

R E G A R D S

Création 2013 / Compagnie IKB

40^e RENCONTRES D'ÉTÉ DE LA CHARTREUSE
de Villeneuve lez Avignon



Écriture, Conception & Interprétation **Séverine Fontaine**

Collaborations artistiques

Objets & Espace **Arnaud Louski-Pane, Justine Macadoux**

Avec la complicité de **Raphaël Odin, Gaspard Pinta**

Lumière **Bruno Sourbier**

Images animées **Christian Lemercier, Luc Parat**

Son **Sophie Berger**

Costume **Elsa Bourdin**

Direction d'acteur **Emmanuelle Michelet**

Travail du corps **Gilles Nicolas**

Diffusion **Fadhila Mas**

REGARDS

Création 2013

Écriture, conception & interprétation Séverine FONTAINE

Du 8 au 20 juillet à 16h à La Cave du Pape

dans le cadre des 40^e Rencontres d'Été de La Chartreuse
de Villeneuve lez Avignon

Relâches les 11 et 15 juillet

Durée estimée du spectacle 1h15

Rencontre publique avec Séverine Fontaine le 16 juillet à 11h à La Chartreuse

Renseignements & Réservation

Au Festival d'Avignon

Billetterie en ligne ou au cloître Saint-Louis
Réservations par téléphone au 04 90 14 14 14

A La Chartreuse

Billetterie sur place ou par téléphone au 04 90 15 24 45

Contact Compagnie IKB : Fadhila Mas au 06 80 35 67 13 / production@cieikb.com

Production Compagnie IKB Coproduction La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon / Espace Albert Camus, Bron / Maison des métallos, Paris / Théâtre Massalia - Friche de la Belle de Mai, Marseille / Le Cube - Centre des Arts Numériques, Issy-les-Moulineaux

Avec le soutien la Région Rhône-Alpes et de la DRAC (Ministère de la Culture et de la Communication) - SCAN, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, et avec la participation artistique de l'ENSATT

La Compagnie IKB bénéficie de l'aide aux équipes artistiques de la Région Rhône-Alpes

TOURNÉE 2013 / 2014 :

1 > 4 octobre 2013

19 nov. > 1^{er} déc. 2013

20 février 2014

8 mars 2014

8 avril 2014

14 > 19 octobre 2014

Espace Albert Camus, Bron

Maison des métallos, Paris

Amphithéâtre de Pont-de-Claix

Le Cube, Issy-les-Moulineaux

Théâtre de Bourg-en-Bresse

Théâtre Massalia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Regards, une partition brute et sensible qui questionne notre altérité...



Situé dans le monde de l'enfance et de l'adolescence, ce solo mêle corps, texte et chants au cœur d'un dispositif scénographique et plastique intégrant la lumière, les objets, le son et l'image animée. En douze tableaux, nous suivons l'évolution de l'Enfant, de sa naissance au monde, à son éveil dans sa vie d'adulte. Au fil de sa construction, l'Enfant nous livre ses émotions, ses sensations. Il grandit, se confronte, se carapace... rêve à une société utopique... une nouvelle République où le hors-norme serait la norme... Et pourquoi pas ?

NOTE D'INTENTION / Regards



« Cette pièce est un manifeste pour la différence, une révolte de mon enfant intérieur contre tout ce qu'on m'a appris à être et à paraître. Regards révèle le monologue intime et silencieux qui s'est écrit au fil de ma construction, tout ce que je n'ai pu dire, tout ce que j'ai gardé en moi. C'est une ode à être soi dans une société qui le prône mais qui ne le vit pas.

J'ai grandi au cœur d'un système normatif qui ne m'a pas appris pas à m'aimer et à m'accepter telle que je suis. Je l'ai compris très tôt dans la violence et le rejet des autres. J'ai longtemps tu mon histoire que je ne pouvais paradoxalement pas cacher, visible en plein milieu de mon visage. Je voulais être considérée comme un être normal et je pensais qu'en occultant cette blessure, en faisant « comme si », les autres pouvaient l'oublier et me reconnaître comme un être conforme à la norme. J'ai voulu me fondre dans la masse, comme pour mieux me cacher.

