose sur une dramaturgie résolument plurielle. Accueillie depuis 2010 à la Chartreuse pour l'écriture de ses deux derniers spectacles (*Filaments* - 2011, *Regards* - 2013), elle a débuté en août dernier à Montréal une nouvelle recherche avec dix artistes québécois(es). Ce projet a été accueilli dans le cadre du lieu en préfiguration Le Cube, au Théâtre du Clou. Cette expérimentation concrète s'est basée sur la rencontre, le partage culturel, l'ouverture à l'autre, la connexion à la nature et à nos origines communes. La matière de ces échanges au Québec a été la base d'une première résidence individuelle d'écriture que Séverine Fontaine a réalisée à la Chartreuse en novembre dernier. Elle sera présente à nouveau avec deux collaboratrices de l'équipe venues de Montréal : Annick Lefebvre, auteure, et Émilie Monnet, artiste interdisciplinaire. Ce moment sera consacré au partage et au travail de la matière d'écriture réalisée en 2015, à la production de fragments textuels, visuels et sonores, ainsi qu'à la mise en œuvre des grandes lignes dramaturgiques de la pièce.

+++ cieikb.com

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes ; de l'Institut français et de la Ville de Lyon ; du Conseil des Arts et des Lettres du Québec ; de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 15 au 27 mars 2016.

LABORATOIRE
jeudi 24 mars 2016



Ici, parmi vous

PEDRO KADIVAR

Ma Tétralogie de la Migration, écrite de 2005 à 2010, a été suivie du texte écrit durant ma résidence au Théâtre de l'Odéon pour la saison 2011-12 (Petit Livre des Migrations, Gallimard, 2015) et ma pièce Pays. Dans tous ces textes, la question de la migration est présente de diverses manières, dans le désir d'en élargir les sens et d'en proposer une conception plus large et plus profonde, bien qu'une certaine dominance de la migration géographique y soit lisible. Le désir naît à présent d'interroger la France et le rapport des Français à leur propre pays. Si l'immigré est souvent renvoyé à sa terre d'origine, la question semble ne pas se poser dans le cas d'un Français ayant toujours vécu en France depuis plusieurs générations. Or, il n'y a aucun rapport d'évidence entre un Français d'origine « non-immigrée » et son pays : il peut s'y sentir étranger. C'est sur les contradictions et les ambivalences dans le rapport des Français à leur propre pays que portera mon projet d'écriture à la Chartreuse.

Pedro Kadivar est auteur et metteur en scène. Né en Iran, il fait ses études en France avant de soutenir une thèse sur Proust à Berlin. Il vit entre Paris et Berlin. En France ses pièces sont présentées notamment au CDN d'Orléans, à Montévidéo à Marseille ou au TNP à Villeurbanne. Il est artiste en résidence à l'Odéon-Théâtre de l'Europe durant la saison 2011-2012 et boursier de la Maison des auteurs à Limoges en 2012. En 2014 il reçoit le prix SACD de la dramaturgie de langue française pour sa pièce *Pays*. Il a été programmé dans Sujets à vif au Festival d'Avignon en 2015.

Aide à la création du Centre national du Théâtre.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 21 mars au 2 avril 2016.

LABORATOIRE
jeudi 24 mars 2016



Nu dans le bain

ANDREA KUCHLEWSKA

traduction GRÉGOIRE COURTOIS

compagnie Le T d'Or (théâtre) / Île-de-France

metteur en scène, scénographie et présence scénique David Géry ; actrice Agnès Sourdil lon.

La relation mystérieuse du peintre et de son modèle ou du modèle avec son peintre... Peintre aussi, j'ai toujours eu ce désir de pouvoir l'interroger sur un plateau de théâtre, peut-être pour en percer le mystère, ou comprendre la fascination qu'elle exerce sur moi. L'hiver dernier, reprenant l'idée de concevoir un spectacle autour de cette relation, je regardais si je pouvais recueillir quelques informations sur Renée Monchaty, muse, modèle et maîtresse du peintre Pierre Bonnard, au destin tragique. Surfant sur le net, une page apparut, Human Fruit Bowl, la pièce d'Andrea Kuchlewska.

Que se passe-t-il dans l'esprit d'un modèle nu en direct alors qu'elle pose ? Nu dans le bain tente de répondre à cette question tout en se plongeant dans la mort mystérieuse de Renée Monchaty, modèle légendaire.

Avec Agnès Sourdil lon, nous enclencherons le processus de cette création et avec le traducteur Grégoire Courtois, nous finaliserons la traduction du texte d'Andrea Kuchlewska. David Géry

Andrea Kuchlewska est une jeune autrice new-yorkaise, née à Boston. Ses pièces ont été produites et jouées dans le Off-Broadway, elles sont représentées sur les scènes aux États-Unis et à l'étranger. *Human Fruit Bowl (Nu dans le bain)* a reçu déjà plusieurs récompenses : le Kreativni cena au Prague Fringe Festival (2011) et le Overall Excellence Award, FringeNYC (2013).

Production Le K Samka - Karinne Méraud - ksamka.com ; compagnie Le T d'Or (théâtre) direction David Géry, Champigny-sur-Marne. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 29 mars au 8 avril 2016.

NUIT DE
LA CHARTREUSE (11)
jeudi 7 avril 2016



Split

SIDNEY ALI MEHELLEB

Split est l'histoire d'une amitié cassée entre Drazen Petrovic et Vlade Divac, anciens joueurs de basket. Le premier, Yougoslave puis Croate, le deuxième, Yougoslave puis Serbe. Drazen est mort à vingt-huit ans dans un accident de la route entre deux matchs internationaux pour la Croatie. *Split* est un cri, un exutoire exprimant l'absurdité d'une amitié cassée pour les couleurs de trois drapeaux.

Sidney Ali Mehelleb se forme au Studio Théâtre d'Asnières. Il joue entre autres pour la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz. Depuis 2007, il a mis en scène *Dis Camion!* de Claire Barrabes, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Il travaille aujourd'hui avec Aurélie Van Den Daele au sein du Deug Doen Group pour lequel il joue, écrit et collabore à des mises en scène. Pour le théâtre, il écrit *Les Pirates Rescapés* d'après Peter Pan, *Babacar ou l'antilope* (texte lauréat de l'aide à la création du CnT, 2013), *Quatre Par Trois*, *Swing Ring*, *Le Saut de l'Ange* et *Maestria* d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov.

Aide à la création du Centre national du Théâtre.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 29 mars au 17 avril 2016.

**NUIT DE
LA CHARTREUSE (11)**
jeudi 7 avril 2016



Tu es libre

FRANCESCA GAROLLA

« *Haner, peu importe si tu es jeune ou vieille, avec ou sans enfants, divorcée ou veuve. Si tu es intéressée, tu peux me contacter en privé. Rappelle-toi toujours, tu es libre de faire ce que tu veux.* » Est-ce qu'un acte de volonté peut modifier l'ordre du présent et graver le cours de l'histoire ? Qui détermine réellement l'horizon des événements auxquels nous appartenons ? Les protagonistes ou les acteurs secondaires ? Ettore qui combat ou Andromaque hantée par le souvenir de sa patrie ?

Tu es libre recherche la relation entre histoire individuelle et collective. N'importe qui pourrait cacher en soi l'essence du héros tragique, sa force et sa violence extraordinaire, comme Andromaque.

Francesca Garolla est diplômée de l'Académie d'art dramatique Paolo Grassi (section réalisation) et depuis 2004, elle participe au projet culturel de Teatro i, espace de recherche et production à Milan, où elle est dramaturge, autrice et membre de la direction artistique. Elle développe parallèlement un fort intérêt pour la recherche et l'expérimentation dramaturgique. Ses textes ont été traduits et présentés dans le projet Face à Face - Paroles d'Italie pour les scènes de France et notamment pendant les Rencontres d'été 2015 pour *Solo di me / Par moi-même Si je n'avais pas été Iphigénie, je serais Alceste ou Médée*.

Programme *Odyssée-ACCR*, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et de la Chartreuse-CNES. Bourse DE.MO. ; *Movin'Up*, avec le soutien de Mibact DGAAP - DGS Italia (ministère des Biens et Activités culturelles - Direction générale de l'art et l'architecture contemporaine et de sa banlieue et Direction générale du spectacle) et de GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani (Association pour le Circuit des jeunes artistes italiens).

■ Autrice en résidence du 4 avril au 28 mai 2016.

**NUIT DE
LA CHARTREUSE (11)**
jeudi 7 avril 2016



Logiquimperturbabledufou

metteuse en scène/conceptrice du spectacle **Zabou Breitman** ; assistante **Diane Derosier** ; acteurs **Antonin Chalon, Camille Constantin, Rémy Laquittant, Marie Petiot** ; chorégraphe **Gladys Gambie, Fred Blin** ; décoratrices/scénographes **Audrey Vuong, Zabou Breitman** ; costumes **Cédric Tirado, Zabou Breitman**

Quatre personnages, qui évoluent, changent, se changent, sont tantôt patients, tantôt médecins ou infirmières ; Ils parlent ou ne parlent pas. Ils agissent ou bien sont, tout simplement. Ils dansent parfois, montent à cheval, chantent. Deux garçons et deux filles d'une vingtaine d'années, propulsés dans le monde tumultueux des névroses terribles ou drôles, absurdes et effrayantes, celles d'hier ou d'aujourd'hui, et qui tentent désespérément de trouver une place à l'amour.

Les textes viennent de sources diverses, de supports éclectiques : du documentaire (La Borde, Sainte-Anne), de la littérature (Lewis Carroll, Tchekhov) du théâtre (Shakespeare) des sources personnelles, extraits de journaux, notes intimes, faits divers. Le collage de toutes ces provenances demeure une aventure sourde, un élan souvent inconnu et diffus, dont la représentation tente « obstinément d'achever un souvenir », comme nous le faisons avec la vie même.

Actrice de cinéma et de théâtre, metteuse en scène et réalisatrice Zabou Breitman a reçu trois César pour son premier long-métrage *Se souvenir des belles choses* ou le Molière de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, ou encore le Molière du théâtre privé et celui de l'adaptation pour sa mise en scène du spectacle *Des gens*, d'après Raymond Depardon. Dernièrement elle a mis en scène des textes de Lydie Salvayre.

Coproduction Théâtre Liberté, Toulon. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 22 avril au 8 mai 2016.

**RÉPÉTITION
PUBLIQUE**
mardi 3 mai 2016 à 20h



Il faut s'espérer

HÉLÈNE FRANÇOIS et ÉMILIE VANDENAMEELE

Il faut s'espérer est une écriture à quatre mains qui racontera l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent désespérément l'Eldorado. Un lieu : Nosy-Bé, ancienne colonie française au nord-ouest de Madagascar. Sur cette île paradisiaque, des « blancs » ont échoué. Ils ont déserté la France, ils ont fait ce saut dans le vide pour espérer quelque chose de neuf et être un peu moins seuls.

À partir de plusieurs témoignages, nous écrivons ce paysage.

La plage, le soleil, la nuit et la sueur.

Nous souhaitons faire entendre le brouhaha d'une grande fête chaude et sensuelle lors de laquelle ni les rhums coco, ni les jeunes filles autochtones, ni même le bruit des vagues ne parviennent à faire taire les angoisses et la solitude.

À une époque où les possibles sont plus que jamais extensibles, où le « jour à tout prix » est au centre des préoccupations contemporaines, ce voyage, par-delà les océans, nous permet de questionner une société en proie à de nouveaux démons.

Le groupe ACM a été fondé en 2009 par Hélène François et Émilie Vandenameele, autrices, actrices et metteuses en scène. Elles ont créé cinq spectacles dont *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* qui a reçu le prix Paris Jeunes Talents 2009. En 2016, le groupe ACM est artiste « compagnon » à La Faïencerie-Théâtre de Creil et au Théâtre Gérard-Philipe-CDN de Saint-Denis ainsi qu'en résidence INSITU au collège Jacqueline-de-Romilly du Blanc-Mesnil en partenariat avec le Théâtre Louis-Aragon-Scène conventionnée de Tremblay-en-France.

+++ groupeacm.fr

Avec le soutien du Conseil départemental Seine-Saint-Denis (93) ; du Théâtre Gérard-Philipe-CDN de Saint-Denis ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrices en résidence du 25 avril au 7 mai 2016.



Fukushima City

AURÉLIE NAMUR

compagnie Les Nuits Claires

Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées

mise en scène **Félicie Artaud** ; distribution en cours

Après deux résidences individuelles en 2014 et 2015 (pour *Souliers rouges* et *Bal à Lampedusa*), Aurélie Namur revient à la Chartreuse, accompagnée cette fois de la metteuse en scène Félicie Artaud et d'une partie de leur équipe pour expérimenter des dispositifs scéniques autour de leur prochain projet, *Fukushima City*.

Fukushima City s'écrit comme la chronique d'une famille ordinaire - un couple et leur fillette - confrontée à la catastrophe nucléaire de Fukushima Daïchi. Évacuée de la zone interdite, relogée provisoirement dans un préfabriqué, elle devra désormais vivre là où le danger demeure mais reste acceptable. Comment va-t-elle à affronter un tel chaos ? Quels nouveaux jeux inventera la fillette ? Leur est-il possible de tourner la page ? *Fukushima City* dépeint un quotidien scarifié par un ennemi invisible, inodore et surtout, à l'échelle humaine, invincible.

La résidence sera l'occasion d'expérimenter les points de vue inédits proposés par le texte : le récit de la fillette, celui de la balançoire, série de zooms et de « dézooms » de l'intérieur du préfabriqué, à la campagne où tombe la neige...

+++ lesnuitsclaires.fr

Production compagnie Les Nuits Claires. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 9 au 21 mai 2016.

LABORATOIRE
jeudi 26 mai 2016



À mon corps défendant

MARINE MANE

À mon corps défendant est une recherche avec ceux qui naviguent en territoire violent, se tiennent en équilibre dans l'extra-ordinaire et sur les mises en jeu de leur corps dans ce qu'on appelle « des conduites à risque ». Cette nouvelle création cherche à éprouver, par le dialogue entre différentes disciplines artistiques (cirque, danse, marionnette), ce qui se joue entre les êtres, à ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Pour ce projet, j'ai obtenu la bourse SACD « Processus cirque », qui va me permettre de collaborer avec l'Institut français du textile et de l'habillement autour de la création d'une maille particulière pour travailler sur la forme, la contention et le mouvement.

Au sein de la compagnie In Vitro, Marine Mane développe un travail singulier qui prend racine dans les zones d'ombre de l'être humain et la mécanique particulière qu'il met en place pour tenir debout. À travers ses créations hybrides, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées, elle creuse le réel pour en faire fiction. Par ailleurs, Marine Mane met en place chaque année deux laboratoires de recherche, désormais indissociables de sa démarche de création, destinés aux artistes de toutes disciplines et aux chercheurs : Les Laboratoires de traverse.

+++ compagnieinvitro.fr

+++ labosinvitro.blogspot.fr

Bourse SACD, « Processus cirque ». Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 17 au 28 mai 2016.

LABORATOIRE
jeudi 26 mai 2016



Frère animal (Second tour)

ARNAUD CATHRINE et FLORENT MARCHET

Les deux « frères » se rencontrent en 2004. L'un - Florent Marchet - officie dans la chanson française mais il est également grand lecteur ; il rêve secrètement de défier les « formats » pop. Le second - Arnaud Cathrine - a plusieurs livres à son actif mais, ayant pratiqué la musique et le chant pendant son adolescence, il rêve de retrouver un clavier et l'usage de sa voix. Le tandem est né : Arnaud Cathrine et Florent Marchet élaborent plusieurs lectures musicales ensemble en festivals puis *Frère animal*, un livre/album publié aux Éditions Verticales/Gallimard en 2008. Se joignent à eux Valérie Leulliot (leader du groupe Autour de Lucie) et Nicolas Martel (comédien, danseur et membre du groupe Las Ondas Marteles). *Frère animal* devient un spectacle et une tournée de trois ans.

Ce second volet de *Frère animal* reprend l'équipe initiale (à laquelle vient s'adjoindre le musicien Mathieu Gayout) de même que la forme du premier épisode : une fable ultra contemporaine entièrement en musique, parlée et chantée. C'est l'histoire de Thibaut, jeune homme défavorisé et à la dérive qui, à force de ressentiment et comme tant d'autres jeunes aujourd'hui, va s'engager dans un parti identitaire d'extrême droite... *Frère animal (second tour)* plonge dans cette France inquiétante qui est la nôtre à la veille des élections présidentielles.

+++ arnaudcathrine

+++ florentmarchet.fr

Production 3C. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 30 mai au 4 juin 2016.



Je suis la bête

d'ANNE SIBRAN

Gallimard, Haute Enfance, 2007

compagnie (Mic)zzaj / Auvergne-Rhône-Alpes

création musicale et sonore Pierre Badaroux ; distribution en cours

D'après un texte d'Anne Sibran, *Je suis la bête* est une variation sur le thème de l'enfant sauvage, dont la narration, mêlant voix parlée, musique acoustique et électroacoustique, plongera le spectateur dans un univers fantasmagique, étrange, entre humanité et animalité.

C'est l'histoire d'une enfant de deux ans, abandonnée par ses parents dans le placard d'une maison forestière et arrachée à une mort certaine par une chatte qui l'allaitera et l'initiera à la vie sauvage.

Anne Sibran livre une écriture extrêmement organique, rocailleuse, constamment réinventée, à la lisière du langage articulé et nourrie de son propre rapport intense à la nature (elle part régulièrement dans la jungle amazonienne).

Autour de la comédienne, la création sonore portée par deux instrumentistes et un électroacousticien, mixera musique *live*, sons abstraits et sons enregistrés, dont une partie a été captée en forêt par des micros à plusieurs branches utilisés pour le cinéma, puis transformés. La diffusion des sons sera faite via une installation de type « ambi-sonique » qui permettra une totale immersion des spectateurs dans un bain sonore.

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, (Mic)zzaj propose des cinéma-concerts, des concerts sous casques (*L'Histoire de Clara* ou *Danbé* présenté à Villeneuve en Scène en juillet 2015), un concert documentaire, *Clima(x)*, mais aussi des projets instrumentaux. L'univers musical croise le jazz contemporain, les formes mélodiques et l'électro-acoustique.

+++ miczzaj.com

Coproduction Le Dôme Théâtre-Scène conventionnée d'Albertville ; Théâtre Nouvelle Génération-Centre dramatique national de Lyon. Avec le soutien du CENTQUATRE - PARIS ; des Scènes et Territoires en Lorraine ; de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 3 au 10 juin 2016.



Le Baron perché CLAIRE DITERZI
adaptation du roman d'Italo Calvino

Avec sa compagnie de théâtre musical Je garde le chien, la chanteuse Claire Diterzi signe sa première mise en scène pour l'adaptation du *Baron perché*, une création pluridisciplinaire (chanson, musique, théâtre).
+++ claire-diterzi.fr

■ **Autrice en résidence du 9 février au 17 mars.**

Vertiges NASSER DJEMAÏ

Nasser Djemaï vient finaliser son dernier texte, en prévision de la création en janvier 2017. Il reviendra avec l'ensemble de sa compagnie pour une résidence de création en novembre 2016.