Regards parle donc des regards portés sur moi - par moi et par l'autre, regards qui m'ont accompagnée tout au long de mon enfance et qui m'accompagnent encore. Pour porter cette parole et mon ressenti, j'ai choisi le traitement autobiographique.

Regards s'est écrit en novembre 2011 lors d'une résidence à la Chartreuse, comme une évidence. Je suis partie de mon histoire, simplement avec bonheur et dérision, mais aussi de l'histoire de celles et ceux avec qui j'ai partagé mes questionnements.»

Séverine Fontaine

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE / Regards



L'Enfant, La Mère & Le Père, Les Autres

Photographies maquette 2012

La construction dramaturgique de la pièce se découpe en 12 tableaux. Une seule voix porte l'ensemble du texte qui est composé de plusieurs niveaux de paroles : la parole parlée en direct (qui vit l'action), la parole en off (qui commente ou exprime un second plan d'émotions ou d'actions), la parole chantée (qui commente ou exprime un troisième plan d'émotions ou d'actions). Ces niveaux amènent un découpage du scénario de la pièce en différents plans avec une mise en perspective de ce que vit l'être qui traverse cette histoire, entre ce qu'il laisse paraître et ce qu'il pense, entre son extériorité et son intériorité. Une régie mobile, permettant d'agir sur l'espace et la narration, est au centre de l'installation plastique et scénique de Regards.

Au fil de la pièce, l'incarnation physique de l'Enfant (puis de l'Enfant plus grand et de l'Enfant adulte) est fondamentale. Son évolution au cœur de l'installation, son parcours émotionnel, ainsi que sa présence en lien avec les objets, matières et corps physiques, est l'axe central de la pièce.

Le Père, La Mère et Les Autres sont incarnés par des « corps ampoules » présents sur le plateau : objets réalisés à partir de lampes sur pied dotés d'une pluralité de fonctions (lumière, micro, miroir, loupe...). Ces corps, fixes ou mobiles, sont réalisés avec une diversité de tailles, formes, calibres et matériaux. Ces objets lumineux ont différents statuts : certains sont manipulés en direct comme des marionnettes, d'autres sont aussi des présences silencieuses qui peuplent l'espace, des interlocuteurs et partenaires de jeu, comme parfois de purs objets d'éclairage. Un véritable langage est créé au cœur de ce monde réel et irréel à la fois.

Les chants sont interprétés par Séverine Fontaine en direct et diffusés au cœur de la scénographie. L'utilisation de micros intégrés dans les éléments scénographiques (lampes, miroirs) permet de transformer, sur certaines séquences, le son original pour être un support de jeu en connexion avec le plateau. Un soin particulier est apporté à la sonorisation de la voix parlée, off, et chantée.

Le matériau miroir - et ses pluralités de traitements (sans tain, déformant, froissé...) est utilisé de manière à créer une architecture plastique évolutive qui est un support important pour la projection de l'image et la réflexion de la lumière. Dans ce sens, l'espace sera lui-même diffracté, fragmenté, mouvant, travaillant sur différentes échelles passant du réalisme à l'abstraction.



Photographie maquette 2012

La lumière est conçue à partir des corps ampoules et autres objets présents sur scène. Elle est travaillée sans utilisation du grill.

Les ombres, en lien avec l'image vidéo, auront une place importante dans la réalisation scénique.



L'ensemble de l'image vidéo sera réalisé en animation 2D et 3D. Le point de vue de l'image sera toujours une vision subjective depuis les yeux de l'enfant, comme un souvenir, réminiscence. L'image sera en noir et blanc, travaillée graphiquement dans une esthétique BD, comme crayonnée. Elle passera à la couleur au Tableau 10.



Extraits images animées maquette 2012

COMPAGNIE IKB / Séverine Fontaine

Après une initiation au théâtre et à la danse, à la musique et aux arts plastiques, Séverine Fontaine se forme au Centre dramatique national de Besançon sous la direction de Michel Dubois. Elle y suit en particulier les enseignements de Lucien Marchal, Alain Mollot, Wieslaw Komasa, Philippe Berling, Odile Duboc. Dans le cadre d'un IUP Métiers des Arts et de la Culture dirigé par Denis Cercllet, elle écrit un mémoire sur *L'engagement dans la mise en scène contemporaine en France* fondé sur ses rencontres avec différents acteurs de la scène théâtrale. Elle joue ensuite en tant que comédienne et chanteuse sous la direction de Charlie Brozzoni, Lisa Wurmser et participe à des workshops avec Rodrigo Garcia, Mark Tompkins, Bruno Meyssat, Richard Brunel, François Rancillac, Julyen Hamilton, Barre Phillips...

Elle fonde en 2002 la Compagnie IKB à Lyon et développe des projets de créations transdisciplinaires qui questionnent l'humain dans notre monde contemporain. Son écriture est résolument plurielle, ancrée dans le réel. Sa pratique de l'interview dans ses précédentes créations a fortement marqué son parcours artistique.

Après un premier cycle de recherche sur l'œuvre de Jim Cartwright, la compagnie entre en résidence durant trois années dans à l'Hôpital gériatrique des Charpennes (Villeurbanne). Un travail d'interviews débute avec des personnes âgées en long séjour et donne naissance au spectacle *Un Siècle de Mémoires Vision 1 & Vision 2* (Rencontres de la Villette, Paris et Hôtel Dieu, Lyon - 2005, CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin - 2007) qui témoigne des conditions de vie de ces personnes très âgées, du mécanisme de la mémoire et de la capacité humaine à échapper par la réminiscence à la violence du présent.

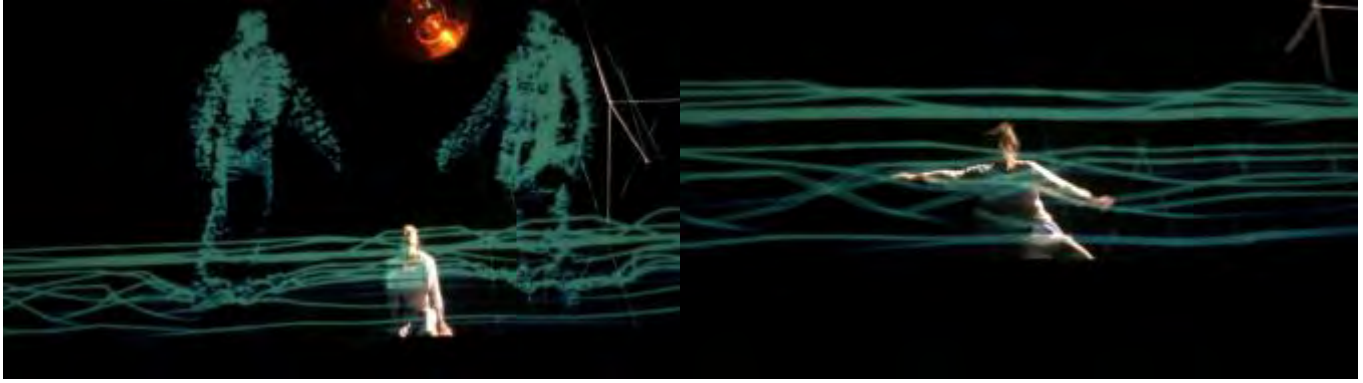
Cette expérience avec la grande vieillesse et la fin de vie amène Séverine Fontaine à se questionner sur les liens qui unissent chacun de nous, au-delà des âges et de toute forme de classifications. Elle conçoit en 2008 le projet *Filaments* à partir de rencontres avec des personnes âgées et de jeunes adolescents. Après plusieurs cycles de recherches en France et deux résidences à la Chartreuse, le spectacle est créé en 2011 à Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

Des installations présentent les volets plastiques et documentaires de cette démarche : *Filaments / Le Fil Jaune* (Fête des Lumières, Lyon - 2009) ; *Lumières Incandescentes* (Cinquantenaire de la Ville de Meudon-la-Fôret - 2011) ; *Filaments / Incandescences* (Exposition à la Fondation Bullukian, Lyon - 2012).