■ **Auteur en résidence du 14 au 26 mars et du 25 avril au 5 mai.**

LABORATOIRE jeudi 24 mars 2016

Point d'infini LAURENT LAFFARGUE

Directeur artistique de la compagnie du Soleil bleu, Laurent Laffargue vient travailler sur *Point d'infini*, une forme accompagnée d'un musicien (Joseph Doherty), d'un chanteur (Romain Humeau du groupe Eiffel), d'une chanteuse-actrice (Lou Doillon) et de lui-même à la mise en scène et au jeu. Il est en résidence à la Chartreuse avec un collaborateur artistique, Frédéric Kristiansson.
+++ compagniesoleilbleu.fr

■ **Auteur et collaborateur artistique en résidence du 21 au 28 mars.**

LABORATOIRE jeudi 24 mars 2016

Looking for Laodamie

Projet d'écritures. Chantier de réflexions autour du matrimoine

metteuse en scène Marie Potonet ; autrice, metteuse en scène, comédienne Aurore Evain ; autrice, comédienne Claire Barrabes ; plasticienne Marion Bluteau

En 1689, *Laodamie* de Catherine Bernard est jouée à la Comédie-Française. C'est la première tragédie écrite par une femme à y être représentée. La pièce est ensuite oubliée pendant longtemps. Cinq femmes artistes d'aujourd'hui remontent le fil de ce texte source pour dialoguer avec Catherine Bernard, la précurseuse, et interroger les liens qui les relient en tant qu'autrices.

■ **Équipe en résidence du 30 mars au 10 avril.**

NUIT DE LA CHARTREUSE (11)
jeudi 7 avril 2016

DERNIÈRE MINUTE

Au cœur

THIERRY THIEÛ NIANG vient travailler sur le projet *Au cœur* avec onze enfants et jeunes du Grand Avignon.
+++ thierry-niang.fr

Production Festival d'Avignon en partenariat avec la Chartreuse et la Collection Lambert en Avignon.

■ **En résidence du 4 au 8 avril et du 4 au 8 mai.**

Les Dernières Pailles

Compagnie Java Vérité

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

auteur GUILLAUME CAYET ; metteuse en scène Julia Vidit ; distribution en cours

Ce texte inédit ose raconter la fin d'un monde, celui du monde agricole, et la révolution en marche dont les femmes pourraient être le moteur. Monologues adressés au public et didascalies décalées achèvent de transformer le drame en épopée. Julia Vidit réunit l'auteur et les acteurs pour éprouver l'oralité et la structure du texte. Guillaume Cayet et Julia Vidit poursuivent un compagnonnage initié en 2014, soutenu en 2015 par le ministère de la Culture et de la Communication.
+++ javaverite.fr

■ **Équipe en résidence du 2 au 6 mai.**

Rudimentaire (une chaise d'écolier bloquée dans la Machine-Monde)

STÉPHANE BONNARD

Rudimentaire est le troisième volet d'un triptyque sur des postures individuelles qui, par contagion, provoquent un effondrement de la logique néolibérale. Le contexte de Rudimentaire est celui de l'immédiateté technologique avec la sensation d'accélération qu'elle provoque et l'interdépendance qu'elle suscite entre les êtres. Pour interférer dans l'écriture à la Chartreuse, se joindra mon complice Marc-Antoine Granier, artiste radio, compositeur. Avec l'aide à la création du CnT.
+++ grandvacarme.com
+++ https://www.facebook.com/marcan808

■ **Auteur et compositeur en résidence du 2 au 15 mai.**

LABORATOIRE jeudi 12 mai 2016

Dream(s) CHARLES-ÉRIC PETIT

Charles-Éric Petit vient poursuivre *Dream(s)* interrogeant l'inconscient collectif à partir d'une récolte de rêves et travailler sur deux commandes, l'une de Thomas Fourneau sur l'univers des super-héros, l'autre de Vladimir Steyaert, sur des formes satellites au projet *Looking for Quichotte*.

■ **Auteur en résidence du 10 au 22 mai.**

Des Pierres et des hommes, une visite patrimoniale et loufoque

auteur THIERRY BOURCY, comédien Luc-Antoine Diquéro

Réflexion autour d'une visite théâtralisée pour tous lieux patrimoniaux. Sortie de résidence au Fort Saint-André de Villeneuve lez Avignon.

Une commande du Centre des monuments nationaux dans le cadre de l'opération #Motsnus.

■ **Équipe en résidence du 23 au 28 mai.**

Tout entière, je regarde le monde - il ne me voit pas

GUILLAUME POIX

Conception, écriture et mise en scène Guillaume Poix ; conception et jeu Aurélie Edeline ; accompagnement chorégraphique Thierry Thieû Niang ; scénographie Cassandre Boy ; création sonore Guillaume Vesin ; création lumière Sébastien Marc (sous réserve)

En 2007, à Chicago, un jeune homme découvre des caisses remplies de plus de 100 000 négatifs photographiques et ainsi les stupéfiantes photographies d'une artiste insaisissable, Vivian Maier. Ce monologue, inspiré de sa vie, est écrit pour la comédienne Aurélie Edeline.

■ **Équipe en résidence du 23 au 29 mai.**

LABORATOIRE jeudi 26 mai 2016

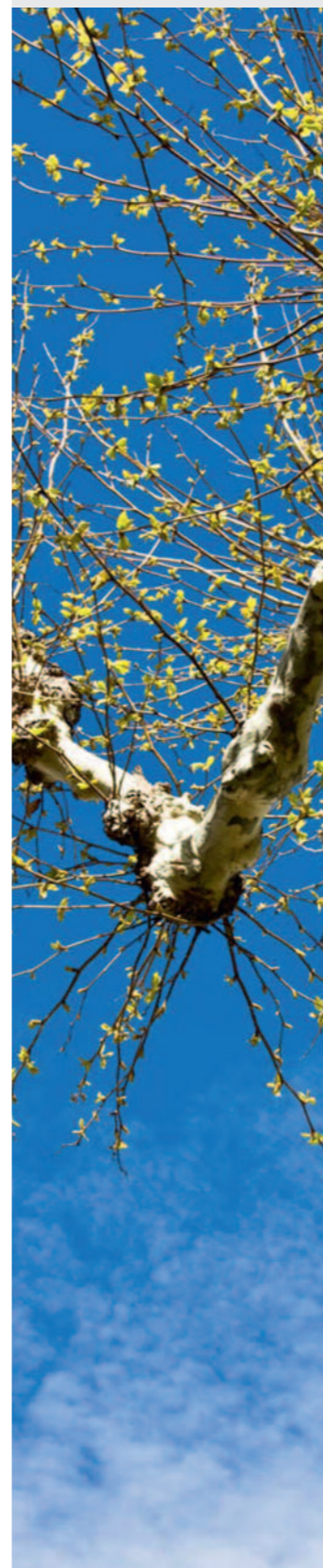
Avec ou sans accompagnement

MARION AUBERT, ROLAND AUZET, CLOTILDE MOLLET

■ **Équipe en résidence du 16 au 18 juin.**

APRÈS LA RÉSIDENCE ...

DES NOUVELLES DES PROJETS DES RÉSIDENTS EN 2016



■ **Adrien Cornaggia - Baines** La pièce, lauréate 2015 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, est éditée chez Théâtrales et disponible en librairie en janvier 2016.

■ **Marion Aubert - Camille, Max et le Big Bang Club** Le spectacle sera créé les 22 et 23 janvier à la Barbacane-Scène conventionnée pour la musique à Beynes puis diffusé dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

■ **Barbara Sylvain - Le Dressing** Le texte sera lu le 2 février dans le cadre des « Midis Bleu Méthylène - Écritures en mode Female » avec le WBT/D avant de passer au plateau pour une résidence au Centre culturel Jacques-Franck à Bruxelles du 22 au 26 février.

■ **Françoise Berlinger - IWONA, une opérette électronique** L'équipe répètera un mois entre février et mars au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles. Les musiciens vont également enregistrer une première maquette de la composition musicale en studio à Bruxelles.

■ **Exit / Hélène Soulié - Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce** Les répétitions se dérouleront du 15 février au 27 février puis du 2 au 14 mai à la Maison Maria-Casarès à Alloué.

■ **Clément Bondu - Nous qui avons perdu le monde** Le collectif Memorial* sera en concert à la Loge à Paris le 20 février puis en résidence au CENTQUATRE-PARIS en avril.

■ **Marine Bachelot Nguyen - Les ombres et des lèvres** Le spectacle sera créé du 23 au 27 février au Théâtre national de Bretagne à Rennes.

■ **Gabor Rasov, 26000 couverts / Philippe Nicolle - À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra trouver un titre un peu plus percutant, ou la sortie de résidence** L'équipe créera le spectacle les 25 et 26 février au Théâtre d'Aurillac en partenariat avec Le Parapluie-CNAR. La tournée débutera en mars à Alès, Sète et Clermont-l'Hérault avant de se poursuivre jusqu'en mai dans l'Ouest et en région parisienne, notamment à Nantes, Vélizy-Villacoublay, Quimper, Évry et à la Grande Halle de la Villette à Paris début juin.

■ **Nicolas Kerszenbaum - D'amour et d'eau fraîche** L'écriture se poursuivra au Moulin du Roc-Scène nationale de Niort, du 15 au 25 février puis du 18 au 24 avril après une résidence de plateau

au Chevalet, Scène Conventionnée de Noyon, du 14 au 25 mars et du 11 au 15 avril.

■ **Louise Emö - Hemlat** Louise Emö poursuivra sa recherche en mars au Théâtre Varia à Bruxelles.

■ **Compagnie Future Noir - Une Commune** Les 8 et 9 mars, Jules Audry et Guillaume Cayet présenteront une sortie de résidence au TGP-CDN de Saint-Denis.

■ **Koffi Kwahulé, compagnie 0,10 / Laëtitia Guédon - SAMO** Le 17 mars, Laëtitia Guédon mettra en place à la Comédie de Caen-CDN le dispositif « *Signal Éthique* », parcours artistique urbain directement lié à la recherche autour de SAMO.

■ **Marie Ndiaye, compagnie Translation / Denis Coite - Délivrance** L'équipe sera en résidence à l'OARA du 21 mars au 29 mars avant une présentation publique au Molière-Scène d'Aquitaine dans le cadre de l'Escale du livre les 30 et 31 mars.

■ **Babouillec Sp - Oracle intérieur** Le texte de Babouillec Sp est programmé pour un projet de fiction radiophonique sur France Culture au printemps 2016.

■ **Joséphine Serre - Amer M** Le spectacle sera créé à La Loge à Paris du 11 au 23 avril.

■ **Solenn Denis - Spasmes** Le spectacle sera créé du 26 au 30 avril 2016 au Préau-CDR de Basse-Normandie, Vire, puis tourné dans le bocage normand en mai 2016.

■ **Yann Verburgh - Ogres** Le texte est à paraître chez Quartett Éditions en mai 2016, avec une préface d'Alexandra Badea. La pièce est aussi lauréate du dernier appel à projets de la FATP. Elle sera créée puis tournée en 2016/2017 dans une mise en scène d'Eugen Jebeleanu.

■ **Kévin Keiss, compagnie Drôle de Bizarre/ Crossroad - Ceux qui errent ne se trompent pas** Le spectacle mis en scène par Maëlle Poésy sera créé du 10 au 12 mai à l'Espace des Arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône, puis en tournée du 21 au 23 mai au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN. Il sera également au programme de la 70^e édition du Festival d'Avignon.

■ **Magali Chabroud - Sous nos pieds** Le premier final se déroulera les 5 et 6 juin à Vénissieux puis le projet se déplacera à l'Abattoir-CNAR de Chalon-sur-Saône de juin à octobre 2015.

Agiter Avant Emploi # 9

L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon

La Chartreuse soutient depuis plusieurs années ce dispositif spécifique et original d'accompagnement à l'écriture, initié par l'Atelline. Trois équipes artistiques, porteuses d'un projet pour l'espace public en phase de conception, sont invitées à partager leurs recherches et leurs pistes d'écriture avec cinq intervenants extérieurs. L'objectif est d'« agiter » les questions de sens, du propos, de dramaturgie, de mise en scène, de rapport au public, à l'espace public...

Les agités

■ *Une histoire des villes*, Groupe ToNNe (26) / Mathurin Gasparini, auteur et metteur en scène et Maude Fumey, comédienne

Le livre de Paul Blanquart *Une histoire de la ville : pour repenser la société*, sera le support de la création. La fiction s'appuiera sur l'évocation de la mémoire d'un homme, SDF philosophe de trottoirs, « symbole » de la ville et amènera le spectacle sur des questions d'urbanisme, d'humanisme et d'histoire de la société et de ses marges.

■ *Pyromènes #1*, Compagnie La Machine / Pierre de Mecquenem (31) - Pierre de Mecquenem, responsable artistique et Mathilde Henry, marionnettiste artificière *Pyromènes* célèbre le feu en mouvement et l'intimité mystérieuse qu'il engendre. À mi-chemin entre le spectacle et l'installation vivante, *Pyromènes* est conçu comme un projet de territoire en lien étroit avec l'architecture et les habitants.

■ *Terre Commune*, Compagnie sous X (13) / Alix Denambride, autrice, metteuse en scène et Juliette Morel, scénographe

Travaillée par les figures de la marge, par ces individus nichés dans les espaces interstitiels de nos villes et de nos existences, Alix Denambride souhaite poursuivre une écriture *in situ* en explorant nos lieux de rassemblement.

Les agitateurs

Frédéric Michelet, auteur, metteur en scène et comédien, responsable artistique de la Cie Internationale Alligator, cofondateur de l'Atelline ; Didier Taudière, metteur en scène et comédien, artiste associé à la Cie Internationale Alligator, cofondateur de l'Atelline ; Marie Reverdy, dramaturge ; Laure Terrier, danseuse et chorégraphe, responsable artistique de la Cie Jeanne Simone ; Alexandre Cubizolles, architecte, plasticien, scénographe, codirecteur artistique de la Cie Pixel 13 (basée à la Friche de la Belle de Mai à Marseille).

Contact l'Atelline 04 67 69 33 00 - contact@atelline.org
Facebook l'Atelline Lieu de Fabrique

Chaque projet bénéficie d'une bourse d'écriture de l'Atelline.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon est soutenu et conventionné par la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone.



■ Résidence collective d'écriture pour l'espace public du 18 au 22 janvier 2016.

Ateliers Recherche et création

Les Correspondants

un projet de LABO/07

direction artistique Marianne Ségol et Karin Serres

Pour LABO/07, le langage est au cœur du théâtre. Les Correspondants, notre nouvelle fiction théâtrale, est basée sur les voyages scolaires d'échanges linguistiques et sur l'intensité et l'humour de ces dépaysements.

Elle est en cours d'écriture par une équipe d'auteurs, d'autrices et de traductrices venus de cinq pays différents : Sofia Fredén et Rasmus Lindberg de Suède, Evan Placey d'Angleterre, Lana Šarić et Nika Cohen de Croatie, Simone Spiteri et Marilyn Mallia de Malte, Adélaïde Pralon, Kelly Rivière, Karin Serres et Marianne Ségol de France.

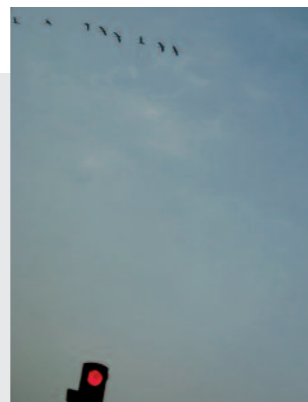
Les traductrices appartenant dès le début à l'équipe d'écriture, toutes les langues font partie intégrante de cette fiction multi-auteurs qui aboutira à un texte multilingue créé par une distribution multilingue, dans une version scénique conçue pour tourner dans toute l'Europe, compréhensible par tous.

Sur scène, les langues étrangères deviennent le langage du sensible et du non-dit, qu'acteurs et public pourront aborder de façon plus intuitive. Notamment pour le jeune public. Les langues étrangères ne sont ici plus un obstacle, mais une richesse dramaturgique créative.

LABO/07 est un réseau professionnel dédié à la création théâtrale multilingue pour le jeune public. Soutenu par la SACD et divers partenaires, il est né en Europe en 2007. Il s'ouvre maintenant au monde entier, ambassadeur d'un théâtre aussi populaire qu'exigeant, et passeur de toutes les écritures dramatiques d'aujourd'hui adressées aux enfants et aux adolescents.

Programme *Odysée-ACCR*, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et de la Chartreuse-CNES.

■ Résidence collective auteurs-autrices-traductrices du 10 au 18 février 2016.



TOTEM(s)

Théâtre Opéra Texte Écriture Musicale pour le spectacle
Académie pour de nouvelles écritures

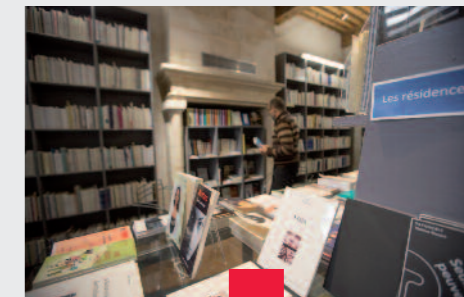
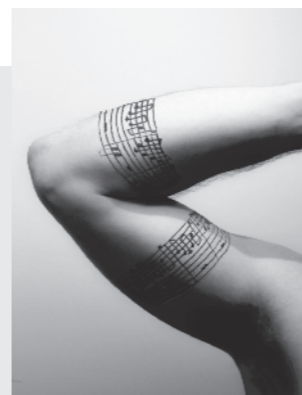
Cet atelier fait suite à celui du 25 au 29 octobre dernier et prépare la session de mise en œuvre et de présentation des travaux prévue dans le cadre des 43^{es} Rencontres d'été de la Chartreuse.

Axé sur la recherche et les écritures de l'opéra et du théâtre musical, TOTEM(s) part d'un constat : la difficulté pour les équipes artistiques de parvenir à monter des productions dans le champ de la musique d'aujourd'hui et du théâtre musical. Le projet est de permettre à quatre auteurs n'ayant encore jamais écrit pour l'opéra et à quatre jeunes compositeurs francophones de se rencontrer dans la perspective de coopérer à partir de 2016, afin d'imaginer, concevoir et produire la mise en espace d'une réalisation lyrique, d'opéra ou de théâtre musical.

Les quatre auteurs Marion Aubert, Paul-Henry Bizon, Sabryna Pierre, Sandrine Roche et les quatre compositeurs François Meïmoun, Frederik Neyrinck, Nemanja Radivojevic, Nicolas Von Ritter, se sont rencontrés lors de la première session d'octobre, accompagnés par Roland Auzet, directeur artistique du projet et par une équipe d'encadrement. Ils ont découvert les univers artistiques et les travaux des uns et des autres. Trois projets sont nés ou se sont développés lors de cette première académie : *Inconnue de la Seine* (texte Sabryna Pierre, musique Frederik Neyrinck), *Michel Houellebecq* et *Nina Hagen* (texte Marion Aubert et Sandrine Roche, musique Nicolas Von Ritter et Nemanja Radivojevic), et un projet autour de Francis Bacon (texte Paul-Henry Bizon, musique François Meïmoun). Ils seront mis à l'épreuve lors de cette nouvelle session, qui permettra aux participants de présenter à l'équipe d'encadrants et à certains des futurs interprètes les premières ébauches des travaux mis en œuvre depuis la dernière session et de les soumettre à discussion, échanges, conseils. Des esquisses d'une mise en œuvre musicale seront également mises à réflexion.