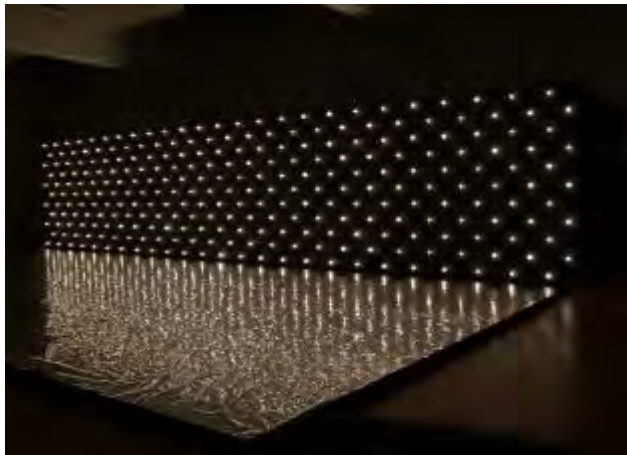
Depuis 2008, les projets précités ont bénéficié du soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes (FIACRE, SCAN), de la Ville de Lyon, du Département du Rhône. Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication – DICRÉAM. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Coproductions & Résidences 2005 / 2011 : La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon / Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Espace Albert Camus, Scène Régionale de Bron / Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – Compagnie Maguy Marin / Théâtre du Vésinet / WIP Villette, PGHV, Paris / SFT – Théâtre Massalia, Friche de la Belle de Mai, Marseille / Espace numérique & Multimédia de la Ville de Meudon-la-Fôret. Avec les soutiens de la Fête des Lumières & des Subsistances, Lyon / Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / La Fondation Bullukian & Le Musée d'Art Contemporain de Lyon

IMAGES ARCHIVES / Filaments 2008 - 2011



IMAGES ARCHIVES / Installations 2008 - 2011



BIOGRAPHIES COLLABORATIONS ARTISTIQUES / Regards

Arnaud Louski-Pane

Objets & Espace

Diplômé de l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art) en sculpture puis de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en théâtre.

Il collabore en tant que scénographe, plasticien ou marionnettiste avec : Là où théâtre, La Cie S'appelle reviens, le Royal de Luxe, La Passionata Svironi, Jean Louis Heckel, Jean Pierre Lescot, le Théâtre du Mouvement..

En parallèle il apporte un éclairage transversal à des plasticiens: Perrine Lievens, Clément Bagot, Laurent Sfar... Il est également formateur en conception/manipulation de marionnettes (type Bunraku) et spécialisé en micro-mécanique de scène. Depuis 2012, ses projets s'expriment dans le Groupe Mazette!, collectif de création plastique pour la scène.

Justine Macadoux

Objets & Espace

Diplômée de l'école d'arts appliqués ENSAAMA (Olivier de Serres) ainsi que de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville où elle a en entre autre rencontré Francois Cervantes, Daniel, Danis, Claire Heggen, Jean-Pierre Larroche, Agnes Limbos et Nicole Mossoux.

Justine Macadoux est marionnettiste et constructrice. Elle travaille notamment comme interprète avec le théâtre de la Licorne SUR "Les encombrants font leur cirque" de Claire Dancoisne, "tête de mort " des Ateliers du Spectacle (Jean-Pierre Larroche), "Actéon" au TJP de Strasbourg mis en scène par Renaud Herbin .Elle a construit pour les "aveugles " cie Trois six Trente, pour "Batailles" de la Cie S'appelle Revient (Alice Laloy), fait partie de l'atelier Mazette, et collabore avec Severine Fontaine , cie IKB pour "Regard".

Gaspard Pinta

Regard scénographique

Après l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville, il travaille pour Pierre Louis Faloci architecte, puis Isabelle Allégret pour la réhabilitation de l'aile sud du Grand-Palais. Avec Marion Nielsen et Nabil Hamdouni, il remporte l'appel d'offre de renouvellement des espaces d'accueil du Théâtre National de la Colline en 2011.

Depuis 2007, il est le scénographe de la compagnie du Veilleur (Matthieu Roy). En 2010, il entame une collaboration avec le metteur en scène Stéphane Russel, puis pour la compagnie Elk (direction artistique Jonathan Châtel) en novembre 2012. Depuis 2010, il est chargé de production au sein du bureau d'études du Théâtre du Châtelet, Paris.

Christian Lemerrier

Images animées / Illustrateur 3D

Après une formation dans l'illustration et de dessin d'animation à l'école Émile Cohl de Lyon en 1998, afin d'acquérir des techniques de création et composition d'images, Christian Lemerrier a suivi un cursus de spécialisation dans le domaine de la réalisation 3D à l'école Supcréa de Grenoble en 2001.

Ses premières expériences se déroulent dans le milieu de l'architecture, friand de l'outil 3D, ainsi que dans la création de jeux vidéos, pour se diriger ensuite vers le film d'animation 3D. Fort de ces expériences et au fil des rencontres, il est depuis début 2005 illustrateur 3D Freelance.

Luc Parat

Images animées / Motion designer

Après les Beaux Arts - Avignon 1999 et un BTS Communication visuelle, Luc Parat travaille au sein de Melody S.A, agence de communication multimédia basé sur Montpellier (Web, CD-rom, DVD, vidéo broadcast). De 2005 à 2006, il est chargé des réalisations vidéos compte SFR dans la société Mood-Média situé sur Paris, et s'occupe également des déclinaisons flash au niveau des bornes interactives.

Depuis 2007, il est directeur artistique indépendant et travaille régulièrement sur les campagnes SFR, Yves Rocher, le Crédit Agricole, Volkswagen ...

Il est spécialisé en motion design, compositing, characters animation, habillage vidéo.

Bruno Sourbier

Lumière

Au théâtre, il travaille depuis 2005 avec Séverine Fontaine - Un Siècle de Mémoires et De Mémoires en Rêves, et Filaments / Le Fil Rouge – Filaments / Le Fil Noir. Il a aussi réalisé les créations lumières de Sylvie Mongin Algan, de Gilles Pastor, André Fornier. En danse, il a travaillé sur Charms Magic Dancing et La force de l'âme de la chorégraphe Karine Saporta, Michel Hallet Egayan et Véronique Elouard. Il crée les lumières de plusieurs spectacles de la Compagnie Arcosm, en tournée actuellement. Dans le domaine musical, il a suivi tournées de la Cie Pleine Lune, la Cie La Puce à l'Oreille, la Cie Annie Tasset, Michèle Bernard, Caroline Personne.

Il a réalisé le son & lumière « 2000 voix pour l'an 2000 » pour la Ville de St Priest et travaillé sur plusieurs festivals en direction technique : G.R.A.M.E Lyon Biennale Musique en Scène, Festival de jazz de Francheville, Festival Y Salsa Iles Barbe Lyon, Festival des Arcs Musique classique.

Sophie Berger

Son

Formée à l'Ensatt, département réalisation sonore, 2009-2012, elle travaille actuellement pour le spectacle vivant. Elle rejoint la compagnie IKB en 2013. Elle est actuellement régisseuse de tournée en France et à l'international avec la compagnie Arcosm (Lyon) qui allie une recherche sur la danse et la musique en développant un langage commun du corps et du son passant notamment par des dispositifs interactifs (capteurs, traitements temps réel). Elle travaille également pour la compagnie lyonnaise Bloc Opérateur – Emmanuel Meirieu - en tant que réalisatrice son, et pour des projets sonores de types radiophoniques.

Elsa Bourdin

Costume

Formée à l'Ensatt, département costumier-concepteur, 2010-2012, après un DMA de costumier-réalisateur et une formation à la sérigraphie.

Elle a travaillé sur la dernière création de Pierre Guillois (Le Quartz – Brest) et avec Mallika Sarabhai (Inde). Elle a réalisé la sculpture textile « silk me back » - kimono en écho à l'événement Fukushima, exposé dans les anciennes usines des soieries Bonnet et à la Galerie de Nesles.

Elle a travaillé en créations mode & textile pour le magazine Oxygène, le Défilé de l'Ecole Paul Poiret, et pour la Compagnie Oposito, l'Opéra de Florence, l'Opéra de Bordeaux, le TGP à Saint Denis.