Production la Chartreuse-CNES ; en co-organisation avec ACT-OPUS compagnie Roland Auzet ; Élisabeth Demidoff - Hopecommunication ; LOD muziektheater. Avec le soutien de la SACD ; la Fondation Orange ; la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ; le CnT ; la Drac Languedoc-Roussillon.

■ Rencontres professionnelles du 11 au 15 avril 2016.



UNE LIBRAIRIE au service d'un projet

La librairie a été conçue et développée pour soutenir et accompagner toutes les activités de la Chartreuse, celles liées au lieu patrimonial comme celles qui émanent du projet artistique et des résidences d'artistes. Elle est en effet une des émanations du Centre national des écritures du spectacle pour promouvoir les écritures contemporaines et a pu devenir, au fil des ans, une des premières librairies spécialisées en théâtre en France, véritable vitrine de ce qui s'écrit et se publie aujourd'hui. Elle assume aussi un rôle de centre de ressources pour les arts de la scène et est une référence pour un public d'amateurs amoureux du théâtre et pour les professionnels, sur le territoire national et notamment durant le temps phare des Rencontres d'été et du Festival d'Avignon.

Lovée dans un monument prestigieux, installée au plus près de l'accueil du public, dans l'ancienne cellule du prieur, elle offre un cadre chaleureux et intime dans lequel on peut découvrir paisiblement ses différents rayons : arts du spectacle, patrimoine et histoire médiévale, jardins, jeunesse. Cartes postales, liqueurs de Chartreuse*, vin du Cellier des Chartreux*, carreaux en céramique, agrémentent l'offre de ce lieu atypique.

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

La librairie est ouverte du mardi au samedi, de 11h à 12h30 et de 14h à 17h d'octobre à mars / de 11h à 12h30 et de 14h à 18h30 d'avril à septembre. Fermeture annuelle du 26/12/2015 au soir au 18/01/2016 inclus. librairie@chartreuse.org



Rencontres professionnelles

comité mixte France / Fédération Wallonie-Bruxelles
25 et 26 février bourses de résidences

L'art en partage

Dresscode HAMID MAGHRAOUI

Regards croisés avec les œuvres de la Collection du Frac Languedoc-Roussillon

Résidence, expositions, rencontres, ateliers, en partenariat avec la Ville de Villeneuve lez Avignon, le lycée Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon et le Frac Languedoc-Roussillon

Exposition à la Chartreuse du 11 mars au 17 avril 2016

■ Artiste en résidence du 22 février au 6 mars et du 10 au 12 mars 2016

Dresscode est un travail photographique inspiré par une collection personnelle de magazines grand public achetés à Dubaï dans des magasins de presse. Cette compilation initiée en 2012 relève à ce jour presque d'un travail d'archivage puisque la pratique décrite ci-après tend à se raréfier dans ce pays. En effet, avant d'être mis en vente, certains magazines en provenance de l'Occident font l'objet d'un contrôle de moralité par un officier de l'État. À l'aide d'un marqueur noir, ce dernier s'improvise styliste, et d'un vif coup de feutre, vient revêtir ces corps légèrement dénudés qui posent pour des articles de mode. Une sélection de ces traces a été opérée et reproduite en photographie afin de les éditer en affiche. Des graffitis comme une tenue vestimentaire, ou plus simplement une griffe de couturier.

Diplômé des Beaux-Arts de Nîmes, professeur à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Hamid Maghraoui construit une œuvre qui remet en question les conditionnements visuels, mécaniques et triviaux inhérents à la consommation de masse. Ses propositions immédiatement familières permettent à chacun d'y entrevoir sa propre relation à la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y déceler des rapprochements avec les arts visuels tels que l'architecture et la peinture.

Hamid Maghraoui est le troisième artiste accueilli dans le cadre de ce dispositif de résidence et de création qui met en lien de façon dynamique et participative les jeunes générations avec l'art contemporain.

Exposition des œuvres du Frac au lycée Jean-Vilar du 7 janvier au 18 février 2016 (Décodage, commissariat d'exposition Hamid Maghraoui) ; exposition à la tour Philippe-le-Bel du 11 mars au 17 avril ; exposition au Frac Languedoc-Roussillon du 9 mars au 14 mai 2016 ; vernissages 9 mars 18h30 Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier et 10 mars 18h tour Philippe-le-Bel / Visites guidées des expositions à la Chartreuse et à la tour Philippe-le-Bel en présence de l'artiste dimanche 6 mars et dimanche 3 avril à 15h. Renseignements 04 90 25 61 33



Jeunes en Chartreuse

■ Classes et ateliers théâtre, parcours «à la carte»

Partenaire des enseignements théâtre du lycée Frédéric-Mistral (Avignon) et de l'atelier du lycée Jean-Vilar (Villeneuve lez Avignon), la Chartreuse accompagne les jeunes dans leur pratique artistique. Une dizaine d'artistes professionnels de la région ou en résidence interviennent aux côtés des enseignants. La Chartreuse accueille également cette année les classes de dramaturgies contemporaines du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon animées par Christian Giriat.

Après un travail sur le corps en mouvement au premier trimestre avec l'acrobate Matias Pilet et le chorégraphe Thierry Thieû Niang, les élèves de seconde vont maintenant travailler une matière plus textuelle avec la comédienne et metteuse en scène Alexia Vidal. Les premières poursuivent leur travail de lecture et d'écriture en compagnie de l'autrice Sabryna Pierre et multiplient les rencontres avec les artistes internationaux accueillis à la Chartreuse cette saison. Un autre groupe participera au travail de recherche de Yann Verburch sur le harcèlement scolaire. Les terminales suivent leur programme du baccalauréat : après un stage intensif autour de Cendrillon de Joël Pommerat avec Christian Giriat, intervenant principal et référent de la Chartreuse pour l'ensemble des classes théâtre, les élèves découvrent Les Bacchantes d'Euripide avec Alexia Vidal puis le personnage de Figaro avec le comédien Nicolas Gény.

À certaines occasions, comme les Rendez-vous aux jardins, les jeunes ouvriront leurs séances au public pour présenter des fragments du travail en cours.

De plus, des collégiens, des élèves des écoles primaires ou d'autres établissements du Grand Avignon et du Gard, viendront en Chartreuse sur un « parcours à la carte » pour une double découverte : l'histoire patrimoniale et les écritures contemporaines. De nombreux artistes dont Guillaume Derieux, Olivier Letellier, les auteurs européens de LABO/07 autour de Karin Serres et Marianne Ségol ... se prêteront encore ce semestre à ces rencontres, pour le bonheur des nouvelles générations.

■ Classes Découverte

subventionnées par le Département du Gard*

Comme chaque année, nos intervenants donnent différents ateliers - calligraphie et enluminure, architecture, fresques, etc. - en lien avec la découverte du patrimoine médiéval de la Chartreuse et du programme d'histoire des classes de 5°.

*Calendrier des ateliers en cours d'élaboration avec les collègues, en attente des réponses de financement.



À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine

Stage national de l'Office central de la coopération à l'école-OCCE / Action THÉÂ en partenariat avec la Chartreuse

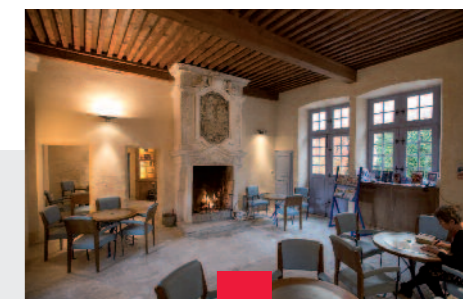
avec FRANÇOISE DU CHAXEL et LISE MARTIN et les personnes-ressources de THÉÂ du 11 au 15 avril 2016.

La Chartreuse accompagne l'action nationale THÉÂ de l'OCCE depuis sa conception (2002), en accueillant régulièrement ses stages de mise en relation des personnes-ressources (enseignants et artistes) et des auteurs. Une vingtaine de stagiaires de THÉÂ viennent donc travailler avec les autrices associées pour 2016, Françoise du Chaxel et Lise Martin, afin d'être les relais, l'an prochain, de l'exploration de leurs œuvres dans plus de cinq cents classes en France.

L'écriture pour le théâtre est née de la proximité avec les auteurs et de la fascination pour le mystère qu'était pour moi l'écriture théâtrale, dans les différents théâtres où j'ai travaillé, de la relation aux publics que nous touchions et de la vie tout simplement. Pourquoi ai-je beaucoup écrit pour la jeunesse ? Soit pour qu'ils s'emparent de mes textes, soit pour que des compagnies leur renvoient ce miroir ? Je ne sais pas. Sans doute parce que j'avais des réponses à donner à tous les mensonges des adultes. Sans doute aussi parce que je voulais célébrer leurs qualités poétiques qui sont souvent noyées dans les clichés dont les affublent les médias et les politiques. Françoise du Chaxel

Après avoir passé mon enfance et mon adolescence dans une France très provinciale, je me suis échappée à la capitale pour faire du théâtre avec, comme prétexte, des études de langues. Je suis devenue comédienne, puis assistante à la mise en scène et enfin réalisatrice, tant à la télévision (documentaires) qu'au cinéma (courts-métrages). Tout au long de ce périple, j'écrivais sans trop oser le revendiquer. Et puis un jour, un petit coup de pouce du destin m'a fait basculer dans l'écriture. Depuis, je navigue entre plusieurs genres, scenarii, contes, nouvelles, pièces de théâtre et ateliers d'écriture. Lise Martin

mercredi 13 avril 2016 18h
lecture croisée avec
Françoise du Chaxel et Lise Martin
entrée libre, réservation conseillée



UNE BIBLIOTHÈQUE

La Bibliothèque-café Saint-Jean, dans le corps du bâtiment donnant sur le cloître Saint-Jean où étaient situés les appartements du pape, vous accueille :

du 19 janvier au 30 juin du mardi au vendredi de 13h30 à 17h et le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h, et sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h à 12h30

- 10 000 références pour les arts de la scène et les écritures contemporaines
- Théâtre, danse musique, cirque, marionnettes, arts de la rue et arts numériques
- Mais aussi patrimoine et jardins

Lecteurs, visiteurs et autres curieux apprécieront l'hiver de se réchauffer au coin de la cheminée du XVII^e siècle, parcourant les ouvrages du fonds Jacques Rigaud et découvrant notre sélection de thés. Aux beaux jours, les rafraîchissements seront servis dans le jardin des hôtes dans la senteur des jasmins et des bougainvilliers.

04 90 15 24 33 - bibliotheque@chartreuse.org



Spectacles

Programmation de la 38^e édition des Hivernales en partenariat avec la Chartreuse

UTT

solo **compagnie Ariadone** Recréation 2014

interprétation **Maï Ishiwata** ; direction artistique **Carlotta Ikeda** ; chorégraphie **Ko Murobushi** ; transmission **Carlotta Ikeda** ; musique originale **Osamu Goto** ; création lumière **Éric Blossé, Éric Loustau-Carrère** ; soutien pédagogique et artistique **Naomi Mutoh, Jean-Marc Adolphe**

Créée à l'origine par Ko Murobushi et Carlotta Ikeda en 1981, *UTT* est une pièce emblématique du répertoire de la compagnie Ariadone, qui a participé à faire connaître l'art du butô en Europe et tout particulièrement en France. Figure majeure de la danse butô, Carlotta Ikeda était aussi animée par ce désir de transmettre sa danse. Cette nouvelle version de la pièce retravaillée pour Maï Ishiwata, prend une toute autre dimension aujourd'hui alors que Carlotta Ikeda nous a quittés en septembre 2014, suivie par la disparition de Ko Murobushi huit mois plus tard. Pour reprendre ses mots, *ce solo est un voyage, l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.*

Coproduction Cie Ariadone, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), IDDAC (Agence culturelle de la Gironde) ; Avec le soutien de Glob Théâtre à Bordeaux ; Le Cuvier-Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine, Artigues-près-Bordeaux. En partenariat avec la Chartreuse-CNES.

lundi 15 février 2016 20h30

tinel, durée 55 mn
plein tarif 23€ / tarifs réduits 19€ / 13€ / 8€
réservation 04 90 39 06 76 +++ hivernales-avignon.com
19€ : carte Cezam, C.E, personnes en situation de handicap
13€ : - de 20 ans, demandeurs d'emploi, adhérents stagiaires
Hivernales 2016 uniquement, étudiants - de 26 ans
8€ : enfants moins de 12 ans, minima sociaux

Programmation des ATP d'Avignon en partenariat avec la Chartreuse - une coproduction de la FATP

Au nom du père et du fils et de J.M. Weston

Lansman Éditeur, 2015

texte et mise en scène **Julien Mabilia Bissila**

avec **Julien Mabilia Bissila, Marcel Mankita, Criss Niangouna** ; scénographie **Delphine Sainte-Marie** ; costumes **Marta Rossi** ; lumière **Xavier Lazarini** ; musique et son **Frédéric Peugeot** ; conseil à la mise en scène **Jean-François Auguste** ; réalisation des costumes **Sophie Manach**

Criss et Cross, deux frères, rescapés d'une guerre, retournent sur les lieux qu'ils avaient dû fuir, en quête de souvenirs et des traces de l'avant. Ils reviennent aussi chercher une paire de chaussures. La reine des chaussures, celle que l'on exhibe fièrement les soirs de frime : la Weston ! Au pays de la SAPE où le paraître est roi, l'auteur congolais Julien Mabilia Bissila joue du symbole et aborde l'Histoire par le petit côté de la talonnette, par le dérisoire, comme pour mieux exorciser les douleurs, vaincre les terreurs.

Infiniment sensible et pétillante de vie, la pièce de Julien Mabilia Bissila résonne avec puissance dans la période que nous vivons. Au milieu des débris de la guerre et des conflits multiples, elle est une ode à la poésie et au théâtre, haut lieu du vivre-ensemble. Anna Colléoc, Les trois coups

Production Le Tarmac - La scène internationale francophone. Coproduction Fédération d'Associations de Théâtre Populaire ; Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; EPCC Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique ; Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine ; Compagnie Bissila ; Le Cercle des Amis du Tarmac. Avec l'aide à la création artistique de l'Adami et le soutien de la Ville de Paris et de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France. *Au nom du père et du fils et de J.M. Weston* a été primé aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2011 et sélectionné par Radio France pour deux lectures publiques, une pour France Culture et une pour RFI, à l'occasion du Festival d'Avignon 2013.

samedi 12 mars 2016 20h30

tout public à partir de 13 ans
tinel, durée 1h25
plein tarif 20€ / réduits 15€ et 10€
réservation atp.avignon@gmail.com
04 90 15 24 24
location au guichet le soir du spectacle



Programmation d'ÉMERGENCE(S) # 6 - festival de la jeune création artistique Surikat Production Avignon en partenariat avec la Chartreuse

La Soucoupe et le perroquet

texte et mise en scène **Paul Pascot**

avec **Morgan Dendente, Florine Mullard** ; régisseur général et lumière **Neills Doucet** ; régisseur son **Pauline Parneix** ; collaboration artistique/aide à l'écriture **Julie Cardile**

Ils ont une heure et sont deux sur le plateau. Ils sont Corinne et Didier ; ils s'aiment ; ce sont deux moitiés retrouvées.

LUI, rêve de prendre de la hauteur, PAR-ANORMALEMENT, avec son engin bionique.

ELLE, garde Cricri, le cadavre de son perroquet mort depuis des années et ne fait qu'essayer d'aider Didier à accomplir son rêve.

Mais il ne lui dit pas TOUT, vous savez.

Ah non, il sait que ça pourrait être COMPROMETTANT pour l'avenir du PROJET.

Ce spectacle s'inspire librement de l'épisode *La Soucoupe et le perroquet* de l'émission Strip-tease de FR3 diffusé en 1993. Paul Pascot est venu finaliser l'écriture de ce texte à la Chartreuse-CNES en novembre dernier.

Production SCIC Friche la Belle de Mai - École régionale d'acteurs de Cannes, avec le soutien du FIJAD-Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques de la Région et de la Drac Paca, dans le cadre de leur mobilisation pour accompagner la professionnalisation des jeunes artistes formés à l'Érac. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES. Création les 7, 8, 9 janvier 2016 au Petit Plateau à la Friche la Belle de Mai.

jeudi 12 mai 2016 20h30

création 2016 tout public à partir de 13 ans
tinel, durée estimée 1h10. plein tarif 10€ / tarifs réduits 7€ et 5€ réservation 09 82 52 43 69 et emergences-festival.com

7€ : tarif réduit : collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi / 5€ : tarif mini : étudiants porteurs du Patch Culture, bénéficiaires des minima sociaux

Partenariat Michel Boucau/LM Productions

Monti Mélodie Quintet

Programme : mélodies françaises (Brel, Piaf, Montand, Bécoud, Aznavour...)

avec **Laurence Monti** violon solo ;

Guillaume Latour violon ; **Miwa Rosso**

violoncelle ; **Philippe Noharet** contrebasse ;

Myriam Lafargue accordéon

mercredi 23 mars 2016 20h30
concert plein tarif 18€ / réduit 15€
réservation 04 90 15 24 24
accueil@chartreuse.org

Les nuits de la Chartreuse

entrée libre sur réservation

■ **(11) jeudi 7 avril Lectures-rencontres** avec la participation des auteurs et équipes en résidence avec (sous réserve) **Francesca Garolla** (*Tu es libre*, p. 16), **David Géry** (*Nu dans le bain*, p. 15), **Sidney Ali Mehelleb** (*Split*, p. 16), **Marie Potonet, Claire Barrabes, Aurore Evain** (*Looking for Laodamie*, p. 20)...

Répétitions publiques

■ **vendredi 19 février à 20h, Tout ce qui monte** **Claire Rengade Cheval&Claire Collectif Craie**, p. 9

■ **jeudi 3 mars, horaire scolaire**, autour du projet théâtre/cirque, **Olivier Letellier**, p. 12

■ **mardi 3 mai à 20h, Logiquimperturbabledufou** **Zabou Breitman**, p. 17

■ **vendredi 3, samedi 4, dimanche 5 juin** dans le cadre de *Rendez-vous aux jardins*, avec la participation des résidents, des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et des classes théâtre, p. 28

Laboratoires

■ **jeudi 28 janvier 2016** journée avec (sous réserve) **Rémi De Vos** (*Mer déchaînée*, p. 7), **Laurent Hatat** (*Ma Science-fiction*, p. 5), **Antoine de La Roche** (*Malgré tous nos efforts (de changement(s))*, p. 8), **Licelotte Nine Mojica** (*Les Innocents de Mortovich*, p. 6), **Sabine Tamisier, Nathalie Chemelny** (*Galino*, p. 5), **Yann Verburgh** (*H. S.* p. 6)...

■ **jeudi 25 février**, journée avec (sous réserve) **Nathalie Fillion** (*Must go on*, p. 11), **Christelle Harbonn** (*Shunt*, p. 12), **Laurent Vacher** (*Le Garçon incassable*, p. 10)

■ **jeudi 24 mars**, journée avec (sous réserve) **Nasser Djemaï** (*Vertiges*, p. 20), **Séverine Fontaine** (*Identité*, p. 14), **Aurore Jacob** (*L'Argent dans la peau*, p. 13), **Pedro Kadivar** (*Ici, parmi vous*, p. 15), **Laurent Laffargue** (*Point d'infini*, p. 20), **Mariette Navarro** (*Forêt commune*, p. 14)...