Emmanuelle Michelet

Direction d'acteur

Formée à l'ENSATT (rue Blanche) avec Alain Knapp et Pierre Tabard, puis Conservatoire National Supérieur Art Dramatique avec Dominique Valadié, Catherine Hiegel, Stuart Seide

Elle est co-scénariste des longs métrages « Rue Mandar » (2012) et « Deux vies plus une » (2006) réalisés par Idit Cébula, « Du vent dans les mollets » de Carine Tardieu (2011), « Les visites des Mireille » en collaboration avec Alex Lutz. Elle a joué au théâtre sous la direction de Pierre Palmade, Lisa Wurmser, Alain Milianti, Olga Grumberg, Christophe Lidon, Marcel Maréchal, Samuel Serreau-Labib - De M. Pavlova ; et au cinéma pour les réalisateurs Alex Lutz, Tom Dingler & Bathiste Magontier, Francis Reusser & Alain Moreau, Didier Grousset Alain Tasma, Laurent Jaoui, Christiane Leherissey, Olivier Guignard, Philippe Triboit , Claire de la Rochefoucaultet, et pour un clip de Radio Head.

Elle est scénariste et réalisatrice du court métrage « Mon canard » avec Vincent Fouquet, « Les Pères Noël ». Elle a aussi été éépétrice et assistante à la mise en scène pour Nicolas Canteloup Olympia et tournée 2007-2008, assistante à la mise en scène auprès de Gilles Cohen 2007-2008

Gilles Nicolas
Travail du corps

Gilles Nicolas a collaboré à la création du Lavoir Moderne Parisien en 1986, il met en scène plusieurs spectacles dont Tutu, Oedipe roi, Michel Muller au théâtre Déjazet et au Palais des glaces et Monie Mezianne au théâtre de la Main d'Or. Il chorégraphie les spectacles de Lisa Wurmser, d'Elisabeth Chailloux, Christian Germain, d'Adel Hakim, et Pierre Longuenesse. Il a joué comme comédien sous la direction de Camilla Saraceni, Lisa Wurmser, Adel Hakim, Jean Philippe Daguerre et Hélène Darche. Au cinéma et à la télévision il joue sous la direction de Michel Muller et de Jacques Malaterre. Il rejoint le Collectif DRAO sur Push up, Nature morte dans un fossé et Petites histoires de la folie ordinaire.

Fadhila Mas
Diffusion

Diplômée de l'Institut d'Administration des Entreprises, elle occupe diverses fonctions dans le domaine culturel (administratrice, attachée de presse, responsable du mécénat, responsable de production, assistante de gestion, assistante à la mise en scène) pour se spécialiser sur la production et la diffusion. Elle a ainsi accompagné plusieurs compagnies (Cie Kilina Crémone, Cie Michel Véricel, Cie Anonyme, Théâtre Les Ateliers (Lyon), Cie Christophe Perton) et a été responsable de diffusion au Centre Dramatique National Drôme Ardèche – Comédie de Valence (direction artistique Christophe Perton et Philippe Delaigue)

En février 2005, elle crée avec Brigitte Duflau, un bureau indépendant d'aide au montage de projets culturels (production, diffusion) : l'Esperluette. En 2008, elle est responsable de la diffusion, des productions et des tournées : Biennale Odyssée (spectacles jeunes public) au CDN de Sartrouville (direction Laurent Fréchuret jusqu'en 2013 puis Sylvain Maurice), au CDR le Préau à Vire (direction Pauline Sales et Vincent Garanger), aux Théâtres de la Ville de Luxembourg (projet de Sophie Langevin), à la Colline, théâtre national (projet d'Aurélia Guillet). Depuis 2013, elle accompagne le CDN de Sartrouville (Sylvain Maurice), les Transformateurs (Nicolas Ramond, Lyon) et la Cie IKB (Séverine Fontaine, Lyon).



9 rue des Capucins
BP 1196
69203 Lyon cedex 01
France

Séverine FONTAINE
Direction artistique
+ 33 (0)6 61 82 59 96
compagnie.ikb@gmail.com
direction@cieikb.com

Fadhila MAS
Diffusion/ Presse
+ 33 (0)6 80 35 67 13
mas.fadhila@gmail.com
production@cieikb.com

www.cieikb.com