■ **jeudi 12 mai** avec **Stéphane Bonnard** (*Rudimentaire ...*), p. 20

■ **jeudi 26 mai**, journée avec (sous réserve) **Marine Mane** (*À mon corps défendant*, p. 18), **Aurélié Namur** (*Fukushima City*, p. 18), **Guillaume Poix** (*Tout entière, je regarde le monde - il ne me voit pas*, p. 20)...



rendez-vous aux jardins

dans le cadre de la manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture et de la Communication

**vendredi 3, samedi 4,
dimanche 5 juin 2016** entrée libre

Les couleurs du jardin

Cette quatorzième édition des *Rendez-vous aux jardins* est placée sous le thème des couleurs du jardin.

Cloîtres et jardins secrets fleuris de jasmins et de rosiers, plantés de pommiers et poiriers anciens, accueilleront visiteurs curieux et amoureux de découvertes inédites, qui seront invités à déambuler en toute quiétude, seuls ou accompagnés des auteurs résidents ou de jeunes artistes « en herbe »...

Dès le vendredi, la Chartreuse sera ouverte à l'accueil des scolaires et proposera plusieurs ateliers de sensibilisation ludique au monde des jardins.

Cette année, plusieurs partenariats permettront aussi de faire vivre jardins et cloîtres aux couleurs des nouvelles écritures : **déambulation musicale, chorégraphique et littéraire avec les jeunes du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, présentation de travaux des élèves des classes Théâtre des lycées Frédéric-Mistral d'Avignon et Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon, parcours animé par le Cercle des Amis de la Chartreuse, conférences, parcours sonore, jeu des portes secrètes...** tout un programme joyeux et coloré sera proposé à partir des textes des résidents ou de l'histoire de la Chartreuse...

Programme complet à découvrir à partir de début mars 2016.

La Chartreuse est membre de l'association des Parcs et Jardins du Languedoc-Roussillon jardinslanguedoc.com/association.php et du réseau Les Jardins Singuliers les-jardins-singuliers.com.

Devenez parrain d'un arbre de la Chartreuse

Pommiers et poiriers anciens, tous de variétés rares, comme la Pomme de Châtaignier, l'Impériale à feuille de chêne ou la Verte longue panachée, mis en terre au mois de novembre 2014, après un an et demi de croissance en pépinière, ont trouvé une terre fertile et une orientation privilégiée dans les jardins cartusiens. Ce programme de conservation, qui avait commencé avec la plantation des mûriers de l'allée de la Valfenière, est l'aboutissement d'une riche collaboration avec le Centre national de pomologie d'Alès et le Conservatoire des arbres fruitiers des chartreux du Jardin de Luxembourg, ainsi que d'un compagnonnage au long cours avec Alix Audurier Cros, historienne des jardins.

Ces arbres représentent un patrimoine vivant dont la conservation est d'une importance aussi grande que celle du patrimoine bâti : leur fragilité doit solliciter toute l'attention du jardinier. Vous pouvez aider la Chartreuse à poursuivre ce projet en parrainant un arbre et en faisant une donation (à partir de 200 €) au **Fonds de dotation de la Chartreuse**. Pour plus d'information, contacter gauthier.bazelle@chartreuse.org. Merci à ceux qui ont déjà parrainé des arbres (cf. p. 30).



Profitez de ce week-end bucolique pour allier les plaisirs des sens en fêtant l'ouverture de saison du **restaurant Les Jardins d'été** de la Chartreuse. Pensez à réserver.

Comme chaque année, la **librairie** enrichira son « rayon vert » d'une sélection de livres « coups de cœur » sur les jardins.

Chartreuse numérique

Les espaces 3D

Dès 2005, le projet *Chartreuse numérique*, grâce à la collaboration active avec l'École nationale supérieure des sciences géographiques de Marne-la-Vallée ou l'École d'architecture de Marseille, a permis d'initier les premiers travaux entre artistes et chercheurs de l'Unité mixte de recherche de modèle et simulations pour l'architecture et le patrimoine-UMR MAP. Cela a donné lieu à l'application de l'église et à celle de la chapelle des fresques.

Cet élan ne s'est jamais démenti et la Chartreuse numérique n'a cessé de se développer et de s'associer à différents partenaires* pour inventer de nouvelles formes rendant ses recherches scientifiques et historiques accessibles au grand public.

C'est ainsi que sont nés, entre autres, le film sur la reconstitution numérique du Pont d'Avignon en collaboration avec la Communauté d'agglomération du Grand Avignon ou l'application-jeu à destination des familles avec la complicité d'un auteur, Bertrand Bossard, pour le scénario et la société Indeego Games, pour la partie technologique. Ces dispositifs numériques ont été récemment pris comme étude de cas dans le cadre du partenariat avec l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour le cours « Médias numériques à usages culturels » avec les étudiants en master Stratégie de développement culturel / Médiations de la culture et du patrimoine.

Propositions disponibles dans le parcours de visite

- **L'application de l'église présentée sur tablette tactile** : restitution du mobilier et des tableaux dispersés à la Révolution.
- **L'application de la chapelle des fresques visible sur écran tactile** : découverte des détails invisibles des fresques de Matteo Giovannetti, ses techniques picturales, les différentes phases de restauration de la chapelle.
- **La table tactile** : animation 3D des différentes périodes de construction ou de transformation du monument ainsi que de la vie artistique et culturelle qui l'anime depuis quarante ans.
- **Le film *D'une Rive à l'autre***, réalisation Henry Poirier : reconstitution numérique de la traversée du Pont d'Avignon dans son contexte paysager et historique (le film est visible également à la tour Philippe-le-Bel et au Pont d'Avignon).
- **L'application-jeu *Les Portes secrètes de la Chartreuse*** : parcours interactif et ludique sous forme d'énigmes, à destination des familles.

*cf. p. 30 *Les partenaires Numériques de la Chartreuse*





La Chartreuse est subventionnée par



Les partenaires des projets artistiques



Les partenaires Numérique de la Chartreuse



Les labels et partenaires Tourisme



Remerciements aux donateurs

Donation : Astrid Guehl, en mémoire de Gilbert Guehl et de leur fille Martine Guehl.

Parrainage des arbres fruitiers chartreux : Pommiers / Cercle des Amis de la Chartreuse - Villeneuve lez Avignon / Association Artopos, jardin, patrimoine et paysage - Marseille / Groupe Miroir - Avignon. Poitiers Robinson et Mélisande Gilly-Corre - Montpellier et Orléans / Simone Nadaud - Villeneuve lez Avignon. Mûriers Les Amis des jardins méditerranéens - Villeneuve lez Avignon / Fédération d'Associations de Théâtre Populaire - France / Aline Aubert - Châteaurenard / François de Banes Gardonne - Aix-en-Provence / Xavier Boiherbert - Paris / Philippe et Jean-Marc - Coligny, Suisse / Sylviane Carton - Paris / Fanette Dan - Gap / Christian et Marie Delgrange - Villeneuve lez Avignon / Éric et Jérôme Delgrange - Vientiane, Laos et Boulogne-Billancourt / Famille Drouet-Gouisset - Villeneuve lez Avignon / Nicole Moatty - Villeneuve lez Avignon / Nicole Pibeaut - Paris / Jean-Pierre Piniès et Christiane Amiel - Villemoustaussou / Christian et Annie Roquet - Villeneuve lez Avignon / Jerome Henry Rudes - New York, États-Unis / Jacqueline Simon - Marseille / Bernard Tribondeau - Paris / Monsieur et Madame Volponi - Villeneuve lez Avignon

Contact donations et parrainages : gauthier.bazelle@chartreuse.org - 04 90 15 24 24

Première de couverture : *Sans titre* © Hamid Maghraoui, 70 cm x 50 cm, 2009. Hamid Maghraoui est accueilli à la Chartreuse dans le cadre de l'exposition *Dresscode* (cf. p. 24)



Plus d'informations sur nos rendez-vous publics au fil des mois sur chartreuse.org ou en nous suivant sur [facebook](https://www.facebook.com/chartreuse.org) ou [twitter](https://twitter.com/chartreuse.org)
Si vous désirez recevoir nos informations en direct, n'oubliez pas de vous inscrire à notre infolettre !

informations pratiques

Horaires 2016

- Du 18 janvier au 31 mars 2016 et du 1^{er} octobre au 31 décembre 2016 de 10h à 17h
 - Du 1^{er} avril au 30 septembre 2016 de 9h30 à 18h30
- Dernier billet délivré 1/2 heure avant la fermeture.

Fermeture annuelle du 4 au 17 janvier 2016 inclus. Accueil téléphonique durant cette période du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.
Fermé le 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier.

Visite libre ou sur réservation

Plan de visite en neuf langues
Visite en anglais ou en espagnol
Visite non-voyants / Visite pour les groupes

Accès A7 sortie Avignon Nord, D942, D900, pont Daladier sur le Rhône ;
A9 sortie Remoulins, N100, D900.
GPS : lat : 43.9657523 long : 4.7963014

Tarifs 2016

- Tarif plein : 8 €
- Tarif réduit : jeunes de 18 à 25 ans, enseignants, Patch Culture 5,50 €
- Tarif scolaires : forfait pour 30 élèves 32 € (42 € en visite accompagnée)
- Pass Avignon, groupes (à partir de 20 personnes), professionnels, détenteurs du Guide du routard 6,50 €
- Billet jumelé (Chartreuse + fort Saint-André, sauf Jardins de l'abbaye Saint-André) 9 €
- Billet jumelé Pass (Chartreuse + fort Saint-André) : groupes (à partir de 20 personnes), Pass Avignon, professionnels du tourisme 7 €
- Gratuité : - de 18 ans (hors groupes scolaires), demandeurs d'emploi, RSA, RMA, ICOM, ICOMOS, journalistes, adhérents Chartreuse, handicapés + accompagnant, carte ministère de la Culture et de la Communication, carte étudiant en histoire de l'art et architecture, arts plastiques, théâtre, tourisme, CEZAM, CNAS, carte famille villeneuvoise, guide conférencier

La Chartreuse BP 30
30404 Villeneuve Avignon cedex
tél : +33(0)4 90 15 24 24
fax : +33(0)4 90 25 76 21
accueil@chartreuse.org

En accès libre

• **La librairie** 04 90 15 24 48
librairie@chartreuse.org
d'octobre à mars : du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 14h à 17h
d'avril à septembre : du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 14h à 18h30
fermée les dimanches et les lundis

• **La bibliothèque-café Saint-Jean**
04 90 15 24 33
bibliotheque@chartreuse.org
horaires cf. p. 25

• **Le restaurant Les Jardins d'été**
ouverture le 1^{er} juin

Lieu de formation - location de salles
La Chartreuse accueille colloques, séminaires, forums, sessions de formation... Plusieurs salles d'une capacité de 20 à 275 personnes.
tél : 04 90 15 24 37
brigitte.rozand@chartreuse.org

Spectacles Chartreuse / répétitions publiques, laboratoires, Nuits etc.
renseignements / réservations :
04 90 15 24 24 accueil@chartreuse.org
entrée libre : pensez à réserver

Fonds de dotation
contacts 04 90 15 24 22
Catherine Dan direction@chartreuse.org
Gauthier Bazelle
gauthier.bazelle@chartreuse.org

Crédits photographiques : couverture © Hamid Maghraoui

p. 5 *Galino* © Léa Grégoire ; Sabine Tamisier © Laurent Solférino ; Laurent Hatat © Lucie Lahoute / p. 6 Yann Verburgh © Ruth Borgfjord ; Licelotte Nin Mojica © Jatnna Mosquea p. 7 Rémi De Vos © Philippe Evenou ; Omar Youssef Souleimane © Isabelle Lagny / p. 8 *Malgré tous nos efforts* © Antoine de La Roche ; Antoine de La Roche © Émilie Beauvais p. 9 Guillaume Derieux © J. Coffy ; *Tout ce qui monte* © Mathilde Dieudonné / p. 10 *i rouge* © Luc Kerléo ; Judith Bordes © DR ; Laurent Vacher © Fred Lecoq / p. 11 Nathalie Fillion © Thomas Matalou ; Sandra et Gaspard Bébié-Valérien © Mylène Blanc / p. 12 Olivier Letellier © Christophe Raynaud de Lage ; Sylvain Levey © Philippe Malone ; Catherine Verlaquet © DR ; Magali Mougél © Jean-Pierre Angéi ; *Shunt* © Mara Teboul / p. 13 Pauline Ribat © Lou Sarda ; Lionel Lingelser © Louis Arène ; Florian Choquart © Anne-Sophie Grac ; Aurore Jacob © Alice Barbosa / p. 14 Mariette Navarro © Philippe Malone ; Séverine Fontaine © Séverine Fontaine ; Annick Lefebvre © Julie Artacho ; Émilie Monnet © Joni Louka Bers / p. 15 Pedro Kadivar © Bariran ; *Nu dans le bain* © David Géry / p. 16 Sidney Ali Mehelleb © Alma Photographies ; Francesca Garolla © Lorenza Daverio / p. 17 *Logiquimperturbabledufou* © Vincent Berenger-Une création du Théâtre Liberté ; Émilie Vandenameele, Hélène François © groupeacm / p. 18 Aurélie Namur © Yannick Guégan ; *Fukushima City* © Antoine Blanquart ; Marine Mane © Jean-Christophe Hanché / p. 19 *Frère animal* © Pierre et Florent ; *Je suis la bête* © C. Sibran / p. 21 arbre © Alex Nollet / La Chartreuse / p. 22 *Agiter Avant Emploi # 9* © L'Atelline ; LABO/07 © Karin Serres / p. 23 TOTEM(s) © B. Leray, A.Boyrrie, C.Weick ; librairie © Alex Nollet / La Chartreuse / p. 24 Hamid Maghraoui, jeunes en Chartreuse © Alex Nollet / La Chartreuse ; *Dresscode* © Hamid Maghraoui / p. 25 Lise Martin © Boris Carreté ; Françoise du Chaxel © DR ; bibliothèque © Alex Nollet / La Chartreuse / p. 26 *UTT* © Frédéric Desmesure ; *Au nom du père et du fils et...* © Baudouin Mouanda / p. 27 *La Soucoupe et le perroquet* © Paul Pascot / p. 28 jardins de la Chartreuse © Alex Nollet, Cathy Corre / La Chartreuse / p. 29 jeu, table tactile © Alex Nollet / La Chartreuse ; Pont d'Avignon © 2014-Unité Mixte de Recherche 3495 CNRS/MCC Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine (MAP) - map.cnrs.fr

Équipe de la Chartreuse CIRCA/CNES

Président **Pierre Morel** ; Directrice générale **Catherine Dan** ; Administrateur **Gauthier Bazelle** ; Secrétaire général **Quentin Carrissimo-Bertola** ; Accueil des publics, animation patrimoine, tourisme **Catherine Gilly Corre** ; Accueil, facebook, twitter **Amélie Benoît** ; Accueil, visites **Claire Germain, Christel Guillen, Rébecca Pinaud** ; Chef comptable **Anne-Marie Vincent** ; Comptable **Patricia Hausberg** ; Chargé de production **Nicolas Rosset** ; Communication, librairie **Anne Dério** ; Librairie **Gérard Escriva** ; Bibliothèque, Répertoire des auteurs **Françoise Clérici Ollivier** ; Secrétariat de direction, site Internet, infolettre **Marie-Claire Bruzzoni** ; Presse, publics, location spectacles **Alexandre Nollet** ; Expositions, informatique **Cécile Bignon** ; Intendance, accueil des résidents, des congrès, stages et séminaires **Brigitte Rozand** ; Secrétariat technique, entretien logements **Chantal Romand** ; Entretien locaux **Marie-Lise Garcia, Leïla El Mehli** ; Régisseur général spectacles **Henry Vincent** ; Travaux, réseaux **Pierre Marron** ; Gardiens, agents de maintenance **Thierry Bourret, Nicolas Minatchy-Petchy** ; Entretien espaces extérieurs et jardins **Xavier Bertrand**

Régisseurs spectacles intermittents **Christophe Basile, Pascal Bigot, Éric Dubos, Jonathan Foissac** ; Intervenant référent classes théâtre **Christian Giriat** ; Table d'hôte **Manuel Flèche**

Directrice de la publication **Catherine Dan** ; Rédaction et coordination **Anne Dério** ; Conception graphique **Annie Demongeot** ; Imprimerie **Orta**

rendez-vous publics

Renseignements, réservations spectacles Chartreuse,
Nuits de la Chartreuse, répétitions publiques
laboratoires, 04 90 15 24 24 accueil@chartreuse.org
réservation indispensable

JANVIER

- jeudi 28 ■ laboratoires, entrée libre, avec (sous réserve) *Mer déchaînée* Rémi De Vos, *Ma Science-fiction* Laurent Hatat, *Malgré tous nos efforts (de changement(s))* Antoine de La Roche, *Les Innocents de Mortrovich* Licelotte Nin Mojica, *Galino* Sabine Tamisier - Nathalie Chemelny, *H.S.* Yann Verburgh...

FÉVRIER

- lundi 15 ■ 20h30 spectacle* *UTT* compagnie Ariadone
vendredi 19 ■ 20h répétition publique, entrée libre, *Tout ce qui monte* Claire Rengade
jeudi 25 ■ laboratoires, entrée libre, avec (sous réserve) *Must go on* Nathalie Fillion, *Shunt* Christelle Harbonn, *Le Garçon incassable* Laurent Vacher...

MARS

- jeudi 3 ■ horaire scolaire, répétition publique, entrée libre, autour du projet théâtre/cirque, Olivier Letellier
jeudi 10 ■ 18h vernissage de l'exposition *Dresscode* d'Hamid Maghraoui rendez-vous à la tour Philippe-le-Bel
du 11 mars au 17 avril exposition *Dresscode* d'Hamid Maghraoui
samedi 12 ■ 20h30 spectacle* *Au nom du père et du fils et de J.M. Weston* Julien Mabilia Bissila
mercredi 23 ■ 20h30 concert mélodies françaises* *Monti Mélodie Quintet*
jeudi 24 ■ laboratoires, entrée libre, avec (sous réserve) *Vertiges* Nasser Djemaï, *Identité Séverine* Fontaine, *L'Argent dans la peau* Aurore Jacob, *Ici, parmi vous* Pedro Kadivar, *Point d'infini* Laurent Laffargue, *Forêt commune* Mariette Navarro...

AVRIL

- jeudi 7 ■ *Nuit de la Chartreuse (11)*, entrée libre, avec (sous réserve) *Tu es libre* Francesca Garolla, *Nu dans le bain* David Géry, *Split* Sidney Ali Mehelleb, *Looking for Laodamie* Marie Potonet - Claire Barrabes - Aurore Evain...
mercredi 13 ■ 18h lecture croisée, entrée libre *À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine* avec Françoise du Chaxel, Lise Martin

MAI

- mardi 3 ■ 20h répétition publique, entrée libre *Logiquimperturbabledufou* Zabou Breitman
jeudi 12 ■ laboratoire, entrée libre *Rudimentaire...* Stéphane Bonnard
20h30 spectacle* *La Soucoupe et le perroquet* Paul Pascot
jeudi 26 ■ laboratoires, entrée libre, avec (sous réserve) *À mon corps défendant* Marine Mane, *Fukushima* City Aurélie Namur, *Tout entière, je regarde le monde - il ne me voit pas* Guillaume Poix...

JUIN

- vendredi 3, samedi 4 ■ *Rendez-vous aux jardins*, journées nationales, entrée libre, horaires du monument
dimanche 5 ■ présentations publiques des résidents, des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et des classes théâtre

* voir tarifs pages spectacles pp. 26-27